
3 1761 03941 3034

INVENTAIRE

DES DESSINS EXÉCUTÉS POUR

ROGER DE GAIGNIÈRES

ET CONSERVÉS

AUX DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DES MANUSCRITS

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en juillet 1891.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, 8, RUE GARANCIÈRE.

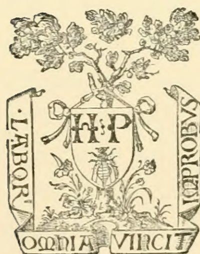
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INVENTAIRE
DES DESSINS EXÉCUTÉS POUR
ROGER DE GAIGNIÈRES
ET CONSERVÉS
AUX DÉPARTEMENTS DES ESTAMPES ET DES MANUSCRITS

PAR

HENRI BOUCHOT
BIBLIOTHÉCAIRE AU DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

TOME PREMIER



PARIS
LIBRAIRIE PLON
E. PLON, NOURRIT ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
10, RUE GARANCIÈRE

1891

INTRODUCTION

I

François-Roger de Gaignières naquit le 30 décembre 1642, de l'union d'Aimé de Gaignières, écuyer, avec Jacquette de Blanchefort; son parrain fut Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, pair de France, dont Aimé de Gaignières était secrétaire [1].

Après la mort du duc de Bellegarde, Aimé de Gaignières s'établit à Paris, probablement au service de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt; c'était un esprit cultivé, qui poussa son fils, François-Roger, aux lettres; à l'âge de treize ans, le jeune Gaignières composait déjà, en l'honneur de Michel de Marolles, quelqu'un de ces casse-tête poétiques où les lettres d'un nom propre amalgamées différemment servent à composer une devise. Michel de Marolles devint l'*or de mille charmes*. Mais l'enfant dut s'en tenir à cet essai modeste, en dépit des approbations, d'ailleurs sans importance sur le fait de poésie, du célèbre abbé de Villeloin. Ses classes achevées, il accepta un emploi à la maison de Guise; en 1671, il était écuyer du duc Louis-Joseph, qui mourut

[1] Consulter l'article de Ch. de Grandmaison, publié dans le tome LI de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, p. 575-76, et l'extrait de baptême retrouvé par M. de Flamare aux Archives de la Nièvre, publié dans le même recueil, tome XLVII, p. 341. L'article de M. de Grandmaison est des plus curieux pour l'histoire des amateurs au dix-septième siècle. Voir aussi Léopold Delisle, *Cabinet des manuscrits,* I, 335, et Georges Duplessis, *Roger de Gaignières,* tirage à part du tome III[e] (2[e] série) de la *Gazette des Beaux-Arts.*

cette année même; il passa au même titre chez mademoiselle de Guise, que la mort de son neveu devait faire maîtresse de tous les biens de la famille, et fut nommé par elle gouverneur de Joinville.

L'hôtel de Guise était situé au Marais et formé en partie de l'ancien hôtel Clisson. Gaignières y reçut un appartement au-dessus de l'orangerie du palais. Ses fenêtres donnaient au sud sur la rue devenue plus tard la rue de Soubise; au nord, sur le parc français de l'hôtel; il avait à sa disposition quatre pièces au premier étage, plus une cuisine au rez-de-chaussée, une écurie pour son cheval et un cabinet de débarras [1]. Il ne quitta ce logement que dans l'année 1701, lorsque l'hôtel de Guise fut vendu à la famille de Rohan-Soubise. Le monument, devenu de nos jours les Archives nationales, n'a rien conservé des anciens corps de logis où Gaignières avait commencé ses collections et réuni déjà tant de choses précieuses.

La passion d'amasser lui vint de bonne heure. Il n'avait pas vingt-cinq ans, en 1667, que Le Laboureur, projetant un grand ouvrage, le remercie des renseignements précieux dus à son érudition. L'ouvrage en question n'eut pas de suite immédiate. Ce fut près de vingt ans plus tard, en 1683, que les planches d'essais parurent chez François Coustelier, sous le titre de *Tableaux généalogiques*. Le Père Ménestrier, auteur de la Préface à cet ouvrage, en développait le programme, dans la marge d'une des estampes. « Il y a en divers endroits du royaume des « monuments de cette sorte [2] qui sont singuliers pour l'histoire; « j'en ai recueilli plusieurs. Il serait à souhaiter que l'on eût « traitté de cette sorte l'histoire généalogique de la maison royale. « Si cet essay réussit, je pourray donner successivement ce que

[1] Le plan de l'hôtel de Guise, dessiné par Boudan, porte le n° 6025 de notre *Inventaire*.

[2] La planche gravée par Jollain représente une réception d'hommage par Charles V, en présence de toute sa cour. Elle est tirée du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, brûlé dans l'incendie de la Chambre des comptes, en 1730. Les *Tableaux généalogiques* renfermaient deux planches et environ huit cents blasons. Les deux planches ont été jointes par Gaignières au volume de costumes correspondant au règne de Charles V. (Voir n°s 340 et 347 de notre *Inventaire*.)

« j'ay des autres regnes et de plus de soixante ou quatre-vingts « princes dont nous avons les armoiries mal blasonnées. »

Le remerciement de Le Laboureur à Roger de Gaignières nous montre celui-ci lancé dans la passion qui devait faire toute sa gloire; aux yeux de Le Laboureur et du Père Ménestrier, le jeune écuyer de la maison de Guise est un homme à consulter; il sait ce qu'eux ne savent pas toujours. D'Hozier lui reprochera plus tard, dans une lettre un peu aigre, d'avoir poussé l'amour de collectionner jusqu'à ses limites extrêmes, et cela dès ses premiers pas dans la carrière [1]. Mais sauf cette note discordante et peut-être un peu jalouse, Roger de Gaignières a joui d'une considération extrême auprès des grands seigneurs, auprès du clergé ou des écrivains de son temps. Tout le monde s'emploie à lui faciliter la tâche entreprise, tâche encore indéfinie, mais qu'on présumait grandiose. C'est à qui, parmi les dignitaires ecclésiastiques, lui ouvrira ses archives et le recevra « honnêtement ». Quand il est annoncé au Mans, en 1693, c'est une joie sincère, presque de l'enthousiasme, de la part de Dom Maur Audren [2].

S'il ne sut donner un corps définitif à ses projets, et s'en tint à l'entassement des matériaux, il facilitait la voie à d'autres avec une parfaite libéralité de son vivant même. Dans sa préface des *Monuments de la monarchie françoise* [3], le Père Bernard de Montfaucon vante en première ligne l'obligeance « de feu Monsieur de Gaignières » son ami. « Il m'a fraié le chemin, écrit-il, en ramassant et faisant dessiner tout ce qu'il a pu trouver de monuments dans Paris, autour de Paris et dans les provinces. » Toutefois, il ne faudrait pas induire de cette phrase que Gaignières eût agi dans le but modeste de préparer la besogne au savant Bénédictin. En 1703, sentant les forces lui décroître, il avait tenté de tirer profit des éléments entassés par lui, de préférence en

[1] Lettre conservée au cabinet des titres de la Bibliothèque nationale. (Boîtes de d'Hozier, au mot GAIGNIÈRES.) M. Léopold DELISLE en a publié un passage. (*Cabinet des manuscrits*, I, 347.)

[2] *Cabinet des manuscrits*, I, 337.

[3] *Monuments de la monarchie françoise*. Paris, Gandouin, 1729-1733. Cinq vol. in-fol. (300 planches presque toutes tirées des recueils de Gaignières.)

faveur d'une œuvre officielle que le Roi eût patronnée et aidée. Les termes mêmes du rapport préparé par lui en vue de cette entreprise ne sont pas sans analogie avec ceux du Père Ménestrier, de vingt années antérieurs. Gaignières avoue n'avoir commencé ses recherches spéciales sur la monarchie française qu'en 1688 [1], mais il est à présent maître de la question, et il serait à souhaiter qu'on sauvât du désastre les débris de nos gloires.

Avait-il même commencé quelque livre isolé sur des questions secondaires avant cette époque? Plusieurs planches de tombes gravées par Boucher de Villiers et Claude Roy, d'après les dessins de Louis Boudan, tendraient à le prouver. Même l'œuvre de ce dernier artiste renferme un certain nombre de portraits gravés dans un format identique, vraisemblablement destiné à une publication ultérieure [2].

En dépit de ses projets, Gaignières avait surtout travaillé pour les autres. De notre temps sa collection est devenue, pour une grande part, la meilleure source de renseignements graphiques. Grâce à la passion de faire copier même les originaux de son cabinet, ceux-ci, aujourd'hui dispersés, sont venus jusqu'à nous dans leur traduction un peu naïve. Ce sont ses recueils de costumes et de tombeaux qui ont alimenté pendant ces quatre-vingts dernières années tous nos historiens des mœurs et des costumes en France. Millin, dans ses *Antiquités nationales* [3]; Beaunier et Rathier, dans leurs *Costumes françois* [4]; Bordier et Charton, dans l'*Histoire populaire* [5]; Georges Duplessis, dans les *Costumes historiques* [6]; Jules Quicherat, dans son *Histoire du costume en*

[1] Bibliothèque nationale, Département des manuscrits. Clairambault, 1032, fol. 727 et suiv.

[2] Nous avons conservé dans notre *Inventaire* les planches gravées par C. Boucher de Villiers et Cl. Roy, parce qu'elles font rarement double emploi avec les dessins. Les portraits gravés par Boudan ont été indiqués par M. Georges Duplessis. (*Gazette des Beaux-Arts,* IIIe vol., 2e série, p. 472-73; en tout, quinze pièces.)

[3] Millin, *Antiquités nationales,* 1791, 5 vol. in-4°.

[4] Beaunier et Rathier, *Recueil des costumes françois.* Paris, Didot, 1810, 2 vol. in-fol.

[5] *Histoire populaire de la France.* Paris, Hachette et Cie, in-4°.

[6] G. Duplessis et Lechevallier-Chevignard, *Costumes historiques.* Paris, 1867, 2 vol. in-4°.

France[1]; même M. de Guilhermy, dans son *Recueil des inscriptions de la France*[2], ont emprunté à Gaignières ou le fond de leurs travaux, ou les moyens critiques nécessaires à leurs restitutions scientifiques. Gaignières a surtout servi l'archéologie provinciale; maintenant que, pour la plus grande part, les monuments relevés par lui ont disparu, ses recueils demeurent pour plusieurs de nos départements comme un mémorial de leurs richesses passées; ils servent aux identifications des épaves retrouvées, à la restauration des édifices par hasard sauvés. Le nom de Gaignières est devenu populaire, et, dans les préliminaires de toutes études archéologiques, ce sont le plus souvent ses recueils qui précisent et déterminent l'étendue du travail.

II

L'idée caressée par Gaignières d'une utilisation ultérieure de ses matériaux lui prescrivait certaines obligations de détail. Les originaux recueillis par lui, les monuments visités dans ses voyages, tous si différents, devaient être ramenés à un type uniforme qui simplifiât les difficultés de la gravure, et à un format commode pour les intercalations dans les portefeuilles. Lui-même ne dessinant pas, et son factotum ordinaire, Barthélemy Remy, valet de chambre et paléographe, ne dessinant point non plus, il s'adjoignit, vers 1670, un modeste artiste graveur, nommé Louis Boudan, décidé à le suivre dans ses pérégrinations et à subir ses caprices.

Gaignières le façonna très vite au genre de travail documentaire et archéologique alors peu en faveur parmi les artistes du dix-septième siècle, et il l'assujettit à un cadre très étroit par

[1] Jules Quicherat, *Histoire du costume en France*. Paris, Hachette et Cie, 1877, in-8°.

[2] De Guilhermy, *Inscriptions de la France* (Collection des documents inédits), 5 vol. in-4°.

traité en bonne et due forme [1]. Les petites erreurs de détail si souvent constatées dans les traductions graphiques de Boudan tiennent pour la plus grande part aux exigences de ce cadre. Dans ses livres de modes, Gaignières ne voulait pas que son dessinateur reproduisît telles quelles les statues des tombeaux ou les personnages des miniatures; il souhaitait au contraire que Boudan leur donnât un certain air de vie. Du Charles VII agenouillé que le peintre Jean Fouquet avait placé nu-tête aux pieds de la Vierge, dans le livre d'*Heures* d'Étienne Chevalier, Boudan accommode un prince debout, chapel en tête. (*Inventaire*, n° 527.) De même il sépare les acteurs d'une scène et les montre successivement assis ou debout pour en mieux laisser comprendre le costume. (*Inventaire*, n°s 172, 302.) D'un buste il arrange par

[1] Ce traité entre Gaignières et Boudan, renouvelé en 1709, est conservé au manuscrit Clairambault 1032, fol. 725 *verso*. Il a été publié successivement par MM. Léopold Delisle (*Cabinet des manuscrits*), Georges Duplessis (*Roger de Gaignières*), vicomte Henri Delaborde (*Le département des estampes*). Nous en reproduisons ici les dispositions principales :

« Mémoire des prix dont je suis convenu avec le sieur Boudan pour les ouvrages qui seront bien proprement faits.

« Les armes sans supports, dessinées à l'ancre sans couleurs, et un carré à double trait au-dessous pour y escrire, deux liards de chacune.

« Toutes armes dessinées et enluminées et un carré à double trait au-dessous pour escrire, un sol la pièce.

« Toutes les tombes et épitaphes dessineez, comme elles sont, y compris les tombeaux colorez, cinq sols la pièce, quand ilz sont dessinés en voyage ou autrement; et quand il les fera tout entiers, 9 sols la pièce, les unes portans les autres.

« Les grandes modes en miniature sur veslin avec des bonnes couleurs or et argent fin, le veslin compris, 39 sols.

« Les pièces historiques en miniature, de mesme le veslin compris, 50 sols la pièce. . . . .

. . . .

« Les veues sur demi-feuille colorée passeront pour deux tombes, c'est-à-dire 18 sols.

« Les grandes veues ou autres pièces colorées d'une feuille, 3 livres.

« Les tombeaux surchargez d'ouvrages extraordinaires colorez et dorés d'or fin, 30 sols la pièce. . . . .

. . . . »

Cette pièce, datée de 1709, rectifiait vraisemblablement d'anciens arrangements, car Boudan travaillait depuis plus de trente ans pour Gaignières. On y voit d'ailleurs que Boudan gravait des pièces pour son maître, probablement les quelques portraits dont M. Georges Duplessis a donné l'énumération. (*Gazette des Beaux-Arts*, tome III, 2e série, p. 472-473.)

intuition un homme en pied (*Inventaire,* n° 1298); de personnages en pied, un portrait en buste. (*Inventaire,* n°s 345, 352, 353, 442, 453, etc.) En plus, et ceci est plus grave et plus déconcertant, le même monument, dessiné à deux époques différentes, n'est point toujours pareil; dans un cas, l'encadrement gothique est absolument fantaisiste et lâché; dans l'autre, il paraît se rapprocher davantage du modèle et témoigne de plus de soins. (*Inventaire,* n°s 6734 et 6735, et 6742, 6743, etc.)

Les copies de Boudan ne peuvent guère servir non plus à renseigner sur la nature des documents transcrits. L'obligation de ramener ses modèles à un type donné lui fait très souvent confondre les matières entre elles. Pour les portraits, il est impossible, lorsqu'il ne nous le dit pas, de reconnaître sous son adaptation une peinture, une miniature, une aquarelle ou un pastel; tous sont traités par lui de la même manière dans un cadre, avec des fonds. En dépit de leur physionomie indiquant plutôt un original peint à l'huile, je me suis assuré que les numéros de l'*Inventaire* ci-après, 1182 (Charles III de Bourbon), 1212 (Antoine, comte de Moret), 1215 (Anne de Caumont, duchesse de Fronsac), 1217 (Marguerite d'Orléans d'Estouteville), 1218 (Catherine d'Orléans), sont des copies de crayons encore aujourd'hui conservés au Cabinet des estampes; que les numéros 1181 (Marie de Clèves, princesse de Condé), 1208 (Charles, comte de Soissons), sont des interprétations agrandies de petites miniatures sur vélin; que le n° 1299 (Louis II d'Anjou, roi de Sicile) est pris d'une aquarelle sur papier récemment entrée à la Bibliothèque nationale [1]; or les dimensions de ces copies sont précisément égales à celles du Charles VII ou du Jouvenel des Ursins de Jean Fouquet, dont les originaux sont au moins de grandeur nature.

La principale source de renseignements exploitée par Gaignières en vue de ses cahiers de mode était son propre musée.

[1] Voir à ce sujet notre article de la *Gazette archéologique :* Le portrait de Louis II d'Anjou à la Bibliothèque nationale. (Année 1886.) La Bibliothèque est redevable de ce portrait original à madame Miller, veuve de M. Miller, membre de l'Institut.

Commencée vers 1670, avec les ressources très limitées dont disposait le jeune amateur, cette collection avait pris un accroissement considérable, grâce au peu d'intérêt où les curieux d'alors tenaient les productions de notre vieil art national[1]. Sans doute, s'il n'eût songé qu'à lui dans la circonstance, Gaignières n'eût point attelé Boudan à la transcription des originaux dont il avait la libre disposition, mais il paraît que madame de Montespan s'était piquée d'un bel amour pour les modes passées[2]; Gaignières pour faire sa cour lui en offrit des copies, et il est vraisemblable que ces portefeuilles de costumes furent la première besogne à laquelle il se consacra. Sauf pour la partie tirée des tombeaux et des monuments de la province, les albums de modes étaient terminés en 1698, époque à laquelle Martin Lyster les feuilleta chez Gaignières, à l'hôtel de Guise[3]. Luimême le voyageur étranger, en bon profane qu'il est, s'extasie davantage sur ces copies maigres et pénibles que sur les modèles partout offerts à ses yeux. Parlant du collectionneur : « Il « nous montre, dit-il, les habillements peints en détrempe, « tirés des originaux, de tous les roys, reines et princes de « France depuis plusieurs siècles en çà. » Le curieux, c'est que Louis XIV rêve aussi des albums dessinés par Boudan. Sur la fin de sa vie, il se fit apporter à Marly les portefeuilles, et comme Gaignières, impotent alors et perclus, n'avait loisir de s'occuper de l'envoi, ce fut Clairambault qui fit monter chaque dessin sur un feuillet, et Boudan lui-même qui les colla et les apprêta[4].

Nous n'insisterons pas sur la donation que Gaignières fit au

[1] Le bordereau de la vente de Gaignières s'est retrouvé dans un des volumes de Clairambault (1032, fol 749 et suiv.); il renseigne sur le mépris systématique des amateurs pour tout ce qui n'était pas le grand art du siècle. Cette vente, qui eût produit plusieurs millions de nos jours, eut peine à approcher de 15,000 livres.

[2] Clairambault, 1032, fol. 161.

[3] Léopold Delisle, *Cabinet des manuscrits*, I, 341.

[4] Clairambault, 1032, fol. 309. Ce fut en juin 1715 que les *Modes* furent montrées au Roi. C'est vraisemblablement à cette époque que les recueils de modes furent mis dans les cartons de parchemin à dos doré. Entre 1711 et nous les pièces ont subi des changements d'ordre, les volumes ayant été reliés au commencement de notre siècle.

Roi en 1711 de toutes ses collections de tableaux, livres, cartes, portefeuilles de dessins, moyennant une somme dérisoire stipulée au profit de ses héritiers, et une pension pour lui-même. Cette curieuse histoire a été, tout au long, racontée par M. Léopold Delisle, et plusieurs fois reprise depuis[1]. Gaignières avait obtenu de garder la disposition des objets par lui cédés, ce qui donna lieu, de la part de ses envieux, à mille taquineries méchantes dont les dernières années de sa vie furent empoisonnées. Autour de ce vieillard s'agitaient à la fois l'agent du Roi, M. Clairambault, généalogiste; la nièce de Gaignières, héritière présomptive de la somme stipulée et qu'on soupçonna de détournements; le valet de chambre Remy, factotum indispensable, et qui, lui aussi, avait des collections de portraits! Sous prétexte de sauver le dépôt confié à sa garde morale, Clairambault obtint du marquis de Torcy des inventaires judiciaires destinés à fixer le nombre des objets cédés au Roi. Gaignières habitait alors, rue de Sèvres, un hôtel particulier entre cour et jardin, situé vis-à-vis des Incurables et dont Boudan nous a conservé la figure. Il avait acquis cette maison à sa sortie de l'hôtel de Guise, en 1701; mais si grande qu'elle fût, elle avait peine à renfermer sans encombrement la totalité des documents de tous genres recueillis par Gaignières et les hôtes du collectionneur, au nombre de six personnes.

Il n'est point facile de se renseigner sur la topographie intérieure de la maison; les termes vagues dont le commissaire Le Trouyt-Deslandes se sert dans son procès-verbal[2] égarent souvent. On sait toutefois que Gaignières avait dans sa chambre propre du second étage, donnant sur le jardin, des portraits en pied, sur toiles de 12, de plusieurs chevaliers du Saint-Esprit, dans des cadres dorés. On les énumère : le cardinal de Richelieu, le maréchal de Vitry, M. d'Épernon, le connétable de Montmorency, le connétable de Lesdiguières, le maréchal de Mont-

[1] Léopold Delisle, *Cabinet des manuscrits,* I, 353. Voir aussi le comte Delaborde, *Le Département des estampes.*

[2] *Inventaire des collections et testament de Roger de Gaignières* (1716), publié par Georges Duplessis. (*Nouvelles Archives de l'art français,* t. V, p. 273.)

morency, etc., en tout vingt-six pièces dont partie appartenait au Roi, partie avait été réservée par Gaignières [1].

Dans son antichambre, les uns encadrés, les autres sans bordure, quelques portraits : du duc du Maine, de MM. de Caumartin père et fils, du cardinal Bentivoglio, du duc de Rohan, de Charles VII, du premier président Lamoignon, de Marie, reine de Pologne, du cardinal Mazarin, de M. de Nemours et de la reine Marie de Médicis.

Dans sa garde-robe : les cardinaux de La Baume, de Parme, d'Amboise, César d'Este, Gustave-Adolphe, roi de Suède, un roi de Hongrie, le maréchal de Hornes, Wallenstein, le chancelier de Chiverny, M. de Vignerolle (?), le duc d'Épernon et trois membres de la famille d'Épinay, dont l'évêque de Dol [2].

Au premier étage, habitait la marquise de Blanchefort, nièce de Gaignières, qui avait dans son antichambre trente-deux toiles inventoriées sous les numéros 621-651. Cette antichambre était le salon des Guise; c'est là que se trouvaient : le portrait du prince de Joinville, par Van Dyck; le portrait du grand-duc de Toscane, François-Marie de Médicis (voir n° 1374 de notre *Inventaire*); celui d'Anne de Bourbon, première duchesse de Guise (962), et autres dont nous n'avons point à donner une liste plus complète.

La grande galerie n'est pas décrite dans le procès-verbal; on sait seulement qu'elle était en aile sur le jardin et renfermait des portraits de chevaliers du Saint-Esprit, portant à l'inventaire de Gaignières les n°s 653-973. C'est cette partie du bâtiment figurée dans le croquis de Boudan dont nous donnons la description sommaire (*Inventaire*, n° 6026); elle formait angle droit avec le corps principal du logis et s'avançait dans la direction de la rue du Cherche-Midi.

Le grand cabinet, avant cette galerie, se composait d'une chambre assez vaste, éclairée par quatre fenêtres, deux sur la

[1] *Inventaire des collections et testament de Roger de Gaignières* (1716), publié par Georges Duplessis. (*Nouvelles Archives de l'art français*, t. V, p. 273.)
[2] *Ibidem*, p. 277.

cour, deux sur le jardin. Il était de plain-pied, avec la galerie d'un côté, et l'appartement habité par madame de Blanchefort, de l'autre. C'est dans ce salon, véritable salon carré de Gaignières, que se trouvait la meilleure part de ses portraits peints, émaux, dessins ou miniatures (nos 46-438 de son inventaire), et c'est de là qu'il tira presque toutes les copies de Boudan, pour ses modes, conservées aujourd'hui au département des Estampes dans les recueils Oa et Ob.

D'autres portraits avaient été placés au rez-de-chaussée, dans la galerie d'un appartement loué par Gaignières à M. Le Guerchois, maréchal des camps et armées du Roi. C'étaient des portraits en pied des rois et reines de France, qui n'avaient probablement point grande valeur et dont il jugeait bon de se débarrasser au profit de son locataire. Ce sont ces figures dont la copie se trouve dans les recueils de modes avec la mention spéciale : « Tiré « du portrait original qui est dans une des galeries de M. de Gai« gnières, à Paris. » Une note de Clairambault nous renseigne sur la provenance de ces toiles; elles avaient été données à Gaignières par la duchesse de Lesdiguières. Il faut faire cette réserve, toutefois, que deux portraits, ceux de Louis XI et de Charles VIII, identiques avec ceux-là et indiqués par Clairambault comme devant se retrouver chez Gaignières, avaient été pris par Boudan chez la duchesse de Nemours, à l'hôtel de Soissons [1].

En résumé, et sans parler des manuscrits, des cartes et plans, des livres de bibliothèque, l'hôtel regorgeait de richesses. Il y avait dans le grenier des caisses bondées d'objets, qu'on dut mettre en lieu moins humide. Les garde-robes renfermaient des tableaux; les corridors aussi, les chambres de domestiques, même. Lorsque le Roi décida la mise en vente de ces tableaux réputés médiocres et sans importance par les experts ignorants d'alors, on dut louer une maison place des Victoires, et les enchères se poursuivirent pendant plusieurs journées de six

[1] Clairambault, 1032, fo 161. « Une partie de ses grands portraits qu'il a prestez « à M. le Guerchois et qui sont dans la galerie d'en bas... Il les a fait dessiner par « le sieur Boudan pour ses modes et pour madame de Montespan. *Il manque encore « de ces grands portraits, ceux des rois Louis XI et Charles VIII.* »

heures[1]. La collection était cette fois définitivement détruite; les épaves portant le timbre sur cire rouge du marquis de Torcy s'en retrouvent au Louvre, au musée de Versailles, chez M. le duc d'Aumale, à Chantilly, chez M. le marquis de Biencourt, à Azay-le-Rideau. Les toiles se vendaient en bloc, et le tout réuni produisit la somme de 14,000 livres.

Nous croyons devoir mettre en regard de l'inventaire de ces objets, dressé par ordre du Roi en 1711, les numéros correspondants de quelques pièces décrites dans notre présent inventaire. Dans la quantité de ses portraits, Gaignières avait fait un choix en vue de ses recueils de modes; ces copies médiocres sont aujourd'hui le seul moyen qu'on ait de retrouver les originaux éparpillés. Nous avons eu recours à Boudan dans maintes circonstances; il lui faut rendre cette justice que, même faible, sa transcription redit, à peu près dans son ensemble, la physionomie d'une œuvre.

Voici donc les pièces principales que nous avons relevées. Le numéro placé à gauche est celui de l'inventaire de Gaignières, celui de droite est le numéro du nôtre. Nous conservons les indications d'emplacement données en tête de chaque division.

Tableaux et portraits. — Ceux du Cabinet après la chambre de parade. — Ils ont tous des bordures dorées. (Gaignières le nommait son « petit cabinet »[2].)

Numéros de l'inventaire de 1711.		Numéros du present inventaire.
1.	— Bal du duc d'Alençon. Louvre 656.	
3.	— Madame Catherine, sœur du roy Henry, *de Porbus, original*	1340?

[1] Clairambault, 1032, f°s 289 et 749. La vente eut lieu à partir du 21 juillet 1717.

[2] Les prix atteints par ces pièces capitales, lors de la vente de juillet-août 1717, sont les suivants : — Le nº 19 (*Bâtard de Bourgogne,* aujourd'hui au Musée Condé, à Chantilly), 66 livres; un duc de Guise « de son haut », attribué à Van Dyck, 505 livres; le nº 29 (*Bal de Joyeuse,* aujourd'hui à Versailles), 353 livres; les n°s 38 et 39 (*Charles IX* et *Élizabeth,* probablement ceux du Louvre, et dont l'un, celui d'Élisabeth, est au Salon carré), 62 livres ensemble; le nº 40 (*Parlement de Bour-*

Numéros de l'inventaire de 1711.		Numéros du présent inventaire.
4.	— La reine Élizabeth, *par Porbus, bon original.*	1392
17.	— Deux portraits originaux du duc de Joyeuse et de son frère grand-croix *par Janet*.	1047 ?
19.	— Portrait du bastard de Bourgogne. *Original de*.	1326
22.	— Le duc de Guise de son haut. *Original de Vandeck*.	1246
29.	— Bal du temps de Henry III, c'est le duc de Joyeuse et sa femme qui dancent, le roy et les reines présentes. *Original.* (Versailles.)	1048
36.	— Catherine de Clèves, duchesse de Guise, en grand. *Original de Porbus*.	1043
38.	— Charles IX. *Original*.	982
39.	— Élisabeth d'Autriche, sa femme. *Original*. .	986
40.	— Parlement du duc de Bourgogne. *Original sur cuivre.* (Versailles.)	1325
43.	— Portrait de l'Infante Marie-Thérèse d'Espagne.	1237

[*Portraits*] du grand cabinet avant la galerie. (Clairambault, 1032, f° 647.) — (Cette galerie renfermait des portraits en buste et en pied, des crayons et des miniatures, le tout dans des cadres d'or.)

46.	— Jean. Ce portrait a esté mis à la Bibliothèque du Roy, par ordre de Mgr le Régent[1]. . .	301
47.	— Louis XI.	705 ?
48.	— Charles VIII.	758
49.	— François Ier.	857
51.	— Le roy Henry II.	948 ?
52.	— La reine Éléonore d'Autriche, seconde femme de François Ier.	868
53.	— La reine Catherine de Médicis, 2 fois.	951 ?

gogne), 82 livres; le n° 43 (*Marie-Thérèse*), 10 livres. Le *Comte d'Arundel*, seul, original de Van Dyck, dépassa 1,000 livres. La plupart des autres tableaux furent réunis en lots de quatre à dix pièces et adjugés en moyenne à 10 livres en bloc. La vente des tableaux dura du mercredi 29 juillet 1717 au vendredi 6 août suivant. (Clairambault, 1032, f°s 749 et suiv.)

[1] Ce portrait porte le n° 1 de l'exposition à la Bibliothèque nationale. Il est le seul qu'on ait alors jugé digne d'être conservé.

Numéros de l'inventaire de 1711.		Numéros du présent inventaire.
54.	— Le roi François II.	975
55.	— La reine Catherine de Médicis.	952
56.	— La reine Marie Stuart.	978
58.	— La reine Louise, femme du roy Henry III. . .	1037
59.	— Le roy Charles IX.	982?
60.	— Marguerite de Valois, femme de Henry, roy de Navarre.	956
61.	— Charles IX.	985
63.	— Le roy Charles 7.	526
65.	— Marie d'Anjou, reine de France.	538
67.	— Marguerite de France, reine de Navarre. (Chantilly.)	1162
69.	— Elizabeth d'Autriche, femme du roy Charles IX.	987
78.	— Jean de Bourbon, comte d'Enghien. . . .	957
79.	— Madame de Montpensier.	998
88.	— Henry d'Albret, roy de Navarre.	954
99.	— Philippe de Montespedon, princesse de la Roche-sur-Yon.	999
104.	— François I.	858
105.	— Louise de Savoye, mère de François I. . . .	763
126.	— Françoise d'Orléans, princesse de Condé. .	997
132.	— Diane légitimée de France, duchesse d'Angoulesme.	1211
146.	— François, dauphin, fils de François I. . . .	869
147.	— Charles, duc d'Orléans, fils de François I. .	871
148.	— Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers.	958 ou 959?
159.	— Marguerite de France, duchesse de Berry. (Chantilly.)	1370?
163.	— Charles d'Orléans, comte d'Angoulesme. . .	762
167.	— Claude de Lorraine, duc de Guise.	961
175.	— François de Lorraine, duc de Guise. . . .	1001
176.	— Antoine de Bourbon, roy de Navarre, jeune.	991?
178.	— Jeanne d'Albret, reine de Navarre.	993
196.	— François, duc d'Alençon.	1039
211.	— Antoine de Bourbon, roy de Navarre. . . .	992
212.	— Jeanne d'Albret, reine de Navarre.	994
213.	— Louis de Bourbon, 1er prince de Condé. .	996
235.	— Leonor d'Orleans, duc de Longueville. . . .	1000
236.	— Henry d'Angoulesme, grand prieur. . . .	1041

Numéros de l'inventaire de 1711.		Numéros du présent inventaire.
238.	— Elizabeth de France, reine d'Espagne. . . .	1352 ou 1353
242.	— Henri III en habit de chevalier du Saint-Esprit.	1033
248.	— Cosme Clausse, eveque de Châlons.	1219
286.	— Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. . .	1340
295.	— Henry de Bourbon, prince de Condé (pastel).	1244?
315.	— Henri quatre.	1160?
341.	— Un prince d'Orange.	1367
343.	— La princesse d'Orange.	1368
354.	— Marie de Clèves, duchesse de Guise (princesse de Condé).	1181
355.	— La reine Marie Stuart.	978?
366.	— Un roi de Danemarck.	1408
396.	— Philippe le Bon, duc de Bourgogne (en costume de la Toison d'or).	1316
408.	— Louis d'Anjou, roy de Sicile.	1299?
409.	— Philippe de Cleves, s. de Ravestin. (Chantilly.)	
429.	— Claude, reine de France.	867
432.	— Louise de Lorraine, princesse de Conti. . . .	1183
433.	— Erasme très beau. (Holbein?)	

Additions. — (Clairambault, 1032, f° 705.)

446.	— Marie de Bourgogne, femme de Maximilien, sans bordure.	1345
447.	— Louis XI, sur bois de treize pouces de haut sur un pied de large, bordure bois doré. . . .	704
457.	— François, dauphin de France, Corneille, sans bordure. (Chantilly.)	870
468.	— Jacqueline de Rohan, marquise de Rothelin, sans bordure.	995
477.	— Henry II, quinze pouces de haut et dix de large, bordure de bois doré.	947
478.	— Catherine de Médicis, sur bois, quinze pouces de haut, dix pouces de large, bordure de bois doré.	951?
486.	— François II, avec bordure dorée.	976?
487.	— Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, bordure dorée.	987

Numéros de l'inventaire de 1711.		Numéros du présent inventaire.
495-498.	— [Quatre portraits de] Jeanne d'Albret, reine de Navarre.	993?
540.	— Charles, roy d'Espagne, enfant, sans bordure.	1355

De l'antichambre du premier étage. — *Portraits*. (Clairambault, 1032, f° 712.)

623.	— Gustave-Adolphe, roy de Suède, sans bordure.	1407
624.	— Henry, prince de Condé, avec sa femme en regard, bordure de bois doré.	1244-1245?
625.	— Claude, duc de Guise, bordure de bois doré.	961
642.	— Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise. .	962
649.	— Élizabeth de France, reine d'Espagne, etc. .	1352?

En plus de ces peintures, miniatures, émaux, suspendus aux murailles, Gaignières avait recueilli plusieurs cahiers de crayons dont j'ai eu à m'occuper déjà[1]. A la vente de du Bouchet, il avait acquis cette collection admirable de portraitures dues à un dessinateur de la Ligue et dont quelques-unes furent gravées par Thomas de Leu[2]. Il tenait, d'ailleurs, diverses œuvres plus médiocres, depuis passées au Cabinet des estampes et conservées dans le recueil Na 21; en tout, trois cent cinquante-huit pièces, réparties en divers cartons, dont le plus considérable « en « blanc relié en veau » contenait « cent trente-trois portraits aux « pastels, qui tous sont folios ». (Vol. 132 de son inventaire et ancien n° 1161 de l'inventaire sommaire.)

Gaignières ne se contentait pas de son bien seulement. Il

[1] Cf. *Les portraits aux crayons*. Paris, Oudin, 1883, p. 15 et 54.

[2] Entre autres, le comte de Chaligny et le propre beau-père de Thomas de Leu, le peintre Antoine Caron. La vente du Bouchet eut lieu dans les années 1706 ou 1707. Les crayons en sont aujourd'hui dans le recueil Na 21a aux Estampes. Gaignières avait acquis trente-quatre manuscrits à cette vente.

cherchait en tous lieux les documents iconographiques, les achetait s'ils étaient à vendre, ou les faisait copier s'il ne pouvait les obtenir. Il emprunta par ce moyen plusieurs renseignements à des cabinets étrangers, au président Van Etten (1313); à la famille de Baenst (1316); à la maison de La Tour et Taxis (1320); aux Orsini (1344); à Pourbus même, qui avait gardé chez lui une extraordinaire effigie de la régente des Pays-Bas, Isabelle-Claire-Eugénie, et lui en envoyait une copie très soignée (1354). Pour la France, les collections particulières s'ouvrirent devant lui. Il fit travailler Boudan chez le bailli de Noailles (1394); à l'hôtel de Soissons, chez la duchesse de Nemours (705, 759, 1042, etc.); au château de Méry-sur-Oise (1220), chez le marquis de Lavardin (1164, 1186, 1187, 1188, 1222, 1223); dans des communautés aussi; aux Feuillants de la rue Saint-Honoré (1032, 1036); au collège d'Autun (3784, 3785); aux Cordeliers, dont les vitraux offerts par des chevaliers du Saint-Esprit reproduisaient les traits des donateurs (1165-1180). Dans ses courses, il note les portraits au passage : ceux suspendus en *ex-voto* à Notre-Dame la Grande de Poitiers (3787, 3790); ceux de l'église d'Oyron, donnés par les Gouffier (4134, 4135).

Il poursuivait longtemps une œuvre, quand elle lui paraissait digne de remarque; il s'inquiétait avec autant de persévérance de tout ce qui le pouvait renseigner sur les peintres. A Lyon, dans l'année 1674, M. de Coulanges cherche à lui dénicher des peintures de Corneille de la Haye; on sent que Gaignières le pousse; il s'excuse de n'avoir point réussi encore, c'est le temps qui lui manque [1]. M. de Coulanges finit-il par avoir gain de cause? Il le faut croire, puisque les recueils de modes portent au moins trois fois la mention de *Corneille* au bas de portraits copiés par Boudan. L'un de ces portraits, Marguerite, duchesse de Savoie, sœur de Henri II, est aujourd'hui à Chantilly, et comme Gaignières a dû se renseigner avant de risquer l'attribution, on

[1] Consulter le t. LI de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, p. 602. M. de Grandmaison a publié quelques-unes de ces lettres curieuses, qu'il a été le premier à faire connaître et qui nous rassurent sur notre opinion d'autrefois. (Cf. *Le Livre*. Paris, Quantin, in-8°, p. 142.)

a le meilleur point de comparaison pour des identifications ultérieures.

III

Toutefois, Gaignières ne s'en tint point à ces sources dans la composition des recueils de modes; il voulut y joindre les éléments recueillis dans ses voyages en province, voyages dont le plan était encore confus dans son esprit, mais qu'il se plaisait à grandir au fur et à mesure de ses découvertes nouvelles. Les courses à travers certaines contrées, présumées les plus riches en matériaux archéologiques, absorbèrent les dernières années de sa vie. Ce fut en 1695 qu'elles commencèrent d'une façon méthodique et régulière, en la compagnie de Boudan et de Barthélemy Rémy, son valet de chambre; l'un chargé des dessins, l'autre de la transcription des actes originaux. L'artiste a pris soin de nous en signaler les dates sur ses vues topographiques. Nous avons été conduit à donner un itinéraire sommaire des trois collaborateurs qui servira à dater, par approximation, les dessins de tombes relatifs aux localités visitées.

1695. — *Vendômois :* abbaye de l'Étoile. *Anjou :* Le Plessis-Bourré, Ingrande, Les Ponts de Cé, Brissac. *Maine :* Mayenne, Fontaine-Daniel, Evron-Sainte-Susanne, Sillé-le-Guillaume, Vassé, Champagne, Sourches, Le Mans, La Flèche, etc.

1696. — *Normandie* et *Beauce :* Bonport, Ecouis, Dreux, Chartres, Nogent-le-Roi, Saint-Chéron, Beaulieu, l'Eau, Mauville, Voves, Blainville, Beaubec, Forges, Riberpré.

1697. — *Paris :* hôtel de Guise, où Gaignières habitait.

1698. — (Séjour à Paris. Visite de Martin Lyster.)

1699. — *Orléanais, Touraine, Anjou, Poitou :* Notre-Dame de Cléry, Tours, Luynes, Le Plessis-lez-Tours, Vérets, Beaumont, Saint-Mars, Langeais, Bourgueil, Marmoutier, Ussé, Chinon, Champigny-sur-Veude, Loches, Jarzé en Anjou, Angers, Le Plessis-Bourré, Soucelles, Saumur, Le Bellay, La Coutancière, Fontevrault, Le Coudray, Thouars, Oyron, Loudun, Mont-

contour, Mirebeau, Jarzay, Poitiers, etc... (Sept mois de séjour[1].)

1700. — *Bourgogne :* Blaisy, Dijon, Grancey, Langres, Autun? *Normandie :* Saint-Georges de Baucherville.

1701. — (Déménagement de l'hôtel de Guise à la maison de la rue de Sèvres.)

1702. — *Normandie :* Évreux, Conches, Navarre, Caen, Bois-Héroult, Jumièges, Esneval, Rouen, Saint-Wandrille, Valmont.

1703. —

1704. — *Brie* et *Ile-de-France :* Atilly, Chevry, Montlhéry, Longpont, La Roue, Yerres.

1705. — *Berry :* Valençay. *Anjou :* Saint-Georges-sur-Loire.

1706. — *Normandie :* Vire, Condé-sur-Noireau.

1707. — *Bretagne :* La Joie (abbaye). En cette année, Gaignières fit copier par Boudan tous les couvents des Feuillants dont on lui avait communiqué les croquis.

1708. — *Ile-de-France* et *Paris :* Montmorency.

1709. — Idem.

1710. — Idem.

1711. — *Brie :* Courquetaine, Gesvres.

1712. — *Champagne :* château de Dampierre.

1713. — *Gâtinais :* Beaumont, Nemours.

Suivant toute vraisemblance, Gaignières employait certaines années à la copie de ses documents, à la préparation de ses recueils de modes. Ceci explique les intervalles de 1698, 1703, 1709, 1710. En 1700, il fit copier, à Blaisy, les manuscrits de Paillot renfermant des tombeaux de Bourgogne, et qui appartenaient au président Joly de Blaisy. Quelques-unes des copies sont passées à Oxford, la plupart sont restées au Département des manuscrits, dans les volumes d'abbayes, classées alphabétiquement. D'ailleurs, et sa correspondance le prouve, il ne cessait de se renseigner, de réclamer des éclaircissements sur les points obscurs et de mettre à contribution tout le monde. Ses lettres le vont chercher dans les hôtels où il passe, et souvent le suivent de poste en poste. Toutes sont relatives au but poursuivi.

[1] Il l'écrit le 3 janvier 1700, à Imhoff : « Je ne fais qu'arriver de la campagne, « Monsieur, où j'ay esté depuis sept mois... » (Bibliothèque nationale, ms. fr. 24987, f° 156.)

IV

Gaignières mourut le 20 mars 1715, et les circonstances de sa mort sont trop connues[1] pour que nous nous y arrêtions. Il serait oiseux aussi de reprendre pour notre compte ce que M. Léopold Delisle a si définitivement expliqué dans le *Cabinet des manuscrits,* touchant le passage de la collection, en 1716, dans les dépôts de la Bibliothèque royale. Il nous suffira de rappeler que les recueils de modes, primitivement conservés aux Manuscrits, furent distraits de ce cabinet en 1740 et transmis avec les vues topographiques, les cartes et les plans, au Cabinet des estampes. Les tombeaux, épitaphes, monuments, armoiries, blasons, restèrent au Cabinet des titres, jusqu'en l'année 1864. Réunis en portefeuilles non reliés, vers le milieu du dernier siècle, ils eurent à souffrir d'un vol considérable dont la responsabilité retombe sur le garde du dépôt alors, l'abbé de Gevigney[2]. Le voleur avait fait un choix dans chaque carton, comme on s'en peut rendre compte en comparant les recueils actuels de la Bibliothèque nationale, ceux d'Oxford provenant du vol, et les inventaires dressés par Clairambault à la mort de Gaignières. Le portefeuille coté *Maine,* par exemple, renfermait primitivement les tombeaux des sieurs et dames : Patry, Suet, Du Tillet, Launay, Toffereau, de Beaumont, Raoul de Beaumont, Antoinette de Souvré, etc. Or, dans cette suite, tous les noms ci-dessus qui ne sont point à la Bibliothèque sont à Oxford, ou réciproquement, et jamais il ne s'en rencontre de doubles. La soustraction est ainsi prouvée indiscutablement. Quant au voleur, son nom

[1] *Cabinet des manuscrits,* I, p. 353. Vicomte Henri Delaborde, *le Département des estampes,* p. 24 et suiv. G. Duplessis, *Roger de Gaignières,* etc.

[2] Indépendamment du vol Gevigney, il faut compter les *emprunts* habiles faits par Clairambault dans les collections et que M. L. Delisle a démontrés. (*Cabinet des manuscrits,* I, p. 355.)

importe peu; et la pièce de procédure retrouvée par M. Boutaric n'a pas fait sur ce point la lumière complète [1].

A la répartition, en 1740, le Cabinet des estampes reçut les célèbres recueils de modes formant alors une vingtaine de volumes, les vues et cartes dessinées par Boudan ou achetées par Gaignières, les gravures et en général tout ce qui ne pouvait servir au Cabinet des titres comme renseignements sur les personnes ou les familles. Joly, garde du dépôt, les classa suivant les divisions précédemment établies; c'est ainsi que les modes passèrent dans la série O réservée aux costumes et mœurs, que les vues et plans furent mêlés aux portefeuilles de la topographie à la lettre V. Indépendamment de ces pièces, le Cabinet recevait quelques portraits dessinés par Boudan et qu'on a fondus depuis dans la collection alphabétique du Département des estampes. Ceux-là n'ayant point reçu le timbre d'origine, et partant, n'ayant aucun moyen sûr d'être reconnus, ont été omis dans notre *Inventaire;* ils trouveront place dans le catalogue général des portraits actuellement en préparation; ils portaient les numéros 1329-1330 de l'inventaire dressé par Clairambault [2].

Dans le tableau suivant, nous donnons un aperçu sommaire de la constitution des recueils inventoriés ci-après; nous mentionnons l'entrée au Cabinet des estampes de chacun d'eux, et nous les faisons suivre de leur numérotation dans l'état dressé en 1711 par Clairambault.

Ad 110. — Pièces de tapisserie isolées. Croquis ou doubles de celles conservées dans les recueils Pc 18 et Pe 1p ci-après. Dessins de Boudan. Entrées en 1864 au Cabinet des estampes.

Ne 30, 31, 32. — Portraits isolés. Préparations ou doubles de ceux conservés dans les recueils Oa. Dessins de Boudan. Entrés en 1740 et en 1864.

[1] Cette pièce de procédure a été publiée par M. G. Duplessis dans le t. III, p. 485, de la *Gazette des Beaux-Arts* (2[e] série). Les inventaires de Gaignières, qui ont servi à notre enquête, sont dans le manuscrit Clairambault, 1046. Voir aussi Léopold Delisle, *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 555-556.

[2] Ils sont uniformément à la pierre d'Italie et destinés à la gravure, comme le prouvent les contre-épreuves qu'on en avait tirées.

Oa 9-17 [1]. — Recueils de portraits et de costumes français formés par Gaignières et conservés intacts. (Anciens n°s 1319-1327 de l'inventaire sommaire fait par ordre du Roi, en 1711, et conservé dans le manuscrit Clairambault 1032, f° 333.) Dessins de Boudan. Entrés en 1740.

Oa 18. — Recueil identique avec les précédents (Oa 9-17), augmenté en 1765, postérieurement à l'entrée de la collection aux estampes de la Bibliothèque, des portraits de chevaliers du Saint-Esprit, formant le volume 731 de l'*Inventaire de Gaignières*. (Ancien n° 1328 de l'inventaire sommaire de 1711.) Dessins de Boudan. (Entré en 1740.)

Ob 10-10a. — Recueils de portraits et de costumes étrangers, formés par Gaignières, divisés postérieurement en deux volumes. (Ancien n° 1329 de l'inventaire sommaire.) Dessins de Boudan et d'artistes flamands et allemands. Entrés en 1740.

Ob 36, 37, 51, 61, 82, 92, 112. — Recueils de costumes étrangers formés par Gaignières et conservés intacts; ces recueils renferment des dessins de Boudan et des gravures coloriées. (Anciens n°s 1330-35 et 1337 de l'inventaire sommaire.) Entré en 1740.

Ob 12. — Recueil des costumes turcs. *Idem*. (Ancien n° 1336 de l'inventaire sommaire.) Entrés en 1740.

Concordance entre les numéros de l'inventaire sommaire de Gaignières, ceux de l'inventaire définitif et ceux du Département des estampes.

Inventaire sommaire.	Définitif [2].	Estampes.	
1319	2689	Oa 9	(Costumes de France.)
1320	2690	Oa 10	(Idem.)
1321	2691	Oa 11	(Idem.)
1322	2692	Oa 12	(Idem.)
1323	2693	Oa 13	(Idem.)
1324	2694	Oa 14	(Idem.)
1325	2695	Oa 15	(Idem.)
1326	2696	Oa 16	(Idem.)
1327	2697	Oa 17	(Idem.)
1328	2698	Oa 18	(Idem.)
1329	2699	Ob 10	(Maisons étrangères.)
1330 [3]		Ob 10a	(Idem.)
1331		Ob 51	(Costumes d'Espagne.)

[1] Livres de modes.

[2] Cette numérotation, donnée par le manuscrit Clairambault, 1047, ne se continue pas pour les volumes de costumes étrangers.

[3] Ce volume contenait des portraits aux crayons, depuis placés à Na 21a.

Inventaire sommaire.	Estampes.
1332	Ob 61 (Costumes d'Allemagne.)
1333	Ob 82 (Costumes de Suisse.)
1334	Ob 92 (Costumes des Pays-Bas.)
1335	Ob 112 (Costumes du Nord, Hongrie comprise.)
1336	Od 12 (Costumes de Turquie.)
1337	Ob 36 et Ob 37 (Costumes d'Italie.)

Pc 18. — Recueil de tapisseries, devises, emblèmes, vitraux, composé par Gaignières et depuis augmenté de diverses pièces retirées aux recueils Oa 16, 17, 18. (Ancien n° 858 de l'inventaire sommaire.) Dessins de Boudan. Entrés en 1740.

Pd 7. — Livre de Tournoi, dit de la Toison d'or, copié par Boudan. (Ancien n° 1314 de l'inventaire sommaire.) Entré en 1740.

Pe 1e Pe 10. — Recueils de tombeaux formés par Gaignières, classés dans des portefeuilles, par provinces. (Les deux premiers Pe 1 et Pe 1a concernant plus spécialement les rois, reines et princes du sang royal.) Ces recueils, volés à la Bibliothèque royale, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, ont été calqués en 1866 pour le Département des estampes de la Bibliothèque nationale. (Partie des anciens n°s 1356-1366 de l'inventaire sommaire.) Dessins de Boudan.

Pe 1p. — Recueil de devises et d'armoiries formé par Gaignières et depuis passé à Oxford. (Le détail s'en trouve au manuscrit Clairambault 1046, fol. 371. On voit par cet inventaire que plusieurs pièces ont été déplacées et enlevées de l'ancien recueil, notamment les dessins d'un plat ancien, d'un calice, d'un vase en cristal de roche et d'une momie, qui s'y trouvaient au temps de Gaignières et qui forment aujourd'hui le manuscrit français 20070.)

Pe 2-Pe 11. — Recueils de tombeaux autrefois formés par Gaignières, depuis attribués au dépôt des titres du Cabinet des manuscrits, où ils furent réduits de moitié par le vol dont nous parlions. Passés au Département des estampes en 1864, 1865 et en 1866 en diverses fois. (Anciens n°s 1356-1366 de l'inventaire sommaire. Le détail en est au manuscrit 1046 de Clairambault.)

Pe 11a. — Recueil de tombeaux formé de dessins provenant des collections de Gaignières. Même origine vraisemblablement que les recueils conservés à Oxford (Pe 1-Pe 1p). Entré au Département des estampes de la Bibliothèque, en 1883, par acquisition faite de M. Albert Lenoir, membre de l'Institut. Dessins de Boudan et quelques gravures. (Tombes de Paris ou de l'Ile-de-France.)

Pe 11 b-Pe 11 c. — Recueils de tombeaux classés par provinces, formés par Gaignières et gardés intacts. Passés du Département des manuscrits, où ils portaient les nos 20074 et 20074 *bis,* au Département des estampes, en 1890. (Anciens nos 3985-3986 de l'inventaire sommaire de 1711.) Dessins de Boudan.

Va 1-446. — (Topographie de la France.)

Vb 1-156. — (Italie, Espagne, Portugal.)

Vc 1-341. — (Écosse, Angleterre, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Autriche-Hongrie, Empire allemand, Danemark, Norwège, Suède, Russie.)

Vd 1-33. — (Afrique, Turquie, Grèce, Palestine, Amérique, Asie. Pièces de format exceptionnel, etc., Océanie.)

Pièces de topographie formant autrefois partie des recueils de Gaignières (anciens nos 1171-1222, 1223-1885 de son inventaire sommaire), passées au Cabinet des estampes en 1740, depuis réparties dans les recueils de topographie française et étrangère et mêlées aux estampes et plans divers. Dessins de Boudan et autres. Quelques pièces postérieures à la mort de Gaignières ont par erreur reçu l'estampille de sa collection; nous en avons prévenu le lecteur à chaque article.

Ve 3. — Recueil d'antiquités, relié aux armes du marquis de Torcy, et qui paraît avoir été formé postérieurement à la mort de Gaignières, par Clairambault probablement. Dessins de Boudan (dont quelques-uns doubles de Pe 1m) et gravures empruntées à divers ouvrages. Entrés en 1740?

Recueils restés aux manuscrits et fondus dans le fonds latin.

Concordance entre l'inventaire de 1711 et l'inventaire actuel du Département des manuscrits.

Numéros de l'inventaire de Gaignières en 1711.	Numéros actuels du fonds latin.
134	17021
135	17022
135 a	17023
136	17024
137-138	17025
139-140	17026
141-142	17027
143-144	17028
145-146	17029
164	17030

Numéros de l'inventaire de Gaignières en 1711.	Numéros actuels du fonds latin.
165	17031
166	17032
167	17033
168	17034
169	17035
170	17036
171	17037
172	17038
174	17040
176	17042
177	17043
178	17044
179 [1]	17045
179 [2]	17046
179 [3]	17047
189	17096
206	17135

Recueils fondus dans le fonds français au Département des manuscrits.

245	20890
246	20891
247	20892
248	20893
249	20894
250-251	20895
252	20896
253	20897
254	20898

Pièces isolées classées dans les pièces originales du Cabinet des titres. Vol. 1841.

Pièces provenant de Gaignières et retrouvées dans les collections Clairambault.

Clairambault, vol.	632
(Idem)	633
(Idem)	634-635
(Idem)	636-637

Clairambault, vol.	640
(Idem)	641
(Idem)	644
(Idem)	645
(Idem)	646

Recueils de format exceptionnel également fondus dans le fonds français.

1322	20070
1328	20074 *ter*
1324	20076
1325	20077
1327	20079
1361	20082
1370	20085

L'ensemble de ces dessins disséminés forme dans notre *Inventaire* un total de 7,255 pièces, soit plus exactement 7,245 (à cause de deux ou trois erreurs dans la numérotation). Le total s'en décompose ainsi :

Département des estampes, 4273.
Département des manuscrits, 678.
Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, 1844.

V

Dans la description des dessins de Gaignières, nous nous sommes appliqué à abréger le plus possible. Nous n'avons jamais donné les inscriptions, ce qui nous eût entraîné trop loin. Nous avons déterminé chaque objet, portrait ou monument, par un mot caractéristique.

En général, les termes *tombe, pierre tombale, tombeau, tombeau monumental* et *monument* ont un sens précis. *Tombe,* c'est le monument funèbre en dalles, à niveau du sol, avec ou

sans figure; la *pierre tombale* est un monument plus décoré, mais identique. Le *tombeau* est la sépulture surélevée, portée sur un socle ou sur des piliers. Le *tombeau monumental* comporte un édicule, avec décoration. Le *monument* est le plus souvent commémoratif, et peut tout aussi bien reposer sur le sol que tenir à une muraille par des supports. Pour ces derniers, nous disons aussi *tableau* ou *épitaphe*.

Lorsque la sépulture ne porte aucun millésime, nous cherchons une date approximative dans le costume du personnage représenté, ou, à son défaut, dans l'ornementation.

Lorsqu'une tombe porte un nom d'artiste, nous le mentionnons en *italique;* nous indiquons de même en *italique* les dessinateurs, graveurs, peintres, dont Gaignières donne les noms.

Autant que nous l'avons pu faire, nous avons rectifié les erreurs de dates rencontrées. Les modes et les tombeaux de Gaignières nous montrent les mêmes personnages dessinés par Boudan à des époques différentes. Les dates de mort ne concordent pas toujours entre les uns et les autres. Certaines n'ont été reconnues fautives que la table une fois terminée, par les rapprochements obligés; nous les avons indiquées dans la table même.

D'autres erreurs se sont glissées par notre faute, pour lesquelles nous réclamons l'indulgence. Ainsi nous donnons le nom de Simon à Aymon, fondateur de Saint-Spire de Corbeil; nous inscrivons deux dates de mort au même personnage, quand, par suite d'une omission de Gaignières, nous ne pouvions contrôler si le décès avait eu lieu avant Pâques ou après. Ces imperfections, nous l'espérons, ne nuiront point à l'ensemble, d'autant que la table facilitera les rectifications.

Quant à la table, au lieu de multiplier les renvois si fastidieux d'ordinaire, nous avons préféré répéter les numéros à chaque article. Ainsi la femme mariée aura ses chiffres de renvoi tout aussi bien à son nom de fille qu'à son nom de femme. Même quand l'orthographe est douteuse, nous donnons le nom aux deux endroits possibles. Seuls les noms d'artistes et les devises sont en *italique*.

Nous devons à l'obligeance de notre confrère M. Héron de Villefosse, membre de l'Institut, les corrections nécessaires aux descriptions des monuments gallo-romains; à MM. Franken et Huet la lecture des noms de lieux hollandais, et à notre cher et bienveillant conservateur, M. Georges Duplessis, membre de l'Institut, une direction sûre qui nous a évité bien des mécomptes, en même temps que sa compétence spéciale nous facilitait le travail. Nous joindrons aux remerciements sincères et aux gratitudes que nous leur présentons ici, un hommage de respectueuse reconnaissance à M. Léopold Delisle, administrateur général, qui a bien voulu nous conseiller à l'origine de notre entreprise, et à M. le comte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, alors conservateur du Département, qui nous avait confié la mission d'inventorier la *Collection de Roger de Gaignières*.

Henri BOUCHOT.

INVENTAIRE

DE LA

COLLECTION GAIGNIÈRES

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

Tapisseries. — Ad. 110[1].

1. — Tapisserie à fond bleu brodé d'F couronnés et de fleurs de lis dans les mailles d'un filet. Trois blasons de France y sont disposés deux et un. La bordure est celle du collier de Saint-Michel. Aquarelle. — [Tapisserie de **François Ier**, roi de France, † 1547.] Un autre exemplaire dans Pc 18, fol. 4.

2. — Tapisserie à fond losangé-diapré, blanc, rouge et noir, sur laquelle est brodé un arbre portant une devise : *Hic terminus hæret.* De chaque côté les blasons de Gouffier et de Bretagne, timbrés d'une couronne de comte. Aux quatre coins, quatre autres blasons : Parti Gouffier et Amboise. — Parti Gouffier et Montmorency. — Parti Gouffier et Hangest. — Parti Gouffier et La Trémoïlle. En haut, l'épée de grand écuyer ; sur la bordure componnée la devise : *Hic terminus hæret,* chaque lettre écrite sur un compon. Au milieu un monogramme formé d'un H et de deux DC adossés. Dates extrêmes, 1545-1558. Aquarelle. — Un autre exempl. dans Pc 18, fol. 70. — [Tapisserie exécutée pour Claude **Gouffier**, duc de **Roannois**, † 1570, et pour Françoise de Brosse-Bretagne, sa seconde femme, † 1558. — Les autres armes sont celles de : 1° Guil-

[1] Les pièces de ce volume sont classées chronologiquement.

laume **Gouffier**, seigneur de Boisy, et Louise d'Amboise, XVe siècle; 2° Guillaume **Gouffier** et Philippe de Montmorency, sa deuxième femme; 3° Arthus **Gouffier** et Hélène de Hangest; 4° Claude **Gouffier** et Jacqueline de La Trémoïlle, sa première femme, † 1526.]

3. — Tapisserie à fond d'ornements, sur laquelle est représenté Hercule enfant assis sur un lit et étranglant des serpents. La devise est *Ie. M. Fortune.* Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à trois étoiles d'or en pal; aux 2e et 3e d'or à trois bandes de gueules. La bordure est un componné où alternent les grenades d'artillerie et l'épée de grand écuyer. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Jacques de **Genouillac** dit Galiot, sieur d'Assier, † 1546.]

Portraits. — Ne 30[1].

4. Portrait de femme en pied, en costume du XVe siècle. Elle est devant un prie-Dieu où sont placées des heures. La housse est mi-partie Bretagne et Orléans. Tiré d'un original à l'abbaye de La Guiche, en Blaisois. Aquarelle. — [Marguerite d'Orléans, femme de Richard de **Bretagne**, comtesse d'**Étampes**, † 1466.]

5. — Portrait de dame âgée en costume de veuve, tenant une montre de la main gauche. En haut du tableau, la date 1646. Tiré d'un tableau original appartenant à M. de Caumartin. — [Renée du Bec, dame de **Budes**, maréchale de **Guébriant**. † 1659.]

Portraits. — Ne 31.

6. — Portrait de prélat en pied; il porte un chaperon sur l'épaule et tient des gants. Les armes placées à droite du personnage sont : écartelé aux 1er et 4e de Balzac, qui est d'azur à trois sautoirs d'argent, au

[1] Les portraits qui se trouvent dans ce volume et les deux suivants sont classés alphabétiquement.

chef d'or chargé de 3 sautoirs d'azur; aux 2e et 3e de gueules à trois fermaux d'or qui est Malet; sur le tout de Milan, qui est d'argent à la gouivre d'azur engoulant un enfant. Tiré d'un tableau des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Charles de **Balzac**, évêque de Noyon, † 1625.]

7. — Portrait d'homme tourné de 3/4 à gauche, portant un costume du XVIe siècle et la Toison d'or. Croquis préparatoire avec indications manuscrites d'après un original inconnu. — [Pierre de **Bauffremont**, chevalier de la Toison d'or.]

8. — Portrait de princesse en pied, en grand costume. Elle est près d'une table sur laquelle se trouve un luth. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [Catherine de Bourbon, duchesse de **Bar**, † 1604.]

9. — Portrait d'homme à mi-corps, de 3/4 à gauche, coiffé d'un feutre pointu, et portant au col un collier de la Toison d'or. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au duc d'Aumale. Dessin à la pierre noire. — [Antoine, bâtard de **Bourgogne**, † 1504.]

10. — Portrait d'homme en buste, tourné de 3/4 à droite et portant un col de fourrure. Tiré d'un original du temps. Aquarelle. — [Guillaume **Budé**, † 1540.]

11. — Portrait d'enfant en pied, la main appuyée sur une petite table, portant une ceinture où pendent des hochets. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières (1705). Aquarelle. — [**Charles IV**, roi d'Espagne, alors infant, † 1700.]

12. — Portrait de princesse en pied, en grand costume d'apparat, manches fourrées, carcans, patenôtres. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Claude de France**, reine de France, † 1525.]

13. — Portrait de princesse en pied, en grand costume d'apparat, manches fourrées, chaperon à l'espagnole, carcans et patenôtres. Tiré

d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Éléonore** d'Autriche, reine de France, † 1558.]

14. — Portrait de jeune prince en pied, la tête de profil. Il porte une épée et un manteau brodé d'or. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [François d'Angoulême, dauphin de **France**, † 1536.]

15. — Portrait de prince en pied, en grand costume; il porte un manteau et une épée. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**François Ier**, roi de France, † 1547.]

16. — Portrait d'homme en pied, portant une houppelande fourrée et tenant un papier à la main. Il porte le collier de la Toison d'or. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2692 (*Tournoi de La Gruthuyse*). Aquarelle. — [Louis de **Bruges**, seigneur de **La Gruthuyse**, † 1492.]

17. — Portrait de prince de 3/4 à gauche, portant sur l'épaule un Ordre allemand. Tiré d'un original du temps. Aquarelle. — [**Maximilien II**, empereur d'Allemagne en 1560.]

18. — Tableau sur lequel est représenté un prince à genoux devant un oranger couvert de fruits. Devant lui, la Mort va le percer d'une flèche. On lit sur la banderole enroulée autour de l'arbre : Juvenes ac senes rapio, et sur un phylactère en haut du personnage : LOUIS DUC D'ORLÉANS, AIEUL DU ROY LOUIS DOUZIESME, 1407. Tiré de l'original dans la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. Aquarelle et gouache. — [Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407.]

PORTRAITS. — Ne 32.

19. — Portrait d'homme de 3/4 à gauche, portant une résille et un chapeau de lansquenet. Tiré d'un original appartenant autrefois à

M. Moreau de Mautour. Dessin lavé à l'encre de Chine. — [Charles, connétable de **Bourbon**, † 1527.]

20. — Portrait de prince en pied, portant manteau et épée, tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**François Ier**, roi de France, † 1547.]

21. — Figure d'homme en pied, portant une robe rouge. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2679 (*Chronique de Monstrelet*). Aquarelle. — [Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407.]

22. — Figure d'homme en pied, portant une robe bleue. Tiré du même manuscrit. Aquarelle. — [Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407.]

Costumes. Oa 9. — (Clovis. — Saint Louis [1].)

23. — Figure en pied, représentant un roi couronné. Tiré d'un tombeau restauré de Sainte-Geneviève de Paris. Dessin lavé. — [**Clovis**, roi des Francs, † 511.] Fol. 1.

24. — Figure de princesse, tirée d'une miniature. Dessin lavé. — [**Clotilde?** reine de France.] Fol. 2.

25. — Figure de roi en pied, tirée d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Dagobert Ier**, roi de France, † 638.] Fol. 3.

26. — Fauteuil doré. L'inscription mise sur le dessin. « Chaize du roi Dagobert, dans laquelle il rendoit justice à ses sujectz l'an 630, concervé (*sic*) jusque à présent dans le trésor de Saint-Denis en France. » Ce fauteuil est aujourd'hui au cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Aquarelle. Fol. 4.

[1] La plupart des figures de la série Oa ont été reproduites par le Père B. de Montfaucon, dans ses *Monuments de la monarchie françoise*.

27. — Figure de roi, représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Clovis II**, roi de France, † 660.] Fol. 5.

28. — Figure de prince représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles Martel**, maire du Palais, † 741.] Fol. 6.

29. — Figure de roi, représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Pépin le Bref**, roi de France, † 768.] Fol. 7.

30. — Figure de prince carlovingien représenté assis, et tenant un sceptre. Tiré d'une peinture de l'abbaye de Fulde, dans la Hesse Électorale. Dessin lavé. — [**Pépin le Bref?** † 768.] Fol. 8.

31. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Bertrade** ou **Berthe** de Laon, reine de France, † 783.] Fol. 9.

32. — Figure de prince carlovingien représenté assis, et tenant un sceptre. Tiré de l'abbaye de Fulde, dans la Hesse Électorale. Dessin lavé. — [**Carloman**, roi de France, † 771.] Fol. 10.

33. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Carloman**, † 771.] Fol. 11.

34. — Figure de reine debout et couronnée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Gerberge**, femme de Carloman.] Fol. 12.

35. — « Sceptre et main de justice tirés sur ceux qui sont au thresor « de l'abbaie de Sainct-Denis en France, qui servent aux sacres des « roys de France, le baston porte sur terre, est d'or, et se monte a visse « (*sic*) 814. » Actuellement au musée du Louvre. Aquarelle. — Fol. 13.

36. — « Espée et porte espée tirés sur celle qui est au thresor de

« l'abbaie de Sainct-Denis en France, qui servoit au roy Charlemagne « mort en 814. » Actuellement au musée du Louvre. Aquarelle. Fol. 14.

37. — Figure de prince assis. Tiré d'une miniature. Dessin lavé. — [**Dagobert Ier?** roi de France, † 638.] Fol. 15.

38. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles le Chauve,** † 877.] Fol. 16.

39. — Figure de roi couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Louis III,** frère de Carloman, roi de France, † 882.] Fol. 17.

40. — Figure de roi couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. — [**Carloman,** roi de France, † 884.] Fol. 18.

41. — Figure de roi, représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Eudes Ier,** roi de France, † 898.] Fol. 19.

42. — Figure de femme, représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Aubin d'Angers. Dessin lavé. — [Adèle de Vermandois, femme de Geoffroi Grisegonelle, comtesse d'**Anjou,** † après 973.] Fol. 20.

43. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Hugues Capet,** roi de France, † 996.] Fol. 21.

44. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Robert le Pieux,** roi de France, † 1031.] Fol 22.

45. — Figure de reine. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-

Denis. Dessin lavé. — [**Constance de Provence**, reine de France, † 1032.] Fol. 23.

46. — Figure de roi debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Henri Ier**, roi de France, † 1060.] Fol. 24.

47. — Figure de chevalier du XIIe siècle, portant l'écu allongé. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Bonneval. Dessin lavé. — [Bienfaiteur de l'abbaye de Bonneval, † 1160?] Fol. 25.

48. — Figure de chevalier du XIIe siècle, portant un écu armorié d'une croix fleuronnée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de la Couture du Mans. Dessin lavé. — [Élie, comte du **Maine**, † 1109.] Fol. 26.

49. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Louis VI** dit le Gros, roi de France, † 1137.] Fol. 27.

50. Figure de roi représenté couronné. Tiré d'un tombeau restauré de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe** fils de Louis le Gros, roi de France, † 1131.] Fol. 28.

51. — Portrait de profil à droite, représentant un personnage coiffé d'un bonnet et portant une tunique rouge. L'inscription porte : « Karo-« lus bonus XIII. Com. Flandre. An. dni inaug. 1119. obit 1127. imp. « 8. — Autograp. ex Musæo D. Præs. Richardoti. » Gouache. — [Charles le Bon, 1er comte de **Flandre**, † 1127.] Fol. 29.

52. — Figure de roi, représenté débout et couronné. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [**Louis VII** dit le Jeune, † 1180.] Fol. 30.

53. — Tombe de pierre en forme de trapèze, sur laquelle est couchée l'effigie d'un roi couronné et tenant un sceptre. La table de pierre est peinte et ornée de fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Aquarelle. — [**Louis VII** dit le Jeune, † 1180.] Fol. 31.

54. — Figure de princesse, représentée debout. Tiré d'un tombeau

de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Constance** de Castille, reine de France, † 1160.] Fol. 32.

55. — Figure de prélat, représenté coiffé d'une mitre et crossé. Tiré d'un tombeau de Saint-Maurice d'Angers. Dessin lavé. — [**Ulger**, évêque d'Angers, † 1149.] Fol. 33.

56. — Figure de chevalier du XIIe siècle, tenant une épée et un bouclier armorié de lions rampants. Tiré d'une épitaphe émaillée de Saint-Julien du Mans, actuellement au musée de la ville. Dessin lavé. — [Geoffroi le Bel, comte du **Maine**, plus connu sous le nom de **Geoffroi Plantagenet**, † 1150.] Fol. 34.

57. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un prêtre agenouillé. Derrière lui, sur un linteau écarlate, on lit : « Petrus **Baillart**. » Aquarelle. — [Faussement désigné comme étant Pierre **Abailard**, philosophe et théologien, † 1142.] Fol. 35.

58. — Figure de reine, portant un sceptre et couronnée. Tiré d'un tombeau de la commanderie de Saint-Jean en l'Ile. Dessin lavé. — [**Ingeburge** de Danemark, reine de France, † 1236.] Fol. 36.

59. — Figure de femme du XIIe siècle, portant de longues manches. Tiré d'un sceau fixé à une donation faite à Saint-Yved de Braine. Deux dessins lavés d'après le même sceau. — [Agnès de Baudement, comtesse de **Dreux**, † après 1202.] Fol. 37, 38.

60. — Figure de femme, portant chapeau et long manteau. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Agnès de Baudement, comtesse de **Dreux**, † après 1202.] Fol. 39.

61. — Figure de prince tenant une fleur de lis. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Robert II dit le Jeune, comte de **Dreux**, † 1218.] Fol. 40.

62. — Vitrail de N.-D. de Chartres : Figure équestre de chevalier, portant écu et cotte armoriée. Armes : d'azur semé de croix fleuronnées d'or, à la bande d'argent accostée de deux cottices d'or. Aquarelle. — [Thibaut VI, comte de **Blois**, † 1218.] Fol. 42.

63. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un seigneur agenouillé. Armes : d'azur semé de croix fleuronnées d'or à la bande d'argent accostée de deux cottices d'or. Aquarelle. — [Louis, comte de **Sancerre**, † avant 1268.] Fol. 43.

64. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier agenouillé ayant un écu derrière lui. Armes : d'or à la croix de gueules cantonnée de quatre alérions ou aiglettes d'azur. Aquarelle. — Au-dessous, deux croquis de sceaux dessinés à la plume. — [Bouchard de **Montmorency**, seigneur de Marly? XIIIe siècle.] Fol. 44.

65. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier en costume de chasse, descendu de cheval pour prier. A côté un écuyer tient le fanon de gueules à trois besants d'argent deux, un. En haut, sur une frise, on lit : « Willermus de Ferit[ate]. » Aquarelle. — Au bas un sceau et un contre-sceau aux armes. Dessin à la plume. — [Guillaume de **La Ferté-Hernaud**, au Perche, † après 1221.] Fol. 45.

66. — Figure représentant un chevalier du XIIe siècle portant la cotte de mailles et l'écu armorié qui est un chevronné. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Etival. Dessin lavé. — [Raoul de **Beaumont**, fondateur d'Etival, † après 1210.] Fol. 46.

67. — Figure d'homme en habit civil. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Joyenval. Armes : échiqueté au chef fretté. Dessin lavé. — [Barthélemi de **Roye**, chambrier de France, † après 1221.] Fol. 47.

68. — Quatre petites figures tirées de manuscrits, représentant : 1° Un seigneur laïque du XIIIe siècle ; 2° Un archer du XIIIe siècle ; 3° Un chevalier armé pour un tournoi et portant un écu aux armes de Vergy ; 4° Un Bénédictin. Dessins lavés. Fol. 48.

69. — Figure de jeune fille portant une cotte chevronnée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Louise de **Machecoul**, † 1204.] Fol. 49.

70. — Figure de femme debout, portant manteau doublé de vair.

Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Jeanne, femme de Pierre **Le Bourgeois,** † 1204.] Fol. 50.

71. — Figure de prince portant chaperon de velours noir et houppelande fourrée. Il tient sur le poing un faucon enchaîné. Tiré d'un manuscrit du XVIe siècle. Gouache. — [**Louis IX,** roi de France, † 1270.] Fol. 52.

72. — Vitrail de Saint-Louis de Poissy, peint au XVe siècle? représentant le couronnement de saint Louis à Reims. « L'an de grace mil « deux cent vingt-six fut oingt et sacré monseigneur sainct Loys, dans « l'eglise Notre-Dame de Reims, par tres reverend pere en Dieu mes- « sire Jacques de Basoches, evesque de Soissons, le premier dimanche « des advents, en presence du roy d'Angleterre et des princes freres du « roy nostre sire, dont moult fut grand joye. » Aquarelle. Fol. 53.

73. — Couronne du XIIIe siècle à quatre fleurons, portant cabochons et perles. Aquarelle. — [Couronne de **Louis IX,** roi de France.] Fol. 54.

74. — Statue placée sur un pilier dans une niche, portant la couronne royale, le manteau semé de fleurs de lis et doublé d'hermines. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [**Louis IX,** roi de France, † 1270.] Fol. 55.

75. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est un personnage à genoux tenant un reliquaire diapré. Derrière lui un écu semé de fleurs de lis. Aquarelle. — [**Louis IX,** roi de France.] Fol. 56.

76. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur le milieu duquel est représentée la figure équestre d'un chevalier armé en guerre, tenant un écu d'azur semé de fleurs de lis d'or. Aquarelle. — [**Louis IX,** roi de France, † 1270.] Fol. 57.

77. — Pierre murale du XIVe siècle, autrefois à l'église Sainte-Catherine du Val des Écoliers de Paris, sur laquelle sont représentés le roi Louis IX et des sergents d'armes du temps de Charles V. La lettre

gothique explique ainsi le monument : « A la prière des sergens « d'armes, monseigneur saint Loys fonda ceste eglise et y mit la pre- « miere pierre, et fu pour la joie de la vittoire qui fu au pont de « Bovines, l'an mil CC et XIIII. Les sergens d'armes pour le temps « gardoient ledit pont, et vouèrent que se Dieu leur donnoit vittoire, ilz « fonderoient une eglise en l'onneur de madame sainte Katherine et « ainsi fu-il. » La pierre fut placée en 1376; elle est aujourd'hui à Saint-Denis. Aux folios 60-64, détails de la pièce principale. Dessins lavés. Fol. 58-64.

78. — « Vue du sanctuaire de la Sainte-Chapelle du Palais. » (Voy. Morand, *Histoire de la Sainte-Chapelle.*) Aquarelle. Fol. 64 *bis*.

79. — Figure de princesse en costume du temps de Louis XI, portant manteau semé de fleurs de lis. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 22297, fol. 7. (*Armorial d'Auvergne,* environ 1460.) Gouache. — [**Marguerite** de Provence, reine de France, † 1285.] Fol. 65.

80. — Statue de reine, debout sur un piédestal. Le manteau est peint d'azur semé de fleurs de lis. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [**Marguerite** de Provence, † 1285.] Fol. 66.

81. — Figure de reine tenant un sceptre. Tiré d'un tombeau de cuivre de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Marguerite** de Provence, † 1285.] Fol. 67.

82. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représentée la figure d'un seigneur agenouillé, ayant derrière lui l'écu de France. Aquarelle. — [Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1260.] Fol. 68.

83. — Statue de jeune prince vue de face, portant un manteau bleu semé de fleurs de lis d'or. Au bas on lit : « Loys filz aisné de saint Loys. » Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1260.] Fol. 69.

84. — Figure de jeune prince représenté debout, et portant une

robe fleurdelisée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Louis de **France**, fils de saint Louis, † 1260.] Fol. 70.

85. — Figure de jeune prince représenté debout, tenant un faucon et portant la robe fleurdelisée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Jean de **France**, fils de saint Louis, † 1247.] Fol. 71.

86. — Statue de prince sur une console entre deux piliers. La robe est peinte en bleu, semée de fleurs de lis. On lit sur la console : « Jehan, conte de Nevers. » Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Jean, comte de **Nevers**, † 1270.] Fol. 72.

87. — Figure de jeune princesse portant une robe semée de France, à sa main une fleur de lis. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Blanche de **France**, fille de saint Louis, † 1243.] Fol. 73.

88. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un prince vêtu d'une robe bleue fleurdelisée, au lambel de gueules. Sur une banderole on lit : « Phelippe, conte de Bolone. » Aquarelle. — [Philippe, comte de **Clermont** et de Boulogne, fils de Philippe-Auguste, † 1233.] Fol. 74.

89. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier armé de toutes pièces. L'écu est un semé de France au lambel de gueules à cinq pendants. Aquarelle. — [Philippe, comte de **Clermont** et de Boulogne, fils de Philippe-Auguste, † 1233.] Fol. 75.

90. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représentée une dame portant une cotte semée de fleurs de lis au lambel à trois pendants. On lit à droite : « Mahaut. » Aquarelle. — [Mahaut de Dammartin, comtesse de **Clermont** et de Boulogne, † après 1258.] Fol. 76.

91. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représentée une jeune fille agenouillée. Les armes sont celles de Clermont. Sur une

banderole : « Jehenne. » Aquarelle. — [Jeanne de Clermont-Boulogne, femme de G. de **Châtillon-Montjay**, † vers 1251.] Fol. 77.

92. — Figure de prince portant un chapeau en calotte. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Robert III, comte de **Dreux**, † 1233.] Fol. 78.

93. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un prince en costume civil, portant une cotte échiquetée d'azur et d'or au franc quartier d'hermines. Aquarelle. — [Pierre de **Dreux**, dit Mauclerc, duc de **Bretagne**, † 1250.] Fol. 79.

94. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est peint un chevalier armé de toutes pièces. Les armes sont échiquetées d'or et d'azur au franc quartier d'hermines, à la bordure de gueules. Aquarelle. — [Pierre de **Dreux**, dit Mauclerc, duc de **Bretagne**, † 1250.] Fol. 80.

95. — Figure de chevalier tenant un écu aux armes de Dreux, au franc quartier d'hermines. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Pierre de **Dreux**, dit Mauclerc, duc de **Bretagne**, † 1250.] Fol. 81.

96. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représentée une dame agenouillée, portant une robe échiquetée d'or et d'azur, au franc quartier d'hermines. — [Alix de Thouars, duchesse de **Bretagne**, † 1221.] Fol. 82.

97. — Figure de princesse debout, tenant un sceptre. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Alix de Thouars, duchesse de **Bretagne**, † 1221.] Fol. 83.

98. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est peinte l'effigie d'un chevalier en costume civil. La cotte armoriée porte échiqueté d'or et d'azur au franc quartier d'hermines. Aquarelle. — [Arthur de **Bretagne**, † après 1240?] Fol. 84.

99. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier agenouillé. Armes : d'or à trois tourteaux de gueules au lam-

bel d'azur sur le tout. Aquarelle. — [Pierre de **Courtenai**, seigneur de Conches, † 1250.] Fol. 85.

100. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est peint un chevalier armé de toutes pièces. Armes : d'or à trois tourteaux de gueules, au lambel d'azur. Aquarelle. — [Pierre de **Courtenai**, seigneur de Conches, chevalier, † 1250.] Fol. 86.

101. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est peinte l'effigie d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes : de gueules au lion d'argent. Aquarelle. — Au bas un croquis du sceau équestre du personnage. Dessin à la plume. — [Amauri de **Montfort**, connétable de France, † 1241.] Fol. 87.

102. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est peinte l'effigie d'un chevalier armé de toutes pièces. L'écu porte d'azur au lion rampant d'argent. Aquarelle. — [Simon de **Montfort**, comte de Leicester, XIIIe siècle.] Fol. 88.

103. — Vitrail de N. D. de Chartres, sur lequel est peinte la figure d'un chevalier armé de toutes pièces. Armes : de gueules au castillon d'or. Aquarelle. — [**Ferdinand III**, roi de Castille, † 1252.] Fol. 89.

104. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier recevant l'oriflamme des mains de saint Denis. Il porte une cotte armoriée d'azur à la croix ancrée d'argent, à la bande de gueules sur le tout. Aquarelle. — Au bas un fragment de sceau dessiné à la plume. — [Henri **Clément du Mez**, maréchal de France, † 1265.] Fol. 90.

105. — Figure représentant un chevalier debout. Armes : un tranché retranché à la bande sur le tout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Champagne au Maine. — [Hugues d'**Acé**, chevalier, † 1233.] Fol. 91.

106. — Figure de chevalier représenté debout, ayant auprès de lui une épée. Armes : un fascé au lambel à cinq pendants. Tiré d'un tom-

beau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Érard de **Trainel**, sr de Foissy, † après 1236.] Fol. 92.

107. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Agnès de La Queue, femme d'É. de **Trainel**, † après 1236.] Fol. 93.

108. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Yolande de Montaigu, seconde femme d'É. de **Trainel**, † après 1236.] Fol. 94.

109. — Figure de jeune homme, tenant un faucon sur le poing. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Jean de **Trainel**, damoiseau, † XIIIe siècle.] Fol. 95.

110. — Figure de jeune chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Armes : un vairé. Dessin lavé. — [Garnier de **Trainel**, seigneur de Marigny, † après 1255.] Fol. 96.

111. — Figure de chevalier représenté debout et de face. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Armes : un lion vairé. — [Dreux de **Trainel**, chevalier, † après 1259.] Fol. 97.

112. — Figure de seigneur représenté de face et debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Armes : un vairé au lion sur le tout. Dessin lavé. — [Anseau de **Trainel**, connétable de Champagne, † après 1262.] Fol. 98.

113. — Figure de jeune damoiseau vu de face, et tenant un gant. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Thibaut de **Sancerre**, mort noyé dans la Seine, XIIIe siècle.] Fol. 99.

114. — Figure de damoiseau tenant un faucon sur le poing. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Jean de **Sancerre**, damoiseau mort noyé dans la Seine.] Fol. 100.

115. — Figure de chevalier, la tête couverte d'un pot. Armes : une bande accompagnée de six merlettes en orle. Tiré d'un tombeau de

Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Jean de **Montpoignant**, chevalier, † vers 1250.] Fol. 101.

116. — Figure d'homme portant un manteau vairé. Armes : une croix. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Thibaut de **Valengoujart**, chevalier, † vers 1250.] Fol. 102.

117. — Figure de chevalier armé de toutes pièces et portant un écu. Armes : une bande chargée de trois canettes. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Oudart **Havart**, chevalier, † 1261.] Fol. 103.

118. — Figure de femme portant un manteau à larges manches. Les armes semées sur le manteau sont : une bande chargée de trois canettes. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Richilde Durboise, femme de O. **Havart**, † 1259.] Fol. 104.

119. — Figure de chevalier portant un manteau. Armes : une fasce accompagnée d'une autre fasce vivrée. Tiré d'un tombeau de Saint-Menge de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Pierre **Du Frêne**, chevalier, † 1262.] Fol. 105.

120. — Figure de chevalier portant un écu. Armes : sept besans et un chef. Tiré de l'église paroissiale de Dammarie (Seine-et-Oise). Dessin lavé. — [Adam de **Dontilly**, chevalier, † 1263.] Fol. 106.

121. — Figure d'homme représenté debout, en costume civil. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Toussaints à Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Thomas de « **Roumeis** », écuyer, † 1264.] Fol. 107.

122. — Figure de chevalier en costume civil. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Thibaut de **Montmorency**, clerc, † après 1267.] Fol. 108.

123. — Figure de chevalier en costume civil. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Martin des Champs à Paris. Armes : une croix ancrée. Dessin lavé. — [Gui de **Toréel**, chevalier, † vers 1270.] Fol. 109.

124. — Figure de personnage représenté debout. Tiré d'un tom-

beau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Adam **Le Chambellan**, seigneur de Villebeon, † 1264.] Fol. 110.

125. — Figure de dame du XIIIe siècle, représentée debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Melun. Dessin lavé. — [Alesia ou Alix de **Corbeil**, mère de Renaud III, évêque de Paris, † 1261.] Fol. 111.

126. — Figure de personnage en costume civil. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Guillaume **Bailly**, bourgeois de Rouen, † 1237.] Fol. 112.

127. — Figure de bourgeois du XIIIe siècle. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Guillaume **Noris**, citoyen de Rouen, † milieu du XIIIe siècle.] Fol. 113.

128. — Figure de bourgeois portant un manteau à longues manches, tirée d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Renaud de **Saint-Vincent**, bourgeois de Senlis, † 1260.] Fol. 114.

129. — Figure de bourgeois du milieu du XIIIe siècle, portant un manteau à longues manches. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Michel **Papelart**, qui avait fait bâtir une chapelle aux Cordeliers, † 1258.] Fol. 115.

130. — Figure de femme du XIIIe siècle. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Marguerite, femme de M. **Papelart**, † 1254.] Fol. 116.

131. — Figure de maître d'école du XIIIe siècle. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Évart **Polet**, clerc, maître d'école de Samois, † 1234.] Fol. 117.

COSTUMES. Oa 10. — (PHILIPPE LE HARDI. — PHILIPPE LE BEL.)

132. — Figure de prince debout, portant une robe damassée. Tiré

d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [**Philippe III** le Hardi, roi de France, † 1285.] Fol. 2.

133. — Statue debout sur une console. La robe est fleurdelisée. L'inscription de la console porte : « Philippe, depuis roi de France. » Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [**Philippe III** le Hardi, † 1285.] Fol. 3.

134. — Figure de roi, représentée debout, la tête couronnée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe III** le Hardi, † 1285.] Fol. 4.

135. — Figure de reine, représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Isabelle d'Aragon**, reine de France, † 1272.] Fol. 5.

136. — Statue peinte, placée dans un entrecolonnement. La robe est bleue, semée de fleurs de lis. Au bas, sur la console, la légende : « Pierre, comte d'Alençon. » Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Pierre de France, comte d'**Alençon**, fils de saint Louis, † 1283.] Fol. 6.

137. — Portrait de jeune prince, tournée de 3/4 à gauche. « Pierre de France, comte d'Alençon, fils du roy saint Louis. Pris sur un vieux pastel. » Dessin aux crayons de couleur, du cabinet de Gaignières. — [Pierre de France, comte d'**Alençon**, † 1283.] Fol. 7.

138. — Portrait de jeune femme tournée de 3/4 à gauche et portant costume espagnol. « Blanche de France, femme de Ferdinand, infant de Castille, morte en 1271. » Dessin aux crayons de couleur du cabinet de Gaignières. — [Blanche de France, infante de **Castille**, † 1271.] Fol. 8.

139. — Statue de femme sur un socle. La robe est fleurdelisée. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [**Isabeau de France**, reine de Navarre, fille de saint Louis, † 1271.] Fol. 9.

140. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un

seigneur portant une robe échiquetée d'or et d'azur, au quartier sénestre de Bretagne. Aquarelle. — [Jean, duc de **Bretagne**, † 1286.] Fol. 10.

141. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représentée une dame portant robe échiquetée d'or et d'azur, au franc quartier d'hermines. Aquarelle. — [Yolande de Bretagne, femme de H. de Luzignan, comtesse de **La Marche**, † 1272.] Fol. 11.

142. — Figure de femme représentée debout et de face. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Yolande de Bretagne, femme de H. de Luzignan, comtesse de **La Marche**, † 1272.] Fol. 12.

143. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Marie de Bourbon, femme de J. de Dreux, comtesse de **Braine**, † 1274.] Fol. 13.

144. — Figure de templier en costume ordinaire. Armes : un échiqueté à la bordure chargée de besans. Tirée d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Jean de Dreux, comte de **Braine**, chevalier du Temple, † après 1275.] Fol. 14.

145. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel est représenté un chevalier agenouillé. Armes : d'or à trois tourteaux de gueules, au lambel à cinq pendants d'azur. Aquarelle. — [Raoul de **Courtenai**, chevalier, † 1271.] Fol. 15.

146. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lès-Nantes (*sic*). Dessin lavé. — [Yolande, femme de *N.* d'**Aubigné**, † 1272.] Fol. 16.

147. — Figure de chevalier armé, tirée d'un tombeau de l'abbaye du Val. Armes : un chef au dextrochère, au fanon sur le tout. Dessin lavé. — [Dreux de **Villiers**, seigneur de Méry, † 1280.] Fol. 17.

148. — Figure de femme portant un peliçon vairé, tirée d'un tombeau de l'abbaye du Val. Armes : parti de Villiers et de L'Isle, qui est

une fasce accompagnée de sept merlettes. Dessin lavé. — [Jeanne de L'Isle, femme de D. de **Villiers**, † 1276.] Fol. 18.

149. — Figure de chevalier, portant écu échiqueté au chef fretté. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Joyenval. Dessin lavé. — [Pierre de **Roye**, chevalier, † XIII[e] siècle.] Fol. 19.

150. — Figure de femme représentée debout, portant ceinture et aumônière. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Jouy. Dessin lavé. — [**Agnès**, fille noble, † 1273.] Fol. 20.

151. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Agnès d'**Ormoy**, † 1274.] Fol. 21.

152. — Figure de religieux, portant un T sur son manteau. Tirée de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [**Étienne**, religieux de Saint-Antoine, maître de Bailleul en Flandre, † 1276 Fol. 22.

153. — Figure de femme représentée debout, et de face. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Catherine de Bove, femme de Guillaume **des Vignes**, † 1277.] Fol. 23.

154. — Figure de chevalier représenté debout coiffé d'un pot. Armes : trois pals vairés, au chef chargé de deux lions passants affrontés qui est Châtillon-Dampierre. Tiré de l'abbaye de Toussaints, à Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Hugues de **Châtillon**, vidame de **Châlons**, † 1279.] Fol. 24.

155. — Figure de femme représentée debout. Armes : trois chevrons; *accolé :* un papelonné à trèfles renversés. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Beauvais. Dessin lavé. — [Alix de Fouleuse-Flavacourt, femme de *N.* de **Crèvecœur**, † 1279.] Fol. 25.

156. — Figure de femme représentée debout et de face. Armes : un lion rampant. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Péronnelle, femme de Reli de **Mareuil**, † vers 1280.] Fol. 26.

157. — Figure de femme représentée debout. Armes : une bande au lambel à cinq pendants. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [Anne de **Beaulieu**, † vers 1280.] Fol. 27.

158. — Figure de chevalier en costume civil réprésenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Henri de **Paray**, chevalier, † fin du XIII[e] siècle.] Fol. 28.

159. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Avice, femme de Jean **Bonordre**, † 1280.] Fol. 29.

160. — Figure de femme représentée debout. Armes : un lion rampant au lambel sur le tout; *accolé :* une croix au lambel à quatre pendants. Tiré d'un tombeau de l'église paroissiale de Fourqueux. Dessin lavé. — [Marguerite, femme de Guill. de **Fourqueux**, † 1283.] Fol. 30.

161. — Figure de chevalier en costume civil. Tiré d'un tombeau de l'église de Coudray-sur-Seine. — [Jean de **Repenti**, écuyer, † 1285.] Fol. 31.

162. — Figure de personnage du XIII[e] siècle représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaulieu en Normandie. Dessin lavé. — [Evrard **Grandin**, écuyer, † 1285.] Fol. 32.

163. — Figure de personnage représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Jean l'**Apareillé**, bourgeois de Châlons, † 1271.] Fol. 33.

164. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Paul de Sens. Dessin lavé. — [Jean **Colons**, † 1272.] Fol. 34.

165. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Paul de Sens. Dessin lavé. — [Isabeau **Colons**, † XIII[e] siècle.] Fol. 35.

166. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Victor de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Sarrazin**, drapier de Paris, † 1279.] Fol. 36.

167. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Victor de Paris. Dessin lavé. — [Alix Barbette, femme de J. **Sarrazin**, † 1293.] Fol. 37.

168. — Figure de personnage représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Victor de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Barbette**, chambellan du Roi, † 1276.] Fol. 38.

169. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Thibaut **Plantoignon**, bourgeois de Beauvais, † vers 1280.] Fol. 39.

170. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Ermessent de Balagny, femme de Pierre de **La Porte**, bourgeoise de Senlis, † 1284.] Fol. 40.

171. — Miniature d'un manuscrit du XVe siècle, représentant un roi assis sous un dais fleurdelisé, environné de seigneurs et d'officiers. Devant lui un homme à genoux lui remet un livre. Gouache. — [Jean de **Meung** dit Clopinel, remettant le livre de la *Consolation de Boèce* à **Philippe IV** le Bel.] Fol. 41.

172. — Figure de personnage portant une longue robe fourrée du XVe siècle, et les souliers en poulaine. Tiré d'un manuscrit. Dessin lavé. — [Jean de **Meung** dit Clopinel, † 1320.] Fol. 42.

173. — Figure de roi tenant un sceptre et représenté debout. Tiré d'un manuscrit. — [**Philippe IV** le Bel, roi de France, † 1314.] Fol. 43.

174. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe IV** dit le Bel, roi de France, † 1314.] Fol. 44.

175. — Portrait représentant une princesse tenant un petit chien dans ses bras; on lit au bas cette inscription : « Jeanne, reyne « de Navarre, comtesse de Champagne, femme de Philippe IVe roy « de France dit le Bel, morte en 1304. Tiré d'un vieux pastel. » Dessin aux crayons de couleur, du commencement du XVIIe siècle. — [**Jeanne de Navarre**, reine de France, † 1304.] Fol. 45.

176. — Statue de reine portant une chapelle et placée dans une niche sur une console armoriée. On lit sur un cartouche : « Joanna Franciæ et Navarræ regina, Campaniæ Brieque comes (*sic*) palatina has ædes fundavit, 1304. » Tiré du collège de Navarre, à Paris. Dessin lavé. — [**Jeanne de Navarre**, reine de France, † 1304.] Fol. 46.

177. — Figure de seigneur portant un écu fleurdelisé, au lambel à quatre pendants chargé de douze castillons d'or. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin lavé. — [Philippe d'**Artois**, seigneur de Conches, † 1298.] Fol. 47.

178. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin lavé. — [Blanche de Bretagne, comtesse d'**Artois**, † 1327.] Fol. 48.

179. — Figure de personnage du XIIIe siècle, en costume civil. Tiré d'un tombeau de la commanderie de Saint-Jean en l'Isle, près de Corbeil. Dessin lavé. — [Artaud de **Dourche**, écuyer de la reine Marguerite, † 1286.] Fol. 49.

180. — Figure de femme représentée de face et debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaubec. Dessin lavé. — [Isabeau Desis? d'**Autegny**, † 1287.] Fol. 50.

181. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Clémence de Parthenay-l'Archevêque, femme de Gautier de **Machecoul**, † 1289.] Fol. 51.

182. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Beauvais. Dessin lavé. — [Eustache de la Tournelle, femme d'Ansoul d'**Argenlieu**, † 1294.] Fol. 52.

183. — Figure de chevalier représenté debout. La cotte d'armes est billettée et chargée d'une épée en bande. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [*N.* l'**Escuyer**, valet du roi Philippe le Bel, † 1293.] Fol. 53.

184. — Figure de chevalier représenté debout. Les armes placées sur les épaulières sont une fasce au lion passant au canton dextre. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Pierre de **Candoire**, chevalier, † 1296.] Fol. 54.

185. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Aénor, femme de P. de **Candoire**, † 1293.] Fol. 55.

186. — Figure de personnage en costume civil représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église du Coudray-sur-Seine. Dessin lavé. — [Jean **Larcher**, valet du Roi, † 1296.] Fol. 56.

187. — Figure de chevalier représenté debout; il porte une cotte armoriée semée de lions rampants. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jacques **Loucart**, chevalier du Roi, † vers 1300.] Fol. 57.

188. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Marguerite, femme de J. **Loucart**, † XIIIe siècle?] Fol. 58.

189. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Blanche de **Laon d'Attainville**, † 1300.] Fol. 59.

190. — Figure de veneur, portant l'oliphant et tenant en laisse un limier. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — [Guillaume **Malgeneste**, veneur du Roi, † 1301.] Fol. 60.

191. — Femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Joyenval. Dessin lavé. — [Alix, femme de Jean **Le Latimier**, † 1301.] Fol. 61.

192. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaulieu, en Normandie. Dessin lavé. — [Jean de **Préaux**, chevalier, † 1303.] Fol. 62.

193. — Figure de femme représentée debout et coiffée d'un chapeau plat. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaulieu, en Normandie. Dessin lavé. — [Jeanne Malet, femme de J. **Préaux**, † 1330.] Fol. 63.

194. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. Dessin lavé. — [Alix, femme de Pierre de **Noisy**, † 1303.] Fol. 64.

195. — Figure de femme représentée debout. Armes : une fasce accompagnée de sept merlettes ; *accolé :* un chef, sur le tout un dextrochère portant un fanon d'hermines. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jeanne de Villiers, femme de Gasse de l'**Isle**, † 1304?] Fol. 65.

196. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'une tombe de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Thomas de **Courmigros**, chevalier, † 1306.] Fol. 66.

197. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye Saint-Antoine des Champs de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne de Senlis, vicomtesse de **Melun**, dame de Montreuil-Bellay, † 1306.] Fol. 67.

198. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Marguerite, dame de **Chaplaines**, † 1308.] Fol. 68.

199. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Nicole de **Machecoul**, † 1312.] Fol. 69.

200. — Figure de chevalier debout. Tiré d'une tombe de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Dreux de **Trainel**, chevalier, † 1312.] Fol. 70.

201. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Jeanne de Saint-Vrain, femme de D. de **Trainel**, † 1297.] Fol. 71.

202. — Figure de chevalier portant écu armorié. Armes : d'hermines à la croix pattée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Jouy. Dessin lavé. — [Raoul **Souvain**, chevalier, † 1313.] Fol. 72.

203. — Figure de femme debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Emmeline de Montmor, femme d'Albert de **Romonville**, † 1302.] Fol. 73.

204. — Figure de femme debout. Tiré d'un tombeau de la commanderie de Saint-Jean en l'Ile. Dessin lavé. — [Agnès de **Nanteuil**, † 1301.] Fol. 74.

205. — Figure de clerc représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Nicolas **Laupatris**, clerc, † 1296.] Fol. 75.

206. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Diorée, femme de N. **Laupatris**, † 1292.] Fol. 76.

207. — Figure de clerc représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église du Temple, à Paris. Dessin lavé. — [Guillaume d'**Argenteuil**, qualifié de trésorier du Temple, † 1307.] Fol. 77.

208. — Figure de Bernardin représenté debout, tirée d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Michel **Ducoudray**, moine, † XIIIe siècle.] Fol. 78.

209. — Figure de chantre représenté debout et tenant la crosse de son office. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Guillaume de **Chesey**, chantre de Mortain, † 1309.] Fol. 79.

210. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau

de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Macé **Maillard**, bourgeois, † 1291.] Fol. 80.

211. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Rouen. Dessin lavé. — [Marie, femme de J. **Goupil**, † 1300.] Fol. 81.

212. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église du Temple de Paris. Dessin lavé. — [Agnès de Ferrières, femme de B. **Boucel**, † 1303.] Fol. 82.

213. — Figure de personnage représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Pierre de **Carville**, maître ès arts, maire de Rouen, † 1307.] Fol. 83.

214. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Guillaume de **Carville**, † XIVe siècle.] Fol. 84.

215. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Jeannette de Chaubrant, femme de Robert d'**Avergin**, † 1313.] Fol. 85.

216. — Figure de jeune homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Paul de Sens. Dessin lavé. — [Figure de Jeanne? **Colons**, † 1308.] Fol. 86.

Nota. Il doit y avoir erreur; cette figure porte un costume d'homme.

217. — Figure de jeune homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Raoul **Le Bourgeois**, † 1287.] Fol. 87.

218. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Nicole **Le Bourgeois**, † 1269.] Fol. 88.

219. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau

des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Guillaume **Alexandre**, bailli de Châlons, † 1291.] Fol. 89.

220. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Robert **Petitmaire**, † 1302.] Fol. 90.

221. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Pâques, femme R. **Petitmaire**, bourgeoise de Châlons, † 1300.] Fol. 91.

222. — Figure de jeune homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaulieu en Normandie. Dessin lavé. — [Richard **Foubert**, † 1292.] Fol. 92.

223. — Figure d'homme représenté debout. Armes : une hure. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Bovoque **Espinel** (Spinelli), marchand de Florence, † 1287.] Fol. 93.

224. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Royaumont. — [Philippe **Le Bègue**, † 1301.] Fol. 94.

Costumes. Oa 11. — (Louis X — Jean II dit le Bon.)

225. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Louis X**, roi de France, dit le Hutin, † 1316.] Fol. 1.

226. — Figure de reine représentée debout et couronnée. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [**Clémence de Hongrie**, reine de France, † 1328.] Fol. 2.

227. — Figure d'enfant représentée debout. Tiré d'un tombeau de

l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jean Ier**, roi de France, † 1316.] Fol. 3.

228. — Figure de personnage représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Nicole de **Bergières**, écuyer, † 1316.] Fol. 4.

229. — Figure de religieux représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Jean **Champion**, dit le Picart, † 1316.] Fol. 5.

230. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe V**, roi de France, † 1322.] Fol. 6.

231. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représenté un chevalier à genoux. La robe est armoriée de France à la bande componnée d'argent et de gueules. La légende porte : « Dominus Ludo- « vicus comes Ebroicensis. » Aquarelle. — [Louis de France, comte d'**Évreux**, † 1319.] Fol. 7.

232. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Louis de France, comte d'**Évreux**, † 1319.] Fol. 8.

233. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Marguerite d'Artois, comtesse d'**Évreux**, † 1311.] Fol. 9.

234. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représentée une princesse à genoux. La robe est armoriée d'Évreux. La légende porte : « Marguarita comitisse (*sic*) Ebroicensis. » Aquarelle. — [Marguerite d'Artois, comtesse d'**Évreux**, † 1311.] Fol. 10.

235. — Statue de jeune prince représenté debout sur une console. La robe est armoriée de France. La légende porte : « Robert conte de Clermont. » Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. —

[Robert de France, comte de **Clermont**, fils de saint Louis, souche de la maison de Bourbon, † 1317.] Fol. 11.

236. — Figure de prince de la fin du XVe siècle, portant une robe bleue fleurdelisée à la bande de gueules sur le tout. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 8 (*Armorial d'Auvergne*). Gouache. — [Robert de France, comte de **Clermont**, sire de Bourbon, † 1317.] Fol. 12.

237. — Figure de prince représenté debout. Armes : de Clermont. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [Robert de France, comte de **Clermont**, sire de Bourbon, † 1317.] Fol. 13.

238. — Portrait de princesse portant une cotte armoriée aux armes de France-Clermont et Bourbon ancien. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 8. (*Armorial d'Auvergne.*) Gouache. — [Béatrix de Bourgogne, dame de Bourbon, femme de Robert de France, comte de **Clermont**, † 1310.] Fol. 14.

239. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Bonport. Dessin lavé. — [Marie de Guérande de Montdidier, femme de Pierre de **Hangest**, † 1317.] Fol. 15.

240. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Marie de Maucicourt, femme de Eustache de **Francières**, † 1318.] Fol. 16.

241. — Figure de religieux coiffé d'un capuchon. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Gilles **Boileau**, trésorier de Saint-Denis, † 1320.] Fol. 17.

242. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Briand **Maillard**, † 1321.] Fol. 18.

243. — Figure de béguine représentée debout et tenant un livre. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Marie de **Gonesse**, béguine de Paris, † 1322.] Fol. 20.

244. — Figure de roi représenté debout et couronné. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles IV**, dit le Bel, roi de France, † 1328.] Fol. 21.

245. — Miniature représentant l'entrée d'une reine dans une ville. Elle est reçue à la porte par des seigneurs à cheval portant le costume civil. Les housses des chevaux sont aux armes de France et d'Angleterre pour la dame, aux armes de France pour le premier seigneur qui reçoit. Les costumes sont de la seconde moitié du XVe siècle. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643 (*Chroniques de Froissart*). Gouache. — [Réception de la reine d'Angleterre **Isabeau de France** par son frère **Charles IV**, dit le Bel, entre 1308 et 1328.] Fol. 22.

246. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne d'Évreux**, reine de France, † 1370.] Fol. 23.

247. — Figure de chevalier représenté debout, et portant cotte armoriée. Armes : un lion rampant. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Jean, châtelain de **La Torote**, seigneur de Honnecourt, † 1325.] Fol. 24.

248. — Figure de femme costumée richement, portant une cotte armoriée aux armes de Torote et de Loisy. Tiré d'un tombeau de l'abbaye d'Ourscamp. Dessin lavé. — [Agnès de Loisy, femme de J. de **La Torote** et de Honnecourt, † 1353.] Fol. 25.

249. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un chef à deux lances en pal sur le tout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Pierre **Outable** d'Ermenonville, écuyer, † 1322.] Fol. 26.

250. — Figure d'écuyer représenté debout. Armes : trois doloires. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. — [Jean de **Roquemont**, écuyer, † 1327.] Fol. 27.

251. — Figure de femme représentée debout. Armes : trois doloires.

Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. — [N., femme de J. de **Roquemont,** † XIVe siècle.] Fol. 28.

252. — Figure de religieux représenté debout et de profil. Tiré d'un tombeau du cloître de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Guillaume **Bazanier,** prévôt du Tremblai, † 1522.] Fol. 29.

253. — Peinture représentant trois personnages dont deux sont agenouillés; l'autre debout porte l'habit d'un Ordre mendiant avec les insignes épiscopaux. Les deux princes à genoux portent des robes fleurdelisées, et tiennent une chapelle. Tiré d'une fresque de la Chartreuse de Bourgfontaine dans l'Aisne. Gouache. — [1° **Saint Louis,** évêque de Toulouse, † 1297; 2° Charles de **France,** comte de Valois, † 1325; 3° **Philippe VI** de Valois, roi de France, † 1350.] Fol. 30.

254. — Figure équestre à N.-D. de Paris, représentant un chevalier armé de toutes pièces, portant cotte d'armes fleurdelisée, pot, armure dorée, montant un cheval caparaçonné aux armes de France. Il est soutenu par deux piliers. Aquarelle. — [**Philippe VI** de Valois, roi de France, † 1350.] Fol. 31.

255. — Miniature représentant une cour de justice des pairs au XIVe siècle, et tirée d'un manuscrit de la Chambre des comptes. Aquarelle. — [Procès de Robert d'**Artois** à Amiens, le 9 juin 1329, en présence du roi de France **Philippe VI** de Valois.] Fol. 32.

256. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Philippe VI** de Valois, roi de France, † 1350.] Fol. 33.

257. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne de Bourgogne,** reine de France, † 1348.] Fol. 34.

258. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Blanche de Navarre,** reine de France, † 1398.] Fol. 35.

259. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Marie de **France**, fille de Charles IV, † 1341.] Fol. 36.

260. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représenté un chevalier portant haubert d'or et cotte fleurdelisée à la bande componnée d'argent et de gueules. On lit : « Dominus Philippus comes Ebroicensis. » Aquarelle. — [**Philippe** d'**Évreux**, roi de Navarre, † 1343.] Fol. 37.

261. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [**Philippe** d'**Évreux**, roi de Navarre, † 1343.] Fol. 38.

262. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 39.

263. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [**Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 40.

264. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un semé de fleurs de lis à la bordure chargée de besants. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Charles de Valois, comte d'**Alençon**, † 1346.] Fol. 41.

265. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Marie d'Espagne, femme du comte d'**Étampes**, puis remariée au comte d'**Alençon**, † 1339.] Fol. 42.

266. — Portrait de prince portant une longue robe fleurdelisée à la bande de gueules, un chapel d'orfèvrerie sur la tête. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 11 (*Armorial d'Auvergne*). Gouache. — [Louis Ier, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1342.] Fol. 43.

267. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Dessin lavé. — [Louis Ier, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1342.] Fol. 44.

268. — Portrait de princesse portant robe partie aux armes de Bourbon et de Hainaut. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 11 (*Armorial d'Auvergne*). Gouache. — [Marie de Hainaut, duchesse de **Bourbon**, † 1354.] Fol. 45.

269. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — Blanche de Bouville, femme d'Olivier de **Clisson**, † 1329.] Fol. 46.

270. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : une fasce et une bordure. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Jouy en Champagne. Dessin lavé. — [Oudart de **Jouy**, chevalier, † 1353.] Fol. 47.

271. — Figure de femme représentée debout. Armes : de Montmorency, *accolé :* de Beaujeu, qui est un lion rampant au lambel à trois pendants. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Marguerite de Beaujeu, femme de Charles de **Montmorency**, † 1337.] Fol. 48.

272. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré de l'abbaye de N.-D. de la Victoire. Dessin lavé. — (Figure de Pierre de **Villemétrie**, chevalier, † 1340.) Fol. 49.

273. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau du prieuré d'Hennemont. Armes : un gironné au lambel à trois pendants. Dessin lavé. — [Henri de **Meudon**, chevalier, † 1344.] Fol. 50.

274. — Figure de chevalier représenté debout. La cotte est armoriée d'une fasce accompagnée de sept merlettes en orle. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Gasse de **l'Isle**, seigneur du Plessis, † 1345.] Fol. 51.

275. — Figure de dame représentée debout. Armes : de L'Isle et

de Villiers accolées. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Éléonor de Villiers, femme de G. de **l'Isle**, † 1380.] Fol. 52.

276. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : une fasce accompagnée de trois aiglettes et chargée de trois fleurs de lis. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Guillemin **Le Saunier** de Montigny, écuyer, † XIVe siècle.] Fol. 53.

277. — Figure de femme représentée debout. Armes : Le Saunier *accolé* à un sautoir accompagné de quatre merlettes. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [*N.*, femme de Guillemin **Le Saunier** de Montigny, † 1329.] Fol. 54.

278. — Figure de dame représentée debout. Armes : Le Saunier *accolé*... Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. — [Marie, seconde femme de Pierre **Le Saunier** de Montigny, † 1329.] Fol. 55.

279. — Figure de personnage représenté debout. Armes : Le Saunier. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jean **Le Saunier**, trésorier de l'église d'Avranches, † vers 1340.] Fol. 56.

280. — Figure d'homme représenté debout. Armes : Le Saunier. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jean **Le Saunier**, juge, † XIVe siècle.] Fol. 57.

281. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaubec. Dessin lavé. — [Jean d'**Autegny**, † 1329.] Fol. 58.

282. — Figure d'homme représenté debout. Armes : une fasce fuselée accompagnée de six merlettes. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — [Raoul **Du Chastel**, écuyer, † 1333.] Fol. 59.

283. — Figure d'homme représenté debout. Armes : deux poignards en sautoir. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Michel **Le Sayne**, † 1337.] Fol. 60.

284. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Jeannette **Le Sayne**, † 1349.] Fol. 61.

285. — Figure d'homme représenté debout. Armes : de Châtillon Dampierre? Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Raoul de **Molinchart**, † 1343.] Fol. 62.

286. — Figure d'abbé représenté debout, ayant une crosse près de lui. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Nicolas de **Châlons**, XVIe abbé de Vauluisant, † 1337.] Fol. 63.

287. — Figure d'hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem, en costume religieux, représenté debout. Tiré d'un tombean de l'église du Temple de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume de **Puteaux**, commandeur de Melun, † 1336.] Fol. 64.

288. — Figure de religieux représenté debout. Tiré d'un tombeau du prieuré d'Hennemont. Dessin lavé. — [Guillaume d'**Autun**, moine, † 1347.] Fol. 65.

289. — Figure de femme représentée debout, tenant un livre de messe. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. — [Marguerite de **Chaubrant**, † 1338.] Fol. 66.

290. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Pierre **Le Maire**, de Fresnoi, † vers 1340.] Fol. 67.

291. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Barbeaux. Dessin lavé. — [Jeanne, femme de P. **Le Maire**, de Fresnoi, † 1353.] Fol. 68.

292. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Philippe **Le Blanc**, bourgeois de Rouen, † 1348.] Fol. 69.

293. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Jean **Acelin**, † 1330.] Fol. 70.

294. — Figure de femme représentée debout, tenant un livre suspendu à son bras. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Agnès, femme de J. **Acelin**, † 1314.] Fol. 71.

295. — Figure de bourgeois représenté debout. Armes : un lion rampant à la bordure engreslée. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [Renaut de **Creil**, bourgeois de Senlis, † 1341.] Fol. 72.

296. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Jacques **Le Bourgeois**, teinturier, † 1334.] Fol. 73.

297. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Marguerite Le Cervin, femme de Jacques **Le Bourgeois**, † 1344.] Fol. 74.

298. — Figures en camaïeu ou coloriées, représentant un chanoine, des archers, des arbalétriers et un veneur du XVe siècle, tirées du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643 (*Chroniques de Froissart*). Douze dessins lavés et aquarelle. Fol. 75-81.

299. — Miniature représentant la réception par un prince, en costume civil, de plusieurs de ses sujets, dans une salle. Les costumes et les appartements sont du XVe siècle. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643, fol. 87 (*Chroniques de Froissart*). Gouache. — [Jean de **Montfort**, duc de **Bretagne**, † 1345, et sa femme Jeanne de Flandres, † XIVe siècle.] Fol. 82.

300. — Miniature représentant un combat naval au XVe siècle. Quatre vaisseaux chargés d'archers sont à l'abordage. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643, fol. 118 (*Chroniques de Froissart*). Gouache. — [Combat naval de **Guernesey**, en 1343.] Fol. 83.

501. — Portrait d'homme de profil à gauche. Le fond est d'or. On lit en haut : « Jehan Roy de France. » La peinture originale, autrefois à Roger de Gaignières, est aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Exposition du département des manuscrits, n° 1. Gouache. — [**Jean II** dit le Bon, roi de France, † 1364.] Fol. 84.

502. — Peinture murale de la Sainte-Chapelle, sur laquelle sont peints trois personnages. L'un d'eux, à genoux, présente à un dignitaire ecclésiastique un diptique représentant Jésus-Christ et la Vierge. L'autre personnage assis porte un manteau bleu à pèlerine avec fourrure blanche. Gouache. — Aux fol. 86-88, détails de la peinture. — [1° **Jean II** dit le Bon, roi de France, † 1364 ; 2° Jean **Coste** (?), peintre du roi Jean * ; 3° **Innocent VI** (?) pape, † 1362.] Fol. 85-88.

* Conf. *Archives de l'art français*, t. II, p. 331 et suiv.

503. — Peinture murale de la Sainte-Chapelle où sont représentés un roi et une reine agenouillés au pied d'un Christ en croix. Derrière le roi, un enfant à cotte armoriée et le roi saint Louis ; à droite, la reine et saint Denis. Les armes sont de France ; de France, *accolé :* de Navarre ; de France et de Dauphiné. Gouache. — [1° **Jean II** dit le Bon, † 1364 ; 2° **Blanche de Navarre**, reine de France, † 1398 ; 3° **Charles V**, roi de France, † 1380.] Fol. 89.

504. — Peinture murale représentant un roi agenouillé et portant une robe rouge fourrée d'hermines. Derrière lui, un prélat mitré et crossé. Tiré de l'original autrefois dans la chapelle Saint-Hippolyte, à l'abbaye de Saint-Denis. Gouache. — [**Jean II**, roi de France, † 1364.] Fol. 90

Nota. — Le panneau sur lequel était cette peinture fut remplacé au XVIIe siècle par une grille.

505. — Peinture murale sur laquelle sont représentés trois personnages, deux reines agenouillées et un roi debout portant un nimbe de saint. Tiré de l'original autrefois dans la chapelle Saint-Hippolyte, à Saint-Denis. Gouache. — [1° **Blanche de Navarre**, reine de France, † 1398 ; 2° **Jeanne de Boulogne**, reine de France, † 1360 ; 3° **Louis IX**, roi de France, † 1270.] Fol. 91.

506. — Miniature représentant l'arrestation d'un prince à table par des hommes d'armes du XV[e] siècle. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643, fol. 197 (*Chroniques de Froissart*). Gouache. — [Arrestation de **Charles le Mauvais**, roi de Navarre, en 1355, par **Jean le Bon.**] Fol. 92.

507. — Miniature représentant un combat entre Anglais et Français devant une ville. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643, fol. 207 (*Chronique de Froissart*). Gouache. — [Bataille de **Poitiers**, 1356, miniature de 1460 environ.] Fol. 93.

508. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jean II**, roi de France, † 1364.] Fol. 94.

509. — Figure de prince représenté debout en grand costume armorié. Armes : d'azur semé de fleurs de lis à la bande de gueules sur le tout. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 13 (*Armorial d'Auvergne*). Gouache. — [Pierre I[er], duc de **Bourbon**. † 1356.] Fol. 95.

510. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. — [Pierre I[er], duc de **Bourbon**, † 1356.] Fol. 96.

511. — Figure de princesse représentée debout. La robe est semée de fleurs de lis à la bordure de gueules. Tirée du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 13 (*Armorial d'Auvergne*). Gouache. — [Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon**, † 1383.] Fol. 97.

512. — Portrait de 3/4 à droite représentant une princesse coiffée d'un voile blanc et portant une robe mi-partie de Bourbon et de Valois. Le fond est d'or. Tiré du manuscrit des *Hommages du comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon**, † 1383.] Fol. 98.

513. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau

de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Jeanne d'Artois, comtesse de **Thouars** et de **Dreux**, † après 1362.] Fol. 99.

514. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église de N.-D. de Dammartin. Armes : un fascé à la bordure, *accolé :* une bande accompagnée de deux cottices potencées et contrepotencées. Dessin lavé. — [Jeanne de Sancerre, dame de Trie, comtesse de **Dammartin**, XIVe siècle.] Fol. 100.

515. — Figure d'homme en costume du XVe siècle, portant haut bonnet à plumes, longue robe damassée et souliers à poulaines. Tiré d'un manuscrit du XVe siècle. Gouache. — [**Charles VII** (?), roi de France.] Fol. 101.

516. — Figure de jeune prince en haut bonnet à plume et costume court. Tiré d'un manuscrit du XVe siècle. Gouache. — [Jean de Châlon, comte de **Tonnerre**, dit *Esthier?* † 1379.] Fol. 102.

517. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Philippe de **Clère**, chevalier, † 1351.] Fol. 103.

518. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Jeanne de Meulan, femme de Philippe de **Clère**, † 1343.] Fol. 104.

519. — Figure de chevalier représenté de profil. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. — [Jean de **Brie-Serrant**, chevalier, † 1356.] Fol. 105.

520. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Jeanne de Dreux, femme de J. de **Brie-Serrant**, † XIVe siècle.] Fol. 106.

521. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Simon **du Broc**, maire de Rouen, † 1363.] Fol. 107.

522. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Peronnelle, femme de S. **du Broc**, † 1345.] Fol. 108.

523. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Bonport. Dessin lavé. — [Simonet **du Bois**, † 1354.] Fol. 109.

524. — Figure de magistrat laïque représenté debout et en robe. Tiré d'un tombeau des Célestins de Sens. Dessin lavé. — [Jean de **Masières**, conseiller du Roi, † 1360.] Fol. 110.

525. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Sens. Dessin lavé. — [Marie Chacerat ou Chasserat, femme de Jean de **Masières**, † 1384.] Fol. 111.

526. — Figure de moine représenté debout. Tiré d'une tombe des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jean de **Paris**, prieur des Blancs-Manteaux, † 1353.] Fol. 112.

527. — Figure de chanoine représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Robert Le **Saunier**, chanoine de Poissy, † 1363.] Fol. 113.

528. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : une fasce chargée de trois marmites et accompagné de six roses. Tiré d'un tombeau du prieuré d'Hennemont. Dessin lavé. — [Guillaume **Tirel**, sergent d'armes du Roi, † 1360.] Fol. 114.

529. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau du prieuré d'Hennemont. Dessin lavé. — [Jeanne La Ruelle, femme de G. **Tirel**, † 1363.] Fol. 115.

530. — Figure de femme en grand manteau représentée debout. Tiré d'un tombeau du prieuré d'Hennemont Dessin lavé. — [Isabeau Le Chandelier, seconde femme de G. **Tirel**, † 13...] Fol. 116.

531. — Figure d'homme en costume civil. Tiré d'un tombeau de

la cathédrale de Sens. — Dessin lavé. — [Érard de **Vesines**, bourgeois de Sens, sergent d'armes du Roi, † vers 1360.] Fol. 117.

332. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [*N.* Le Pelletier, femme de E. de **Vesines**, † 1363.] Fol. 118.

333. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau du séminaire du Mans. Dessin lavé. — [Guillaume d'**Outreleau**, dit le Picart, † 1354.] Fol. 119.

334. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau du séminaire du Mans. Dessin lavé. — [Agnès Bouju, femme de G. d'**Outreleau**, † 1367.] Fol. 120.

Costumes. — Oa 12. — (Charles V.)

335. — Miniature représentant le sacre d'un roi par un évêque. Il est agenouillé, l'évêque l'oint, les seigneurs et les pairs ecclésiastiques jurent fidélité. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 437 (*Rational des divins offices*). Gouache. — [Sacre de **Charles V** par Jean de **Craon**, le 19 mai 1364.] Fol. 1.

336. — Miniature représentant le sacre d'un roi en costume du XVe siècle, dans une basilique. Des seigneurs laïques et ecclésiastiques l'entourent. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2643, fol. 284 verso. (*Chronique de Froissart*, XVe siècle.) Gouache. — [Sacre de **Charles V** en 1364.] Fol. 2.

337. — Portrait d'un roi représenté en buste et tourné de profil à gauche. Il porte une robe armoriée avec col d'hermines. Au bas on lit : « Charles V dit le Sage, roy de France. » Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [**Charles V**, roi de France, † 1380.] Fol. 3.

338. — Miniature en grisaille sur fond fleurdelisé, représentant un prince assis sur son trône, sous un dais, et recevant un livre des mains d'un chambellan agenouillé. En face se trouve une inscription en gothique ainsi conçue : « Anno Domini millesimo trecentesimo septua-« gesimo primo, istud opus pictum fuit ad preceptum ac honorem illus-« tri (*sic*) principis Karoli regis Francie, etatis sue trecesimo quinto et « regni sui octavo. Et Johannes de Brugis, pictor regis predicti fecit hanc « picturam propria sua manu. » Tiré de la Bible de Jean de Vaudetar, aujourd'hui au musée Meerman-Westreen, à la Haye. Gouache. — Aux folios suivants la figure du roi et celle du chambellan, dessinées à l'aquarelle. — [Charles V, roi de **France**, † 1280, et Jean de **Vaudetar**, son chambellan.] Fol. 4-6.

339. — Miniature représentant la bénédiction de l'oriflamme en présence du roi de France; le roi la reçoit des mains d'un écuyer agenouillé. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 437, fol. 51 verso (*Rational des divins offices*). Gouache. — [1° **Charles V**, roi de France, † 1380; 2° Jean de **Craon**, archevêque de Reims en 1364.] Fol. 7.

340. — Miniature représentant la cérémonie de réception d'hommage d'un grand feudataire par le roi. Sur un trône est assis le prince tenant les mains d'un personnage vêtu d'une robe armoriée aux armes de Bourbon. Autour d'eux divers princes et personnages illustres. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [1° **Charles V**, roi de France, † 1380; 2° Louis II, duc de **Bourbon**, † 1410; 3° **Charles VI**, roi de France (enfant); 4° Louis, duc d'**Orléans**, † 1407 (enfant); 5° **Louis Ier**, duc d'Anjou, roi de Sicile, † 1384; 6° Philippe de France, duc de **Bourgogne**, † 1404; 7° Jean de France, duc de **Berri**, † 1416; 8° Jean d'Artois, comte d'**Eu**, † 1387; 9° Guillaume de **Dormans**, chancelier de France, † 1380; 10° Bertrand **du Guesclin**, connétable, † 1380; 11° Louis de **Sancerre**, maréchal de France, † 1402; 12° **Mouton de Blainville**, maréchal, † 1391; 13° Hugues de **Châtillon-Dampierre**, grand maître des arbalétriers, † XIVe siècle; 14° Jean de **Vienne**, amiral, † 1396; 15° Édouard de **Beaujeu**, seigneur du Perreux, † 1400; 16° *N.* de **Chaumont**, † XIVe siècle; 17° Gilles de **Nédonchel**, chambellan du duc de Bourbon, † XIVe siècle;

18° Renaud de **Trie**, seigneur du Plessis, † XIVe siècle; 19° Jean, bâtard de **Bourbon**, † 1375; 20° Pierre d'Auxy, seigneur de **Monceaux**, après 1374; 21° *N.* de **Norry**, chevalier, XIVe siècle.] Fol. 8. — Au fol. suivant, 8 *bis*, se trouve une gravure de cette miniature éditée chez Jollain. Fol. 8.

341. — Miniature représentant un roi sur son trône, ayant à ses pieds le connétable et le chancelier, et autour de lui ses conseillers, clercs et laïques. Devant lui un moine présente un livre. Tiré d'un manuscrit de Gaignières, aujourd'hui à la Bibliothèque nationale, f. fr., 22532, fol. 1 (*La Propriété des choses* de Jean Corbechon). Gouache. — [Présentation d'un manuscrit par Jean **Corbechon**, Augustin, à **Charles V**, en 1372.] Fol. 9.

342. — Miniature sur laquelle sont représentés un roi, une reine avec leurs enfants. A leurs pieds est assis un Carme écrivant. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 437, fol. 1 (*Rational des divins offices*). Gouache. — [1° **Charles V**, roi de France, † 1380; 2° **Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378; 3° **Charles VI** enfant, † 1422; 4° Louis duc d'**Orléans**, † 1407; 5° Jeanne de **France**, † 1360; 6° Bonne de **France**, † 1360; 7° Jean **Golein**, Carme, † après 1374.] Fol. 10.

Nota. — La mort des deux petites princesses reporterait la composition de l'ouvrage avant 1360. N'a-t-on pas plutôt ici sous les yeux les portraits de Marie et d'Isabelle, mortes en 1377?

343. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau où était renfermé son cœur à N.-D. de Rouen. Dessin lavé. — [**Charles V**, roi de France, † 1380.] Fol. 11.

344. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles V**, roi de France, † 1380.] Fol. 12.

345. — Portrait de reine représentée de profil et en buste sur un fond d'or. Les armes de la robe sont de France et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont* autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [**Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378.] Fol. 13.

546. — Miniature représentant le sacre d'une reine, portant une robe armoriée de France et de Bourbon. Elle est suivie d'un cortège de dames. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 437, fol. 50 (*Rational des divins offices*). Gouache. — [Sacre de **Jeanne de Bourbon**, reine de France, en 1374.] Fol. 14.

547. — Miniature représentant une chasse royale à laquelle assistent un grand nombre de seigneurs et de dames, entre autres une reine couronnée. On sonne l'hallali, et un veneur portant un justaucorps armorié sert la bête. Les dames tiennent les laisses des lévriers. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [1° **Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378; 2° Isabeau de Valois, duchesse de **Bourbon**, † 1383; 3° Jean de Bourbon, comte de **La Marche**, † 1393; 4° Marie, princesse de **France**, fille de Charles V, † 1377; 5° Anne dauphine d'Auvergne, duchesse de **Bourbon**, † 1416; 6° Bonne de Bourbon, comtesse de **Savoie**, † 1402; 7° Catherine de Bourbon, comtesse d'**Harcourt**, † 1427; 8° Marguerite de Bourbon, dame d'**Albret**, vicomtesse de Tartas, † XIVe siècle; 9° Agnès de Chaleu, femme de Jean bâtard de **Bourbon**; 10° Louis II, duc de **Bourbon**, servant un cerf; 11° Jean de **Nédonchel**, chambellan du duc de Bourbon, XIVe siècle (1374); 12° N. de Bournel, femme de J. de **Nédonchel**, XIVe siècle (1374); 13° N. de **Morney-Villarceau**, dame d'honneur au XIVe siècle (1374); 14° N. de **Savoisy**, dame d'honneur de Jeanne de Bourbon, reine de France, vers 1374.] Fol. 15.

Au fol. 15 *bis* se trouve une gravure de cette miniature éditée chez Jollain.

548. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378.] Fol. 16.

549. — Figure de jeune princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye Saint-Antoine des Champs. Dessin lavé. — [Jeanne de **France**, fille de Charles, depuis Charles V, † 1360.] Fol. 17.

550. — Figure de jeune princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Antoine des Champs. Dessin lavé. — [Bonne de **France**, fille de Charles, depuis Charles V, † 1360.] Fol. 18.

551. — Figure de jeune princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Blanche de **France**, fille de Philippe VI de Valois, † 1373.] Fol. 19.

552. — Portrait de prince représenté de face. La cotte armoriée porte un franc-quartier de Bourbon sur la poitrine. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [Jean, bâtard de **Bourbon**, † 1375.] Fol. 20.

553. — Portrait de femme en buste, de face. Elle porte le chapelet en tête, les nattes. Les armes de la cotte sont de Bourbon *accolé* de Chaleu, qui est d'argent au sautoir de gueules. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [Agnès de Chaleu, femme de J. de **Bourbon**, † après 1374.] Fol. 21.

554. — Portrait de princesse en buste et de face. Elle a le chapelet sur la tête. La robe est mi-partie d'Albret et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [Marguerite de Bourbon, dame d'**Albret**, vicomtesse de Tartas, † XIVe siècle.] Fol. 22.

555. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un chef au lion rampant sur le tout. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Georges à Vendôme. Dessin lavé. — [Bouchard, comte de **Vendôme**, † XIVe siècle.] Fol. 23.

556. — Figure de princesse représentée debout. Les armes de la robe sont mi-parties de Vendôme et de Bourbon La Marche. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Georges, à Vendôme. Dessin lavé. — [Isabeau de Bourbon La Marche, comtesse de **Vendôme**, † 1371.] Fol. 24.

557. — Figure de princesse portant une robe mi-partie de Vendôme et de Bourbon. Tiré d'un tombeau de l'église Saint-Georges de Vendôme. Dessin lavé. — [Jeanne, damoiselle de **Vendôme**, † avant 1375.] Fol. 25.

558. — Figure de chevalier portant chapel de chevalerie. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Simon de Thouars, comte de **Dreux**, † 1365.] Fol. 26.

559. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Bertrand **du Guesclin**, connétable, † 1380.] Fol. 27.

560. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Silvestre **Du Chaffault**, chevalier, sieur du Monceaux, † 1371.] Fol. 28.

561. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Jeanne de Chaumechartier, femme de S. **Du Chaffault**, † 1321.] Fol. 28 *bis*.

562. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Dessin lavé. — [Isabeau de la Jaille, seconde femme de S. **Du Chaffault**, † 1353.] Fol. 29.

563. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Marguerite, femme de Ferri de **Metz**, † 1379.] Fol. 30.

564. — Figure de jeune fille représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Claire de **Metz**, fille de Ferri de Metz, † 1368.] Fol. 31.

565. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [*N*... **Mile**, conseiller au Parlement, † 1372.] Fol. 32.

566. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [Jeanne de Vesines, femme de **N. Mile**, † 1382.] Fol. 33.

567. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé — [Geoffroy **de Colon**, chevalier, écuyer tranchant du Roi, † 1377.] Fol. 34.

568. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Preuilly. Dessin lavé. — [Isabeau de Courgenay, femme de G. de **Colon**, † 1381.] Fol. 35.

369. — Figure d'homme représenté debout. Armes : deux glaives ou poignards en sautoir. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Girard **Le Sayne**, écuyer, sieur de Lestrée, † 1377.] Fol. 36.

370. — Figure de femme représentée debout. Armes : parti de Le Sayne, et d'un sautoir échiqueté. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. — [Marie, femme de G. **Le Sayne**, † 1349.] Fol. 37.

371. — Figure de prêtre représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Perdrier**, maître ès arts, clerc de la chapelle du Roi, † 1376.] Fol. 38.

372. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne, femme de J. **Perdrier**, mère du précédent, † 1392.] Fol. 39.

373. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau du séminaire du Mans. Dessin lavé. — [Pierre **Bouju**, † 1376.] Fol. 40.

374. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau du séminaire du Mans. Dessin lavé. — [Agnès Eliot, femme de P. **Bouju**, † 1362.] Fol. 41.

375. — Deux figures tirées de manuscrits, sans désignation, représentant une dame et un clerc du XIVe siècle. Fol. 42.

376. — Figure d'un lieutenant du roi d'Angleterre. Tiré d'une miniature du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2644, fol. 1 (*Chroniques de Froissart*, XVe siècle). Gouache. — [Thomas de **Filleton**, lieutenant du roi d'Angleterre à Bordeaux, 1375.] Fol. 43.

377. — Diverses figures coloriées de personnages, empruntées à une miniature de la fin du XVe siècle. On y voit figurer un lieutenant du roi, un juge laïque, un gentilhomme, un bourgeois de Bordeaux. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644, fol. 1 (*Chroniques de Froissart*). Aquarelles. Fol. 44-50.

378. — Figure de bourgeoise de Bordeaux. Tiré du manuscrit précédent. Fol. 51-52.

379. — Figure d'archevêque. Tiré d'une miniature. Aquarelle. — [Guillaume de **Melun**, archevêque de Sens en 1372.] Fol. 53.

380. — Figure de chanoine en surplis, portant un livre. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. — [Pierre **Sert-Jésus-Christ** (?), doyen de Trèves, † ap. 1372.] Fol. 54.

381-408. — Série de figures de différents métiers du XIV[e] siècle, tirées d'un manuscrit (1372).

381. — Un cavalier. Fol. 55.

382. — Un capitaine armé et monté en guerre. Fol. 56.

383. — Un capitaine (?) à pied en tenue civile. Fol. 57.

384. — Un ministre d'État. Fol. 58.

385. — Un juge. Fol. 59.

386. — Un conseiller du Roi. Fol. 60.

387. — Un bourgeois. Fol. 61.

388. — Un bourgeois. Fol. 62.

389. — Une princesse. Fol. 63.

390. — Une princesse. Fol. 64.

391. — Une dame. Fol. 65.

392. — Un soldat à pied. Fol. 66.

393. — Un piquier. Fol. 67.

394. — Un archer. Fol. 68.

395. — Un archer. Fol. 69.

396. — Un fauconnier. Fol. 70.

397. — Un joueur de musette. Fol. 71.

398. — Un joueur de violon. Fol. 72.

399. — Un joueur de luth. Fol. 73.

400. — Un menuisier-charpentier. Fol. 74.

401. — Un tailleur de pierres. Fol. 75.

402. — Un manœuvre. Fol. 76.

403. — Un voyageur à pied. Fol. 77.

404. — Un semeur. Fol. 78.

405. — Un charretier. Fol. 79.

406. — Un bûcheron. Fol. 80.

407. — Un berger. Fol. 81.

408. — Une servante. Fol. 82.

409-415. — Série de figures de différents métiers du XVe siècle, tirées d'un manuscrit de Froissart, enluminé au XVe siècle (1460). Bibliothèque nationale, manuscrits fr., 2643-2644.

409. — Arbalétriers divers. Fol. 83-86.

410. — Soldats à pied. Fol. 87-90.

411. — Soldat conduisant une brouette. Fol. 91, 92.

412. — Musiciens. Fol. 93-96.

413. — Paysans. Fol. 97-100.

414. — Paysanne. Fol. 101, 102.

415. — Vendangeur. Fol. 103, 104.

416-428. Série de figures de paysans tirées d'un manuscrit du *Rustican,* enluminé vers 1450.

La Bibliothèque nationale ne possède pas ce manuscrit, elle en a plusieurs autres sur le même sujet.

416. — Un vacher. Fol. 105, 106.

417. — Un vigneron. Fol. 107, 108.

418. — Un laboureur. Fol. 109, 110.

419. — Une faneuse. Fol. 111, 112.

420. — Un faucheur. Fol. 113, 114.

421. — Un jardinier. Fol. 115-118.

422. — Un chasseur à l'arbalète. Fol. 119, 120.

423. — Une servante. Fol. 121, 122.

424. — Un bûcheron. Fol. 123.

425-428. — Quatre miniatures représentant des scènes pastorales

de la fin du XV[e] siècle, tirées d'un manuscrit des *Plaisirs de la vie rustique*.

425. — Une noce de village. Fol. 124.

426. — Une danse dans les prés. Fol. 125.

427. — Un jeu de devinette. Fol. 126.

428. — Un jeu dit « le Tape-cul ». Fol. 127.

COSTUMES. — Oa 13. — (CHARLES VI.)

429. — Combat devant une ville. Charge de cavaliers contre des hommes de pied défendus par de l'artillerie. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2644, fol. 256 (*Chronique de Froissart*). Gouache. — [Bataille de **Rosbecq** entre Français et Flamands, le 27 novembre 1382; peinte vers 1460.] Fol. 1.

430. — Miniature représentant l'arrivée d'un prince devant une ville d'où sortent des gens de pied. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2644, fol. 265 (*Chroniques de Froissart*). Gouache. — [Arrivée à Paris de **Charles VI** en 1382, et sortie des Maillotins.] Fol. 2.

431. — Figure de roi représenté debout; sur la bordure de la robe, le mot *Jamais!* Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles VI,** roi de France, † 1422.] Fol. 3.

432. — Miniature représentant l'entrée d'une princesse dans une ville. Elle est à cheval, sous un dais, précédée de seigneurs et suivie de ses dames d'honneur. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2648 (*Chronique de Froissart*). Gouache. — [Entrée à Paris d'**Isabeau de Bavière,** le 20 août 1389.] Fol. 4.

453. — Miniature représentant un tournoi en 1389. Quatre chevaliers luttant contre quatre chevaliers. Les assistants sont sur des échafauds. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2648, fol. 1 (*Chronique de Froissart*). Gouache. — [Joutes en l'honneur d'**Isabeau de Bavière**, le 22 août 1389.] Fol. 5.

454. — Copie d'un tableau représentant une dame en grand costume de brocart, portant un manteau doublé d'hermines, et couronnée d'or sur son chaperon. Deux suivantes portent la queue de sa robe. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Isabeau de Bavière**, † 1435.] Fol. 6.

455. — Figure de femme du XV[e] siècle. Elle porte une robe damassée et un chaperon. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. Fol. 7.

456. — Deux figures de dames du XV[e] siècle prises dans le tableau représentant Isabeau de Bavière avec deux suivantes. Aquarelle et dessin lavé. Fol. 8.

457. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Isabeau de Bavière**, † 1435.] Fol. 9.

458. — Figure d'enfant représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. — [Charles de **France**, dauphin, † 1386.] Fol. 10.

459. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407.] Fol. 11.

460. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Valentine de Milan, duchesse d'**Orléans**, † 1408.] Fol. 12.

461. — Miniature représentant un personnage en robe fourrée d'hermines. Devant lui une table. Armes : d'azur semé de fleurs de lis à la bordure engreslée de gueules. Tiré d'un manuscrit de la

Bibliothèque nationale, f. latin, 18014 (Réserve), fol. 97 verso (*Heures du duc de Berri*). Gouache. — [Jean de France, duc de **Berri**, † 1416.] Fol. 13.

442. — Portrait en buste représentant un personnage, portant une robe aux armes de France-Berri. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [Jean de France, duc de **Berri**, † 1416.] Fol. 14.

443. — Portrait de profil à droite représentant un personnage du commencement du XVe siècle, portant une robe fourrée de loups-cerviers. Dessin aux crayons de couleur, du cabinet de Gaignières. — [Jean de France, duc de **Berri**, † 1416.] Fol. 15.

444. — Broderie d'or sur laquelle sont représentés un roi et ses deux enfants agenouillés et présentés par leurs patrons; ces patrons sont saint Jean, saint Charles et saint Louis de Toulouse. Les armes sont de France. Tiré d'un monument de la cathédrale de Chartres. — [1° **Charles V**, roi de France, † 1380; 2° **Charles VI**, alors dauphin, † 1422; 3° Louis, duc d'**Orléans**, † 1407.] Fol. 16.

Nota. — Gaignières, et d'après lui le Père B. de Montfaucon, ont donné une attribution différente. Celle que nous adoptons est fournie par un document publié par M. J.-J. Guiffrey.

445. — Broderie d'or sur laquelle sont figurées une princesse et ses deux filles présentées par leurs patrons, sainte Catherine et saint Louis. Tiré d'un monument de la cathédrale de Chartres. — [1° **Jeanne de Bourbon**, reine de France, † 1378; 2° Catherine de France, duchesse de **Berri**, † 1388; 3° Louise? de **France**, morte jeune.] Fol. 17.

446. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Blanche de France, duchesse d'**Orléans**, † 1393.] Fol. 18.

447. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représenté un chevalier du XVe siècle en grand costume de guerre, couronne en tête.

La cotte d'arme est écartelée de Navarre et d'Évreux. On lit au bas : « Karol. 3 rex Navarre. » Aquarelle. — [**Charles d'Évreux**, roi de Navarre, † 1425.] Fol. 19.

448. — Portrait en buste représentant un personnage, portant une robe armoriée de France au lambel à trois pendants componnés d'argent et de gueules de cinq pièces. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [Jean d'Artois, comte d'**Eu**, chambellan de France, † 1386.] Fol. 20.

449. — Figure de prince représenté debout. Armes : de France au lambel à trois pendants chargés chacun de trois castillons. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Jean d'Artois, comte d'**Eu,** † 1386.] Fol. 21.

450. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Isabeau de Melun, d'abord comtesse de Dreux, puis d'**Eu,** † 1389.] Fol. 22.

451. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Philippe d'Artois, comte d'**Eu,** connétable de France, † 1397.] Fol. 23.

452. — Figure de jeune prince représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Philippe d'Artois, dit le Jeune, fils du précédent comte d'**Eu,** † 1393?] Fol. 24.

Nota. — Le P. Anselme donne 1397 comme date de mort.

453. — Portrait de prince représenté en buste, portant une couronne de chevalier et une robe aux armes de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [Louis II de **Bourbon**, comte de Clermont, grand chambrier de France, † 1410.] Fol. 25.

454. — Portrait de prince portant manteau aux armes de Bourbon. Il tient un faucon sur le poing. Tiré du manuscrit des *Hommages*

de la comté de Clermont. Gouache. — [Louis II, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1410.] Fol. 26.

455. — Prince représenté à cheval, armé en guerre, tenant un gonfanon. Les armes de l'écu sont de Bourbon. Derrière lui, un écuyer porte un casque à crinière de plumes de paon. Les armes de l'écuyer sont d'argent semé de croisillons de sable au lion de sable rampant, à la bande de gueules. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont.* Gouache. — [Louis II, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1410.] Fol. 27.

456. — Miniature représentant un hommage rendu par un chevalier en costume civil à un prince, en présence de plusieurs seigneurs de la cour, qui tous portent sur la poitrine un écusson d'or. Le chevalier qui prête l'hommage est accompagné d'un chambellan porte-clefs, et d'un écuyer tenant la bannière. Les armes du prince sont de France à la bande de gueules qui est Bourbon. Les armes du chevalier sont d'argent à trois lions rampants de sable à la bordure engreslée de gueules qui est Bulles. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont.* Gouache. — [1° Louis II, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1410; 2° *N.*, châtelain de **Bulles** (Oise), † 1375; 3° Gilles de **Nédonchel**, chambellan du duc de Bourbon, † XVe siècle. Fol. 28.

457. — Portrait d'une princesse du XIVe siècle portant une robe partie de Bourbon et d'Auvergne. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont.* Gouache. — [Anne, dauphine d'Auvergne, femme de Louis II, duc de **Bourbon**, † 1416.] Fol. 29.

458. — Portrait de princesse en pied portant une cotte armoriée de Bourbon et d'Auvergne. La queue de sa robe est portée par une dame ayant une cotte armoriée partie de Nédonchel et de Bournel qui est d'argent à l'écu de gueules accompagné de perroquets en orle. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont.* Gouache. — [1° Anne d'Auvergne, duchesse de **Bourbon**, † 1416; 2° *N.* de Bournel, femme de J. de **Nédonchel**, † fin du XIVe siècle.] Fol. 30.

459. — Figure de prince représenté debout. Armes : de Bourbon à la bande chargée de dauphins. Tiré d'un tombeau des Jacobins de la

rue Saint-Jacques, à Paris. Dessin lavé. — [Louis de **Bourbon**, fils du duc Louis II, † 1404. Fol. 31.

460. — Portrait de femme couronnée d'un chapel de pierres fines, et portant une robe mi-partie d'Harcourt et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [Catherine de Bourbon, femme de Jean, comte d'**Harcourt**, † 1427.] Fol. 32.

461. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel sont représentés un prince et sa femme, agenouillés, conduits par sainte Catherine. Armes : Bourbon La Marche et Vendôme. Aquarelle. — [Jean de **Bourbon**, premier du nom, comte de **La Marche** et de Vendôme, † 1393, et Catherine de Vendôme, comtesse de **La Marche**, † 1412.] Fol. 33.

462. — Portrait de prince portant une cotte aux armes de Bourbon à la bande chargée de lions d'argent. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [Jean Ier de **Bourbon**, comte de **La Marche** et de Vendôme, † 1393.] Fol. 34.

463. — Figure de prince représenté debout, en armes. Tiré d'un tombeau de Saint-Georges de Vendôme. Dessin lavé. — [Jean Ier de **Bourbon**, comte de **La Marche** et de Vendôme, † 1393.] Fol. 35.

464. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Georges de Vendôme. Dessin lavé. — [Catherine de Vendôme, comtesse de **La Marche**, † 1412.] Fol. 36.

465. — Portrait de reine portant couronne et voile. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*. Gouache. — [**Béatrix de Bourbon**, femme de Jean de Luxembourg, roi de Bohême, † 1383.] Fol. 37.

466. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [**Béatrix de Bourbon**, reine de Bohême, † 1383.] Fol. 38.

467. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau des

Célestins de Paris. — [**Léon de Lusignan**, roi d'Arménie, † 1393.] Fol. 39.

468. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Nantes. Dessin lavé. — [Jean Ve du nom, duc de **Bretagne**, † 1399.] Fol. 40.

469. — Figure de seigneur représenté debout. Armes : de Montmorency. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. — [Charles de **Montmorency**, † 1381.] Fol. 41.

470. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Péronnelle de Villiers, femme de Ch. de **Montmorency**, † XIVe siècle.] Fol. 42.

471. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [Gilles de **Poissy**, chevalier, † 1382.] Fol. 43.

472. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de la cathédrale de Sens. Dessin lavé. — [Léonor de Villiers, femme de G. de **Poissy**, † 1376.] Fol 44.

473. — Figure de personnage en robe, représenté debout. Armes : trois grelots au chef d'hermines chargé d'un lion issant. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Yvon de **Kaeraubars**, écuyer, † 1383.] Fol. 45.

474. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Anger de **Brie**, sieur de **Serrant**, † 1384.] Fol. 46.

475. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Péronnelle Courtet, femme de A. de **Brie-Serrant**, † XIVe siècle.] Fol. 47.

476. — Figure de chevalier armé de toutes pièces et représenté debout. Armes : une bande au lambel de trois pendants. Tiré d'un tom-

beau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — [Tristan **de Roye**, chevalier, seigneur de Busancy, † 1386.] Fol. 48.

477. — Figure de femme représentée debout. Sa robe est armoriée à trois pals de vair au chef à deux lions affrontés. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — Béatrix de Châtillon, des vidames de Châlons, femme de T. **de Roye**, † 1388.] Fol. 49.

478. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : deux épées ou poignards en sautoir. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Girard **Le Sayne**, écuyer, sieur de Lestrée, † 1386.] Fol. 50.

479. — Figure de dame représentée debout. Armes : parti de deux épées en sautoir, et d'un fretté à la bordure componnée. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Marie de Saux, femme de G. **Le Sayne**, † 1426.] Fol. 51.

480. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un lion rampant. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Simon de Roucy, comte de **Braine**, † 1392.] Fol. 52.

481. — Figure de femme représentée debout. Armes : une fasce accompagnée d'une fasce vivrée en chef. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Isabelle de Taissy, femme de Olivier **Manoy**, † 1394.] Fol. 53.

482. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un semis de merlettes, au franc-quartier d'hermines. Tiré d'un tombeau de l'église de Villiers le Bâcle. Dessin lavé. — [Guillaume de **Voisins**, écuyer, † 1394.] Fol. 54.

483. — Figure de dame représentée debout. Armes : parti de Voisins et de Guyencourt, qui sont un sautoir engreslé, accompagné de quatre oiseaux. Tiré d'un tombeau de l'église de Villiers le Bâcle. Dessin lavé. — [Jeanne de Guyencourt, femme de G. de **Voisins**, † 1394.] Fol. 55.

484. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Mathurins de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne de Vendôme, dame de **Domfront**, † 1395.] Fol. 56.

485. — Figure de femme représentée debout. Armes : mi-parti de Roucy et de Coucy. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Blanche de Coucy, comtesse de **Roucy**, † 1395.] Fol. 57.

486. — Figure de seigneur représenté debout. Armes : un lion rampant portant un écu échiqueté, à la bordure. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Hugues de **Roucy**, chevalier, † 1412.] Fol. 58.

487. — Figure de chevalier représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Jean, comte de **Roucy**, tué à Azincourt en 1414.] Fol. 59.

488. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : de Roucy, brisées d'un lambel. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Simon de **Roucy**, sieur de Pontarcy, chevalier, † 1402.] Fol. 60.

489. — Figure de femme portant un manteau aux armes de Châtillon. Armes : un lion rampant parti à trois pals de vair, au chef chargé d'un lion passant. (Deux lions affrontés.) Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Marie de Châtillon, comtesse de **Roucy**, † 1396.] Fol. 61.

490. — Figure de prince représenté debout. Armes : un chef. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Charles de **Saluces**, † 1406.] Fol. 62.

491. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : une bande accompagnée de deux cottices potencées et contrepotencées. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [Louis de **Sancerre**, maréchal de France, † 1403.] Fol. 63.

492. — Figure de seigneur du XVe siècle, portant chaperon et pour-

point à larges manches et un collier de feuilles de courge. Tiré d'une statue à la porte de la chapelle du château de Marcoussis. Gouache. — [Jean de **Montaigu**, vidame de Laonnois, grand maître de France, † 1409.] Fol. 64.

493. — Figure peinte, représentant une dame du XVe siècle portant un chaperon à voile et une robe armoriée. Les armes sont : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes de gueules; *accolé :* de gueules au chef d'argent chargé de trois merlettes de sable. Tiré d'une statue à la porte de la chapelle du château de Marcoussis. Gouache. — [Jacqueline de la Grange, femme de J. de **Montaigu**, † XVe siècle.] Fol. 65.

494. — Figure peinte représentant un jeune homme du XVe siècle, vêtu d'un pourpoint à manches tombantes. Tiré d'une verrière du château de Marcoussis. Gouache. — [Charles de **Montaigu**, vidame de Laonnois, † 1415.] Fol. 66.

495. — Figure de chevalier armé de toutes pièces. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Poincinet de **Juvigny**, écuyer, † 1419.] Fol. 67.

496. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Nicole Le Bouthillier, femme de P. de **Juvigny**, † 1421.] Fol. 68.

497. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de la Chartreuse du Parc au Maine. Dessin lavé. — [Béatrix, dame de **Cornillie**, † 1421.] Fol. 69.

498. — Figure de prêtre représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Alain **Forestier**, maître ès arts, † 1399.] Fol. 70.

499. — Figure de prêtre représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Évelius **Raoul** (Radulphi), prêtre du diocèse de Léon, curé de Saint-Cloud, † 1400.] Fol. 71.

500. — Figure de chanoine coiffé de l'aumusse. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Olivier de **Kaervegués**, chanoine de Gerberoy, † 1411.] Fol. 72.

501. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Chartreux de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume de **Sens**, premier président au parlement de Paris, † 1399.] Fol. 73.

502. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : trois croissants 2 et 1. Tiré d'un tombeau des Mathurins de Paris. Dessin lavé. — [Pierre **des Essarts**, chevalier, † 1420.] Fol. 74.

503. — Figure de femme représentée debout. Armes : à gauche, trois croissants 2 et 1 ; à droite, trois coquilles. Tiré d'un tombeau des Mathurins de Paris. Dessin lavé. — [Marie de Reuilly, femme de Pierre **des Essarts**, † 1418.] Fol. 75.

504. — Figure de magistrat. Armes : écartelé aux 1er et 4e de vair à la bande de gueules, aux 2e et 3e de sable au chef d'argent à trois tourteaux de gueules. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé et aquarelle. — [Nicolas de **Plancy**, maître des comptes du Roi, † 1392.] Fol. 76.

505. — Figure de femme représentée debout. Armes : parties de Plancy et d'un champ d'argent à la fasce de gueules accompagnée en chef d'une fasce vivrée de sable. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé et aquarelle. — [Eudeline Manoy, femme de N. de **Plancy**, † XIVe siècle.] Fol. 77.

506. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Le Perdrier**, maître de la chambre aux deniers du Roi, † XVe siècle.] Fol. 78.

507. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne, femme de G. **Le Perdrier**, † XVe siècle.] Fol. 79.

508. — Figure de notaire représenté debout. Tiré d'un tombeau

des Bernardins de Paris. Dessin lavé. — [Girart de **Bruyères**, garde des joyaux du Roi, † 1418.] Fol. 80.

509. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Bernardins de Paris. Dessin lavé. — [Catherine, femme de G. de **Bruyères**, † XVe siècle.] Fol. 81.

510. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Hémon **Raguier**, trésorier des guerres, † vers 1420.] Fol. 82.

511. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Gillette de La Fontaine, femme de H. **Raguier**, † 1404.] Fol. 83.

512. — Figure de clerc représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Guy **Brochier**, clerc du trésor du Roi, † 1421.] Fol. 84.

513. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Gile Guillaume, femme de G. **Brochier**, † XVe siècle.] Fol. 85.

514. — Figure d'officier de justice, portant manteau et chaperon. Tiré d'un tombeau du séminaire du Mans. Dessin lavé. — [Guillaume **Hue**, lieutenant du sénéchal d'Anjou, † 1418.] Fol. 86.

515. — Figure d'officier de justice, portant manteau doublé de vair. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Jean **Morelet**, bailli de la ville d'Eu, † 1421.] Fol. 87.

516. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Nicole Daguenet, femme de J. **Morelet**, † 1430.] Fol. 88.

517. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Rouen. Dessin lavé. — [Henry **Gueloquet** l'aîné, maire de Pontaudemer, † 1387.] Fol. 89.

518. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Rouen. Dessin lavé. — [Agnès, femme de H. **Guilloquet**, † 1370.] Fol. 90.

519. — Figure de sergent du Roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Froidmont. Dessin lavé. — [Witasse de **Guiry**, sergent du Roi au bailliage de Senlis, † 1400.] Fol. 91.

520. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Froidmont. Dessin lavé. — [Laurence, femme de W. de **Guiry**, † 14...] Fol. 92.

521. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Jean **Le Breton**, dit Lange, bourgeois de Paris, † 1397.] Fol. 93.

522. — Figure d'artisan représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jacquet **Dyche**, couvreur, † 1400.] Fol. 94.

523. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jeannette, femme de J. **Dyche**, † 1419.] Fol. 95.

COSTUMES. Oa 14. — (CHARLES VII.)

524. — Portrait de prince en costume du commencement du XVIe siècle, vêtu d'un manteau noir bordé d'hermines, et portant un chaperon également noir. Il est assis sur un fauteuil doré. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 1

525. — Figure de prince à cheval, portant une armure dorée et un chapeau. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr.,

2679, fol. 273. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 2.

526. — Portrait de prince tourné de 3/4 à droite, coiffé d'un chapeau à galons d'or vivrés et concentriques, portant un pourpoint à plis bordé de loups-cerviers. Tiré d'un tableau peint de la collection de Gaignières, aujourd'hui au musée du Louvre, École française, n° 653. Gouache. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 3.

Nota. Tableau acheté en 1838 par le roi Louis-Philippe. L'inscription donnée par Gaignières n'est pas celle de l'original.

527. — Portrait de prince en pied, coiffé d'un chapeau à couronne d'or, portant un pourpoint bordé de fourrures, une épée et des bottes à revers. Peint par *Jean Fouquet,* pour les *Heures* d'Étienne Chevalier, appartenant aujourd'hui à M. Brentano, de Francfort. Gouache. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 4.

528. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461.] Fol. 5.

529. — Proclamation faite par deux hérauts à cheval aux habitants d'une ville réunis sur une place. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2691, fol. 95 verso. (*Chroniques du roi Charles VII.*) Gouache. — (Proclamation de la paix d'**Arras** dans la ville de **Reims**, le 2 octobre 1435.] Fol. 6.

530. — Miniature du commencement du XVIe siècle représentant une dame habillée de brocart d'or, agenouillée devant un prince assis sur un trône. Autour d'eux divers personnages. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [1° **Charles VII**, roi de France; 2° Isabelle de Portugal, duchesse de **Bourgogne**.] Fol. 7.

531. — Entrée d'une princesse dans une ville. Elle est à cheval, suivie de dames : deux seigneurs tiennent les rênes. Tiré du manuscrit

de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2691, fol. 103. (*Chroniques du roi Charles VII.*) Gouache. — [Entrée à Tours de : 1° Marguerite Stuart d'Écosse, dauphine de **France**, † 1444; 2° Catherine de Beauvau, dame de **La Roche**, sa dame d'honneur, † XV[e] siècle; 3° Hardouin VIII de **Maillé**, grand maître d'hôtel de la Reine, † après 1466; 4° Jean de **Gamaches**, maître d'hôtel du Roi, † après 1448.] Fol. 8.

332. — Entrée d'un prince dans une ville. Il est en costume civil du commencement du XVI[e] siècle. Il est sous un dais porté par des échevins en robes rouges. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 413. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Entrée de **Charles VII** à Paris, en 1436.] Fol. 9.

333. — Cortège accompagnant une princesse à cheval au sortir d'une ville. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 234 verso. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Départ de Catherine de **France** pour son mariage avec Charles, duc de **Bourgogne**, alors comte de **Charolais**, en 1439.] Fol. 10.

334. — Siège d'une bastille par des gens de pied, avec bombardes. Les armes du chef assiégeant sont celles du dauphin de France. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2691, fol. 131. (*Chroniques du roi Charles VII.*) Gouache. — [Siège de la bastille élevée par **Talbot** devant Dieppe, en 1442; et assaut donné par le dauphin Louis, depuis **Louis XI**.] Fol. 11.

335. — Arrivée d'un prince devant une ville; il est reçu par le clergé et par les échevins en corps. Derrière lui, ses hommes d'armes. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 322 verso. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Entrée de **Charles VII** à Rouen, en novembre 1449.] Fol. 12.

336. — Entrée d'un prince dans une ville. Il est à cheval, sous un dais, et reçoit les clefs de la ville des mains des officiers municipaux. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 334 verso. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Entrée de **Charles VII** à Caen, le 6 juillet 1450.] Fol. 13.

537. — Un prince assis sous un dais, environné de personnages du XVe siècle, reçoit un livre des mains d'un Carme. Tiré d'un manuscrit du milieu du XVe siècle. Gouache. — [Portrait de **Charles VII.**] Fol. 14.

538. — Portrait de dame tournée de 3/4 à gauche, portant un bonnet ou hennin d'étoffe sombre brodée d'or. Au col, un collier également d'or. Tiré d'une peinture originale du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Marie d'Anjou,** reine de France, † 1463.] Fol. 15.

539. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Denis. Dessin lavé. — [**Marie d'Anjou,** reine de France, † 1443.] Fol. 16.

540. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représenté un roi agenouillé. Les armes semées derrière lui alternent d'Évreux et de Navarre. Sur une bordure, on lit : « Karolus IIus Rex Navarre me donavit. » Aquarelle. — [**Charles II d'Évreux,** dit le Mauvais, roi de Navarre, † 1388.] Fol. 17.

541. — Vitrail de N.-D. d'Évreux, sur lequel est représentée une princesse agenouillée. Les armes sont mi-parties d'Évreux-Navarre et de France. Aquarelle. — [**Jeanne de France,** reine de Navarre, † 1373.] Fol. 18.

542. — Figure de prince en pied. Il porte un chapeau à bords rabattus et garnis de fourrures, un habit à longues manches traînantes semé de fleurs de lis. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 25. (*Armorial d'Auvergne.*) Gouache. — [Jean Ier, duc de **Bourbon,** † 1434.] Fol. 19.

543. — Figure de princesse en pied. Elle porte une couronne ajourée, une robe semée de fleurs de lis à la bande de gueules avec corsage et manches d'hermines. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 25. (*Armorial d'Auvergne.*) Gouache. — [Marie de Berri, duchesse de **Bourbon.**] Fol. 20.

544. — Figure de prince costumé d'une robe longue et d'un cha-

peau haut de forme. Il porte au col un long chapelet tombant sur la poitrine. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 33. (*Armorial d'Auvergne.*) Dessin lavé. — [Charles Ier, duc de **Bourbon**, † 1456.] Fol. 21.

545. — Figure d'un prince en pied portant des grègues serrées, un justaucorps semé de fleurs de lis, et sur le tout une longue robe entr'ouverte. Aquarelle. — [Charles Ier, duc de **Bourbon**, † 1456.] Fol. 22.

546. — Figure de princesse couronnée représentée debout. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 22297, fol. 33. (*Armorial d'Auvergne.*) Gouache. — [Agnès de Bourgogne, duchesse de **Bourbon**, † 1476.] Fol. 23.

547. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel sont représentés un prince et une dame du XVe siècle. Les armes du mari sont Bourbon La Marche, écartelé de Vendôme. Celles de la femme de même, parti de Roucy, qui est d'or au lion rampant d'azur. Aquarelle. — [Louis de **Bourbon**, comte de **Vendôme**, † 1456, et Blanche de Roucy, comtesse de **Vendôme**, † 1421.] Fol. 24.

548. — Statue de pierre sur un socle représentant un prince les mains jointes. Tiré d'un monument de N.-D. de Chartres. Dessin lavé. — [Louis de **Bourbon**, comte de **Vendôme**, † 1456.] Fol. 25.

549. — Statue de pierre sur un socle, représentant une princesse les mains jointes. Tiré d'un monument de N.-D. de Chartres. Dessin lavé. — [Blanche de Roucy, comtesse de **Vendôme**, † 1421.] Fol. 26.

550. — Vitrail de l'église des Célestins de Marcoussis, sur lequel est représenté un chevalier à genoux. Il porte une cotte armoriée de Bourbon La Marche. Au bas, on lit : « Jacques de Bourbon, comte de La Marche. » Aquarelle. — [Jacques de **Bourbon**, comte de **La Marche**, baron de Thury, † 1429.] Fol. 27.

551. — Vitrail de l'église des Célestins de Marcoussis, sur lequel est représentée une dame agenouillée en grand costume armorié. Les

armes sont de Bourbon La Marche, parties de Montaigu, qui est d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes de gueules. Au bas : « Jehanne de Montaigu, comtesse de La Marche. » Aquarelle. — [Jeanne de Montaigu, comtesse de **Bourbon La Marche**, baronne de Thury, † 1420.] Fol. 28.

552. — Figure de chevalier représenté en cotte d'armes debout. Armes : un échiqueté. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Robert de **Dreux**, seigneur de Beaussart, baron d'Esneval, † 1438.] Fol. 29.

553. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Guillemette de Segrie, femme de R. de **Dreux**, baronne d'Esneval, † 1490.] Fol. 30.

554. — Vitrail de N.-D. de Chartres, sur lequel sont peints un seigneur et une dame. Armes : pour le mari, écartelé de Chypre et de Lusignan ; pour la femme de même, parti de Bourbon La Marche. Aquarelle. — [**Jean II de Lusignan**, roi de Chypre, † 1431, et **Charlotte de Bourbon**, reine de Chypre.] Fol. 31.

555. — Statue de pierre dans une niche gothique. Elle représente un chevalier en costume civil. Tiré d'un monument de l'église Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jean VI, duc de **Bretagne**, † 1442.] Fol. 32.

556. — Figure de chevalier en costume civil représenté debout. Tiré du monument précédent de Saint-Yves. Dessin lavé. — [Jean VI, duc de **Bretagne**, † 1442.] Fol 33.

557. — Statue de princesse dans une niche gothique. Tiré d'un monument de l'église Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne de France, duchesse de **Bretagne**, † 1433.] Fol. 34.

558. — Figure de princesse représentée debout. Tiré du monument précédent de Saint-Yves. — [Jeanne de France, duchesse de **Bretagne**, † 1433.] Fol. 35.

559. — Figure de prince en costume de ville, justaucorps et grègues collantes. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692, fol. 9 verso. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Aquarelle. — [François Ier, duc de **Bretagne**, comte de Richemont et de Montfort, † 1450.] Fol. 36.

560. — Portrait d'un prince de profil à droite, portant manteau à col d'hermines et couronne d'or. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin 1369, fol. 38. (*Heures d'Isabelle Stuart.*) Gouache. — [François Ier, duc de **Bretagne**, † 1450.] Fol. 37.

560 *bis*. — Le même en pied. Fol. 38.

561. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est représenté un prince à genoux. Aquarelle. — [François Ier, duc de **Bretagne**, † 1450.] Fol. 39.

562. — Figure de prince couronné, portant un collier d'épis. Tiré du vitrail précédent. Dessin lavé. — [François Ier, duc de **Bretagne**, † 1450.] Fol. 40.

563. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est agenouillée une princesse couronnée et portant une cotte partie aux armes de Bretagne et d'Écosse. Aquarelle. — [Isabelle Stuart, duchesse de **Bretagne**, † après 1494.] Fol. 41.

564. — Figure de princesse en pied et tournée de 3/4 à droite. Les armes de la cotte sont de Bretagne et d'Écosse. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin 1369. (*Heures d'Isabelle Stuart.*) Aquarelle. — [Isabelle Stuart, duchesse de **Bretagne**, † après 1494.] Fol. 42.

565. — Figure de princesse représentée debout. Armes : parti de Bretagne et d'Écosse. Tiré d'un vitrail des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — [Isabelle Stuart, duchesse de **Bretagne**, † après 1494.] Fol. 43.

566. — Figure de prince représenté debout. Il porte un chapel de chevalier. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Nantes. Dessin lavé. —

[Pierre II de Bretagne, sieur de **Guingamp**, duc de **Bretagne**, † 1457.] Fol. 44.

567. — Vitrail de N.-D. de Nantes, sur lequel est représenté un prince à genoux présenté par un martyr. Armes : de Bretagne brisées d'un lambel à trois pendants. Aquarelle. — [Pierre II de Bretagne, duc de **Bretagne**, alors qu'il était sieur de **Guingamp**, après 1431 et avant 1450.] Fol. 45.

568. — Vitrail de N.-D. de Nantes, sur lequel est peinte une dame en costume de cour. La robe est partie de Bretagne-Guingamp et d'Amboise qui est d'or à trois pals de gueules. Aquarelle. — [Françoise d'Amboise, duchesse de **Bretagne**, dame de **Guingamp**, † 1485.] Fol. 46.

569. — Figure de princesse représentée debout. Armes : sur la cotte, de Bretagne-Guingamp, parti d'Amboise. Tiré d'un vitrail de N.-D. de Nantes. Dessin lavé. — [Françoise d'Amboise, duchesse de **Bretagne**, † 1485.] Fol. 47.

570. — Portrait d'homme de 3/4 à gauche, en harnais de guerre, la tête coiffée d'un chapeau de fourrures. Au bas, on lit en capitales : « Artus III du nom, duc de Bretagne, comte de Richemont, connestable de France », 1458. Dessin aux crayons de couleur du cabinet de Gaignières. — [Arthur III, duc de **Bretagne**, dit le connétable de **Richemont**, † 1458.] Fol. 48.

571. — Figure de princesse représentée debout. Armes : de Bretagne, parti d'un écartelé de Bourgogne moderne aux 1er et 4e ; de Bourgogne ancien aux 2e et 3e ; sur le tout de Flandres. Tiré d'un tombeau des Carmes de Paris. Dessin lavé. — [Marguerite de Bourgogne, d'abord dauphine de **France**, puis duchesse de **Bretagne**, comtesse de **Richemont**, † 1441.] Fol. 49.

572. — Miniature représentant deux chevaliers armés en guerre, et courant à droite. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 154 verso. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. —

[1° Étienne de **Vignolles**, dit La Hire, chevalier, † 1443; 2° Jean Poton de **Xaintrailles**, maréchal de France, † 1461.] Fol. 50.

573. — Figure de laïque en pied. Il tient un chaperon sur son épaule. Tiré d'un tombeau du cloître Saint-Ouen à Rouen. Dessin lavé. — [Guillaume **du Bosc**, écuyer, sieur de Tendos, † 1430.] Fol. 51.

574. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau du cloître Saint-Ouen à Rouen. Dessin lavé. — [Perrette Le Tourneur, femme de G. **du Bosc**, † 1438.] Fol. 52.

575. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un bandé au chef cousu chargé d'une rose. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Jouvenel des Ursins**, baron de Trainel, chevalier, † 1432.] Fol. 53.

576. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [Michelle de Vitry, femme de **Jouvenel des Ursins**, baronne de Trainel, † 1456.] Fol. 54.

577. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau dans l'église de Jarzé, en Anjou. — [Isabeau Deslans, femme de B. de **Tessé**, † 1434.] Fol. 55.

578. — Figure d'homme d'armes, en harnais de guerre. Armes : un griffon. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Dessin lavé. — [Geoffroy **Morillon**, écuyer, † 1439.] Fol. 56.

579. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. — [Jacqueline d'Auvricher, femme de J. **Crespin** du Bec-Crespin, † 1440.] Fol. 57.

580. — Figure de chevalier portant armure et cotte amoriée d'un fascé au lion sur le tout. Tiré d'un tombeau dans l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Jean de **Brie-Serrant**, bailli de Senlis, † 1441.] Fol. 58.

581. — Figure de femme représentée debout; elle porte un hennin.

Tiré d'un tombeau de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Isabeau de Maillé, femme de J. de **Brie-Serrant,** † XV[e] siècle.] Fol. 59.

382. — Figure de chevalier portant armure et cotte armoriée d'un fascé au lion sur le tout. Tiré d'un tombeau de Saint-Georges-sur-Loire. — [Gilles de **Brie-Serrant,** † 1454.] Fol. 60.

383. — Figure de femme représentée debout, portant un hennin à long voile. Tiré d'un tombeau de Saint-Georges-sur-Loire. Dessin lavé. — [Anne de Giffard, femme de G. de **Brie-Serrant,** † 1460.] Fol. 61.

384. — Figure de chevalier armé en guerre. La cotte porte un vairé. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Melun. Dessin lavé. — [Denis de **Chailly,** bailli de Meaux, † 1450.] Fol. 62.

385. — Figure de femme représentée debout. Armes de la cotte : un vairé, parti d'une croix? chargée de losanges et cantonnée de quatre lions rampants. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Melun. Dessin lavé. — [Denise Pidoue, femme de D. de **Chailly,** † 1442.] Fol. 63.

386. — Figure de magistrat en costume laïque. Il porte un chaperon sur l'épaule. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Macé **Porret,** conseiller en cour laie, sous-sénéchal de l'église Saint-Ouen, † 1426.] Fol. 64.

387. — Figure d'un ecclésiastique en costume de ville. Tiré d'un tombeau du prieuré de Saint-Lô à Rouen. Dessin lavé. — [Simon de **Plumetot,** licencié en lois, curé de Saint-Pierre de Caen, † 1443.] Fol. 65.

388. — Figure de maçon maître d'œuvre, en costume civil, et tenant un compas. Tiré d'un tombeau de Saint-Ouen de Rouen. Dessin lavé. — [Alexandre de **Berneval,** maître de maçonnerie à Rouen, † 1440.] Fol. 66.

389. — Figure représentant un accusé à genoux, tenant un cierge et écoutant une sentence. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque

nationale, f. fr., 2679, fol. 377. (*Chroniques de Monstrelet.*) Aquarelle. — [Jacques **Cœur**, condamné le 19 mai 1453.) Fol. 67.

590. — Miniature représentant un prince assis sur un trône dans la salle d'un palais. Devant lui un homme agenouillé lui présente un livre. Des seigneurs les entourent. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 24378, fol. 1. (*Roman de Girard de Nevers.*) Gouache. — [Charles Ier de Bourgogne, comte de **Nevers**, † 1464. 2° Gui **d'Augerans**, traducteur de Girard de Nevers, XVe siècle.] Fol. 68.

591. — Miniature représentant un bal au XVe siècle, devant un prince. Tiré du même manuscrit. Gouache. — [Danse aux chansons, vers 1440 environ.] Fol. 69.

592-645. — Figures diverses, tirées du manuscrit f. fr., 24378. (*Roman de Girard de Nevers.*)

592. — Figure de comte. Aquarelle. — [Liziart, comte de **Forez.**] Fol. 70.

593. — Idem. Fol. 71.

594. — Figure de comte. Aquarelle. — [Girard, comte de **Nevers.**] Fol. 72.

595. — Idem. Fol. 73.

596. — Figure de chevalier. Aquarelle. — [Chevalier suivant de Liziart, comte de **Forez.**] Fol. 74.

597. — Idem. Fol. 75.

598. — Figure de chevalier en robe longue. Aquarelle. — [Chevalier suivant de Liziart, comte de **Forez.**] Fol. 76.

599. — Idem. Fol. 77.

600. — Figure de comtesse coiffée d'un hennin. Aquarelle. — [Eurianthe de Savoie, femme de G. de **Nevers**.] Fol. 78.

601. — Idem. Fol. 79.

602. — Figure de dame. Aquarelle. — [Gouvernante de Eurianthe de Savoie, femme de G. de **Nevers**.] Fol. 80.

603. — Idem. Fol. 81.

604. — Figure de comte. Aquarelle. — [Liziart, comte de **Forez**.] Fol. 82.

605. — Idem. Fol. 83.

606. — Idem. Fol. 84.

607. — Idem. Fol. 85.

608. — Figure de dame accompagnée de sa suivante. Aquarelle. — [Eurianthe mariée à G., comte de **Nevers**.] Fol. 86.

609. — Idem. Fol. 87.

610. — Figure de comte. Aquarelle. — [Girard, comte de **Nevers**.] Fol. 88.

611. — Idem. Fol. 89.

612. — Idem. Fol. 90.

613. — Idem. Fol. 91.

614. — Figure de duc. Aquarelle. — [Le duc de **Lorraine**.] Fol. 92.

615. — Idem. Fol. 93.

616. — Le même à cheval. Fol. 94.

617. — Idem. Fol. 95.

618. — Figure de vielleur. Aquarelle. Fol. 96.

619. — Idem. Fol. 97.

620. — Figure de bourgeoise de Châlons. Aquarelle. Fol. 98.

621. — Idem. Fol. 99.

622. — Figure de bourgeois de Cologne. Aquarelle. Fol. 100.

623. — Idem. Fol. 101.

624. — Figure de dame. Aquarelle. — [Aglantine, fille du duc de Cologne.] Fol. 102.

625. — Idem. Fol. 103.

626. — Figure de comte. Aquarelle. — [Girard, comte de Nevers.] Fol. 104.

627. — Idem. Fol. 105.

628. — Figure de valet. Aquarelle. Fol. 106.

629. — Idem. Fol. 107.

630. — Figure de duc. Aquarelle. — [Milon, duc de Cologne.] Fol. 108.

631. — Idem. Fol. 109.

632. — Figure de comte à cheval. Aquarelle. — [Girard, comte de Nevers.] Fol. 110.

633. — Figure de comte à cheval. Aquarelle. — [Girard, comte de Nevers.] Fol. 111.

634. — Figure de dame accompagnée d'une suivante. Aquarelle. — [Aglantine, fille du duc de Cologne.] Fol. 112.

635. — Idem. Fol. 113.

636. — Figure de dame. Aquarelle. Fol. 114.

637. — Idem. Fol. 115.

638. — Figure d'officier royal. Aquarelle. — [Prevòt des maréchaux.] Fol. 116.

639. — Idem. Fol. 117.

640. — Figure de baron. Aquarelle. Fol. 118.

641. — Idem. Fol. 119.

642. — Figure de dame. Aquarelle. Fol. 120.

643. — Idem. Fol. 121.

644. — Figure de dame. Aquarelle. Fol. 122.

645. — Idem. Fol. 123.

646-654. — Figures diverses, tirées d'une tapisserie du XVe siècle, représentant l'histoire d'Esther. Elles représentent des seigneurs, des officiers de 1450 environ.

646-648. — Figures de princes. Fol. 124-126.

649. — Un seigneur. Fol. 127.

650-651. — Hérauts. Fol. 128, 129.

652. — Un officier. Fol. 130.

653. — Un trompette à cheval. Fol. 131.

654. — Un homme à pied. Fol. 132.

655-660. — Figures isolées, tirées de manuscrits. Aquarelles.

655. — Prince de 1415 environ, tenant un faucon. Fol. 133.

656-657. — Personnages en robe (1440). Fol. 134, 135.

658-660. — Personnages en robe courte. Fol. 136-138.

661. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un livre d'*Heures* ayant appartenu à M. de Caumartin au XVIIe siècle. Aquarelle. Fol. 139.

662. — Figure de dame coiffée d'un hennin. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Aquarelle. Fol. 140.

663. — Figure de dame coiffée d'un bonnet de linon. Id. Fol. 141.

664. — Figure de dame coiffée d'un hennin et accompagnée d'une suivante. Id. Fol. 142.

665. — Figure de dame coiffée d'un hennin du XVe siècle. Aquarelle. Fol. 143.

666. — Figure de bourgeois portant un chaperon sur l'épaule. Aquarelle. Fol. 144.

667. — Figure de dame coiffée d'un chaperon bas. Aquarelle. Fol. 145.

668. — Figure de seigneur, tenant un livre de messe, et portant un chaperon. Aquarelle. Fol. 146.

669. — Figure de dame portant une coiffe à cornes et un chapelet. Aquarelle. Fol. 147.

670. — Figure d'écuyer. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692, fol. 9 verso. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Aquarelle. — [Écuyer du duc de Bretagne.] Fol. 148.

671. — Figure de sergent d'armes. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 18014, fol. 228. (*Heures.*) Aquarelle. Fol. 149.

672. — Figure de prince en costume sombre, portant une toque de fourrure. Tiré du manuscrit précédent. Fol. 150.

673. — Combat de deux hommes de pied. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679, fol. 339. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. Fol. 151.

674. — Figure d'écuyer tenant son chapeau à la main. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692, fol. 13. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Aquarelle. Fol. 152.

675-681. — Sept petites figures de personnages du XVe siècle. Tiré de manuscrits. Aquarelles. Fol. 153.

682-687. — Six petites figures de personnages du XVe siècle. Tiré de manuscrits. Aquarelles. Fol. 154.

688. — Haquet chargé de tonneaux et conduit par un homme à cheval. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2691, fol. 154. (*Chroniques de Charles VII.*) Aquarelle. Fol. 154.

689. — Un homme à cheval conduisant deux prisonniers de guerre. *Idem, idem*, fol. 155. Aquarelle. Fol. 154.

690-692. — Trois petites figures de personnages du XVe siècle. Tiré de manuscrits. Aquarelle. Fol. 155.

693. — Cinq figures de personnages du XVe siècle, dont deux répétées. Dessin lavé. Fol. 156.

694. — Un berger. Aquarelle. Fol. 157.

695. — Un piéton. Aquarelle. Fol. 158.

696. — Une paysanne allant au marché. Aquarelle. Fol. 159.

697. — Une paysanne portant sur la tête un panier d'œufs. Aquarelle. Fol. 160.

698. — Un faucheur. Aquarelle. Fol. 161.

699. — Un laboureur. Aquarelle. Fol. 162.

700. — Un moissonneur. Aquarelle. Fol. 163.

701. — Une moissonneuse. Aquarelle. Fol. 164.

702. — Un batteur de blé. Aquarelle. Fol. 165.

703. — Un tonnelier. Aquarelle. Fol. 166.

703 *bis*. — Un joueur de boules. Aquarelle. Fol. 167.

703 *ter*. — Un porcher. Aquarelle. Fol. 168.

Costumes. Oa 15. — (Louis XI. — Louis XII.)

704. — Portrait d'homme de profil à droite. Il porte une calotte de fourrure sur un bonnet. Au cou l'ordre de Saint-Michel. On lit au bas : Louis XI, roy de France. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Louis XI**, roi de France, † 1483.] Fol. 1.

705. — Portrait en pied représentant un prince tourné de profil à droite, portant un bonnet et une calotte fourrée. Au col l'ordre de Saint-Michel. Tiré d'un original de l'hôtel de Soissons, à la duchesse de Nemours. Gouache. — [**Louis XI**, roi de France, † 1483.] Fol. 2.

706. — Miniature représentant une assemblée de personnages en costumes officiels de l'ordre de Saint-Michel. Ils ont de hautes calottes. Au milieu d'eux est assis le grand maître de l'ordre. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, collection Clairambault, 1242. (*Statuts de l'ordre de Saint-Michel.*) Gouache. — [Chapitre de l'ordre de Saint-Michel tenu par **Louis XI** en 1469.] Fol. 3.

707. — Portrait représentant une reine en grand costume. La robe est aux armes de France et de Savoie. Tiré d'un vitrail de l'église de l'*Ave-Maria* à Paris. Gouache. — [**Charlotte de Savoie**, reine de France, † 1483.] Fol. 4.

708. — Figure de princesse du XVe siècle, portant robe de brocart d'or. Tiré d'un livre d'*Heures* de la comtesse d'Étampes. Gouache. — [Marguerite d'Orléans, comtesse d'**Étampes**, † 1466.] Fol. 5.

709. — Portrait de prince représenté debout avec chapel de chevalier. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Charles d'**Artois, comte d'Eu**, † 1472.] Fol. 6.

710. — Figure de princesse représentée debout. Armes sur la cotte de France-Artois, parti d'une bande accompagnée de six billettes qui est Saveuse. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Jeanne de Saveuse, première femme de Ch. d'**Artois**, comtesse d'**Eu**, † 1449.] Fol. 7.

711. — Figure de princesse représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Saint-Antoine de Paris. Dessin lavé. — [Hélène de Melun-Espinoy, deuxième femme de Ch. d'**Artois**, comtesse d'**Eu**, † 1472.] Fol. 8.

712. — Portrait d'homme tourné de trois quarts à droite, portant bonnet noir et col de fourrures. On lit au bas : « Jean B[astard] d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. » Tiré d'un original du cabi-

net de Gaignières. Gouache. — [Jean, bâtard d'**Orléans**, comte de **Dunois** et de Longueville, † 1468.] Fol. 9.

713. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : neuf mâcles armes des Rohan. Il a le collier de Saint-Michel. Tiré d'un vitrail des Cordeliers de Nantes. Dessin lavé. — [Jean II, vicomte de **Rohan**, comte de **Penhoet**, † 1516.] Fol. 10.

714. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : parti Rohan et Bretagne. Aquarelle. — [Marie de Bretagne, vicomtesse de **Rohan**, comtesse de **Penhoet**, † après 1461.] Fol. 11.

715. — La même, représentée debout. Dessin lavé. Fol. 12.

716. — Figure de chevalier représenté debout. Armes sur la cotte : un chef au dextrochère sur le tout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jacques de **Villiers**, châtelain de l'**Isle-Adam**, † 1471.] Fol. 13.

717. — Figure de dame représentée debout. Armes : de Villiers parti de Neelle, qui sont un semis de trèfles à deux bars adossés. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Val. Dessin lavé. — [Jeanne de Neelle, femme de J. de **Villiers de l'Isle-Adam**, † 1465.] Fol. 14.

718. — Figure de personnage en robe longue, portant un chaperon sur l'épaule gauche. Peinture de *Jean Fouquet*. Tiré du manuscrit des *Heures* d'Étienne Chevalier. Aujourd'hui chez M. Brentano, à Francfort. Gouache. — [Étienne **Chevalier**, trésorier de France, † 1474.] Fol. 15.

719. — Figure de seigneur laïque portant une couronne de cheveux et une robe longue plissée. Tiré d'un tombeau de N. D. de Melun. Dessin lavé. — [Étienne **Chevalier**, trésorier de France, † 1474.] Fol. 16.

720. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de N. D. de Melun. Dessin lavé. — [Catherine Budé, femme d'E. **Chevalier**, † 1452.] Fol. 17.

721. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau

de l'église d'Écouis. Dessin lavé. — [Blanche de Gamaches, femme de J. de **Châtillon**, † 1479.] Fol. 18.

722. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un vitrail de la cathédrale de Senlis. Dessin lavé. — [Jeanne de Floques, femme de G. de **Rouvroy-Saint-Simon**, bailli de Senlis, † fin du XVe siècle.] Fol. 19.

723. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : une étoile en abîme, accompagnée de quatre lionceaux rampants et couronnés. Tiré d'un tombeau des Augustins d'Angers. Dessin lavé. — [Bertrand de **Beauvau**, baron de **Précigny**, maître d'hôtel du roi de Sicile, † 1474.] Fol. 20.

724. — Figure de femme représentée debout. Armes : de Beauvau parti à une fasce crénelée, qui est La Tour. Tiré d'un tombeau des Augustins d'Angers. Dessin lavé. — [Jeanne de La Tour, première femme de B. de **Beauvau**, baronne de **Précigny**, † 1435.] Fol. 21.

725. — Figure de femme représentée debout. Armes : de Beauvau, parti de Brézé. Tiré d'un tombeau des Augustins d'Angers. Dessin lavé. — [Françoise de Brezé, seconde femme de B. de **Beauvau**, baronne de **Précigny**, † 1460.] Fol. 22.

726. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : Beauvau-Champigny, écartelées de Craon qui est un losangé. Tiré d'un tombeau des Cordeliers d'Angers. Dessin lavé. — [Louis de **Beauvau**, sieur de **Champigny**, † 1462.] Fol. 23.

727. — Figure de dame représentée debout. La cotte est mi-partie Beauvau-Craon et Chambley, qui est une croix cantonnée de quatre fleurs de lis. Tiré d'un tombeau des Cordeliers d'Angers. Dessin lavé. — [Marguerite de Chambley, femme de L.de **Beauvau-Champigny**, † 14...] Fol. 24.

728. — Figure de chevalier armé de toutes pièces, tête nue. Armes : sept besans au chef chargé d'un lion issant. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Sens. Dessin lavé. — [Jean de **Melun**, écuyer d'écurie du Roi, † 1467.] Fol. 25.

729. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Sens. Dessin lavé. — [Marie du Fouilloux, femme de J. de **Melun**, † XVᵉ siècle.] Fol. 26.

730. — Portrait d'homme âgé, tourné à droite. Il porte une robe fourrée, une escarcelle. Il a les mains jointes. Dans l'architecture du fond, les pilastres ont un chapiteau formé de deux ours soutenant un blason qui est un bandé au chef cousu chargé d'une rose. Au bas on lit : « Guillaume Juvenel des Ursins, chancelier de France. » D'après un original du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au Musée du Louvre, nº 652. — [Guillaume **Jouvenel des Ursins**, baron de Trainel, chancelier de France, † 1472.] Fol. 27.

731. — Figure de chancelier portant le manteau à létices, et ayant près de lui un mortier et la boîte des sceaux. Tiré d'un tombeau de N. D. de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Jouvenel des Ursins**, baron de Trainel, † 1472.] Fol. 28.

732. — Portrait d'homme représenté en pied de trois quarts à gauche, portant une longue robe damassée et une toque noire. Sur un prie-Dieu, devant lui, les armes qui sont Jouvenel. Tiré d'une miniature de l'*Histoire de Charles VI,* par Jean Jouvenel. Gouache. — [Jean **Jouvenel des Ursins**, archevêque de Reims, † 1473.] Fol. 29.

733. — Grand tableau oblong représentant l'intérieur d'une église du XVᵉ siècle contre les piliers de laquelle est tendue une tapisserie. Devant cette tenture se tiennent agenouillés treize personnages, tant chevaliers, prélats, que dames, tournés vers la gauche. Les armes peintes sur les chapiteaux des pilastres sont de Jouvenel. Au bas de chacune des figures, une légende. Tiré d'un tableau de N. D. de Paris. Gouache. — [1º Jean **Jouvenel**, dit **des Ursins**, baron de Trainel, prévôt des marchands, président au Parlement de Poitiers, † 1431 ; 2º Michelle de Vitry, femme de J. **Jouvenel**, † 1456 ; 3º Jean **Jouvenel**, archevêque de Reims, † 1473 ; 4º Jeanne Jouvenel, femme de N. **Brulart**, † XVᵉ siècle ; 5º Louis **Jouvenel des Ursins**, bailli de Troyes, † XVᵉ siècle ; 6º Jeanne Jouvenel, d'abord femme de P. de **Chailly**, puis femme de G. d'**Appelvoisin**, † après 1457 ; 7º Eudes Jouvenel, femme de D. **Des Marais**, † XVᵉ siècle ; 8º Denis **Jouve-**

nel échanson du Dauphin, † XVe siècle; 9° Marie **Jouvenel**, religieuse à Poissy, † XVe siècle; 10° Guillaume **Jouvenel des Ursins**, baron de Trainel, chancelier de France, † 1473; 11° Pierre **Jouvenel**, écuyer, † XVe siècle; 12° Michel **Jouvenel des Ursins**, sieur de la Chapelle-Gautier, bailli de Troyes, † 1470; 13° Jacques **Jouvenel des Ursins**, archevêque de Reims, † 1457.] Fol. 30.

Ce tableau est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, n° 651. Il provient du Musée des Petits-Augustins.

754. — Figure d'homme en pied, tournée de 3/4 à gauche; il porte une robe longue, une ceinture et une calotte. Tiré d'un original peint sur bois, autrefois aux Chartreux de Paris. Gouache. — [Adam de **Cambray**, premier président au Parlement, † 1473.] Fol. 31.

755. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Colombel**, conseiller du Roi, † 1475.] Fol. 32.

756. — Figure de femme en deuil représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Isabelle de Cambray, femme de G. **Colombel**, † 1482.] Fol. 33.

757. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Lô de Rouen. Dessin lavé. — [Henri **Hurel**, sieur de **Grainville**, † 1468.] Fol. 34.

758. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Lô de Rouen. Dessin lavé. — [Perrette Toutin, femme de H. **Hurel de Grainville**, † 1479.] Fol. 35.

759. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Milet**, notaire et secrétaire du Roi, † 1463.] Fol. 36.

740. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Marguerite d'Irsonval, femme de J. **Milet**, † XVe siècle.] Fol. 37.

741. — Figure d'archer représenté en grand costume et tenant un arc. A ses pieds, son casque et son carquois. Tiré d'un tombeau de Saint-Pierre des Arcis à Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Le May**, capitaine des cent vingt archers du Roi, tailleur de la monnaie de Rouen, † 1480.] Fol. 38.

742. — Tableau peint sur un retable à N. D. de Faugeray, représentant un bourgeois en robe longue agenouillé, ayant saint Jean derrière lui. Armes : d'azur à la face bandée d'or et de gueules de cinq pièces à l'aiglette issante d'or. Aquarelle. — [Jean **Berthelot**, bourgeois de Tours, maître de la Chambre aux deniers de la Reine, † 1471.] Fol. 39.

743. — Tableau peint sur un retable de N.-D. de Faugeray, représentant une dame du XVe siècle agenouillée devant saint Pierre. Armes : Berthelot, parti d'azur à la croix d'argent fichée de gueules cantonnée à droite et à gauche? de deux feuilles de chêne d'argent. Aquarelle. — [Perronnelle Torel, femme de J. **Berthelot**, † 1471.] Fol. 40.

744. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins d'Angers. Dessin lavé. — [Jean **Binel**, conseiller du roi de Sicile, † 1464.] Fol. 41.

745. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins d'Angers. Dessin lavé. — [Marie Pruette, femme de J. **Binel**, † 1460?] Fol. 42.

746. — Figure de magistrat représenté debout, et coiffé d'une toque. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Robert **Jehan**, avocat au Parlement, bailli de Montfort, † 1479.] Fol. 43.

747. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Rouen. Dessin lavé. — [Perrette Guilloquet, femme de J. **Le Vasseur**, † 1467.] Fol. 44.

748. — Figure de bourgeois portant robe et chaperon sur l'épaule. Tiré d'un tombeau de Saint-Laurent de Beauvais. Dessin lavé. — [Pierre **Maillet**, receveur des aides à Beauvais, † 1476.] Fol. 45.

749. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de

Saint-Laurent de Beauvais. Dessin lavé. — [Anne, femme de P. **Maillet**, † 1481.] Fol. 46.

750. — Figure de femme représentée debout. Armes : écartelé d'or et de gueules, parti d'azur à la croix d'argent cantonnée de vingt croisettes de même. Tiré d'un retable aujourd'hui à l'église d'Ambierle (Loire). Aquarelle. — [Isabelle de Montaigu, femme de Georges de **Chaugy**, † XVe siècle.] Fol. 47.

Nota. — Cf. *Gazette archéologique*, année 1886, p. 221.

751. — Figure de chevalier du XVe siècle, portant une cotte armoriée. Armes : écartelé d'or et de gueules *accolé* d'azur à la croix d'argent accompagné de vingt croisettes de même. Tiré du même retable. Aquarelle. — [Michel de **Chaugy**, chevalier, † XVe siècle.] Fol. 48.

752. — Figure de femme représentée debout. Armes : Chaugy accolé de Jaucourt-Dinteville, qui est d'or à deux léopards de sable passants l'un sur l'autre. Tiré du même retable. Aquarelle. — [Laurette de Jaucourt, femme de M. de **Chaugy**, † XVe siècle.] Fol. 49.

753. — Figure de chevalier représenté debout. La cotte d'armes est de gueules à trois arbres arrachés d'or. Aquarelle. — [*N*. de **La Fresnaye**, chevalier, XVe siècle.] Fol. 50.

754. — Figure de femme représentée debout. Armes : de gueules à trois arbres arrachés d'or, parti d'azur fretté de gueules au franc quartier de gueules chargé d'une étoile d'or. Aquarelle. — [*N*. femme de *N*. de **La Fresnaye**, XVe siècle.] Fol. 51.

755. — Portrait d'homme portant une robe bleue, un col d'hermine, et se tenant debout devant un pupitre. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2678, fol. 1. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Enguerrand de **Monstrelet**, historien, † 1453.] Fol. 52.

756. — Le même. Fol. 52 *bis*.

757. — Portrait en buste représentant un prince de 3/4 à gauche,

le bonnet orné d'or, au col le collier de Saint-Michel, à la main le globe terrestre. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières? Gouache. — [**Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 53.

758. — Portrait d'homme en buste représentant un seigneur du XVe siècle portant une houppelande fourrée, une toque de velours et un collier de Saint-Michel. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 54.

Nota. — Portrait aujourd'hui conservé au Musée de Versailles.

759. — Figure de prince en pied, portant un manteau de velours cramoisi bordé de fourrures blanches, une toque de velours et un collier de Saint-Michel. Tiré d'une peinture de l'hôtel de Soissons, appartenant à la duchesse de Nemours. Gouache. — [**Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 55.

760. — Grande miniature représentant un roi assis sur un trône aux armes de France, au milieu d'une cour nombreuse de seigneurs. Devant lui un personnage est agenouillé et lui présente un livre. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692, fol. 1. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Gouache. — [Présentation à **Charles VIII** du livre sur le tournoi par Louis de **Bruges**, sieur de **La Gruthuyse**.] Fol. 56.

761. — Deux figures d'enfants royaux vus à mi-corps, d'après des statues de l'ancienne basilique Saint-Martin de Tours, aujourd'hui à la cathédrale Saint-Gatien. Croquis à la plume. — [1° Charles Orland, dauphin de **France**, † 1495; 2° Charles, dauphin de **France**, † 1496.] Fol. 57.

762. — Portrait d'homme âgé, de face, coiffé d'un bonnet de velours et d'une pelisse fourrée. Il tient un œillet à la main. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charles d'**Orléans**, comte d'**Angoulême**, † 1496.] Fol. 58.

763. — Portrait de dame en costume de veuve, noir et blanc. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Louise de Savoie, comtesse d'**Angoulême**, depuis régente de France, † 1531.] Fol. 59.

764. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. d'Alençon. Dessin lavé. — [René, duc d'**Alençon**, † 1492.] Fol. 60.

765. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. d'Alençon. Dessin lavé. — [Marguerite de Lorraine, duchesse d'**Alençon**, † 1521.] Fol. 61.

766. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est représenté un duc couronné. La cotte d'armes est d'hermines. Aquarelle. [François II, duc de **Bretagne**, † 1488.] Fol. 62.

767. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Carmes de Nantes. Dessin lavé. — [François II, duc de **Bretagne**, † 1488.] Fol. 63.

768. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est représentée une duchesse couronnée. Armes sur la cotte : Bretagne et Bretagne au lambel de gueules. Aquarelle. — [Marguerite de Bretagne, duchesse de **Bretagne**, † 1469.] Fol. 64.

769. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Carmes de Nantes. Dessin lavé. — [Marguerite de Foix, duchesse de **Bretagne**, † 1487.] Fol. 64 *bis*.

770. — Figure de prince en houppelande fourrée, portant un bonnet rond. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 5594, fol. 2. (*Passages faits outremer.*) Aquarelle. — [Louis de **Laval**, seigneur de **Châtillon**, gouverneur de Paris, † 1489.] Fol. 65.

771. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : un palé au lion rampant écartelé à un fascé à la bordure. Sur le tout, deux pals à un chef; écartelé un palé. Tiré du tombeau de N.-D. de Dammartin. Dessin lavé. — [Antoine de **Chabannes**, comte de **Dammartin**, † 1468.] Fol. 66.

772. — Figure de dame représentée debout. Elle porte un hennin. Armes : d'argent à la fasce fuselée de gueules, à la bordure de sable

chargée de quatorze besans d'or; *accolé* écartelé aux 1er et 4e d'argent à l'aiglette éployée de sable parti du même à deux fasces de gueules; aux 2e et 3e de vair à la croix de gueules. Tiré d'une verrière de la chapelle du Plessis-Bourré. Aquarelle. [Marguerite de Feschal, femme de J. **Bourré**, sieur du **Plessis-Bourré** et de Jarzé, † 1492.] Fol. 67.

773. — Même figure d'après la même verrière. Dessin lavé. Fol. 68.

774. — Figure de chevalier représenté debout. Sa cotte est un semé de fleurs de lis. Tiré d'un tombeau de l'église de Cauvigny. Dessin lavé. — [Gilles de **Fay**, chevalier, sieur de Chateaurouge, chambellan du Roi, † 1485.] Fol. 69.

775. — Figure de femme représentée debout. Armes : un semis de fleurs de lis, parti à trois fasces. Tiré d'un tombeau de l'église de Cauvigny. Dessin lavé. — [Jeanne de Lanvin, femme de G. de **Fay**, † 1480.] Fol. 70.

776. — Figure de chevalier portant cotte armoriée. Armes : écartelé au 1er à onze billettes; au 2e et 3e fascé à trois bandes; au 4e trois fasces accompagnées de neuf merlettes. Sur le tout contre-écartelé un lion rampant au 1er et 4e? au 2e et 3e enté. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Champagne. Dessin lavé. — [Guy de **Beaumanoir-Lavardin**, † 1486.] Fol. 71.

777. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Champagne. Dessin lavé. — [Jeanne d'Estouteville, femme de G. de **Beaumanoir-Lavardin**, † 1476.] Fol. 72.

778. — Figure de chevalier du XVe siècle, armé de toutes pièces. Armes : d'azur à trois épis d'orge d'or; écartelé : d'or à deux fasces d'azur accompagnées de neuf merlettes de gueules 4, 2, 3. Tiré d'un livre d'*Heures* manuscrit. Aquarelle. — [Pierre d'**Orgemont**, sieur de Chantilly, † 1492.] Fol. 73.

779. — Figure de chevalier représenté debout. Il porte une cotte

d'armes blasonnée d'Orgemont. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [Pierre d'**Orgemont,** sieur de Chantilly, † 1492.] Fol. 74.

780. — Figure de dame représentée en grand costume. Armes : d'Orgemont, parti écartelé aux 1er et 4e de gueules à un chevron d'hermines, aux 2e et 3e de gueules à la fasce d'argent. Tiré d'un livre d'*Heures* manuscrit. Aquarelle. — [Marie de Roye, femme de P. d'**Orgemont,** † 1470.] Fol. 75.

781. — Figure de femme en costume du XVe siècle. Armes : d'Orgemont parties de Roye. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [Marie de Roye, femme de P. d'**Orgemont,** † 1470.] Fol. 76.

782. — Figure d'homme de robe représenté debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. la Ronde à Rouen. Dessin lavé. — [Thomas **Le Roux,** conseiller au parlement de Rouen, † 1491.] Fol. 77.

783. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. La Ronde à Rouen. Dessin lavé. — [Jeanne Bacqueler, femme de T. **Le Roux,** † 1508.] Fol. 78.

784. — Figure de magistrat en grand manteau fourré. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Mathieu de **Beauvarlet,** secrétaire du Roi, † 1486.] Fol. 79.

785. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jacquette Le Folmarié, femme de M. de **Beauvarlet,** † XVe siècle.] Fol. 80.

786. — Figure de jeune fille représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [*N.* fille de M. de **Beauvarlet,** † XVe siècle.] Fol. 81.

787. — Figure de notaire représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Clairambault de **Champaigne,** notaire du Roi, † 1494.] Fol. 82.

788. — Figure de conseiller représenté debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Sens. Dessin lavé. — [Louis **Boucher**, lieutenant général au bailliage de Sens, † 1493.] Fol. 83.

789. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne de Budes, femme de J. de **Launay**, † 1493.] Fol. 84.

790. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne Le Folmarié, femme de C. de **Champaigne**, † 1512.] Fol. 85.

791. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris Dessin lavé. — [Léon de **Kerguiziau**, procureur général du comté de Taillebourg, † 1489.] Fol. 86.

792. — Figure de magistrat municipal représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Éloi de Rouen. Dessin lavé. — [Mathieu **des Champs**, écuyer, conseiller de ville, † 1491.] Fol. 87.

793. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Éloi de Rouen. Dessin lavé. — [Jacqueline de La Fontaine, première femme de M. **des Champs**, † 1473.] Fol. 88.

794. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Éloi de Rouen. Dessin lavé. — [Catherine Lallemand, seconde femme de M. **des Champs**, † 1503.] Fol. 89.

795. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Perronne Le Bel, femme de Jacques de **La Torote**, † 1495.] Fol. 90.

796. — Figure de prince, tenant un faucon sur le poing et portant une longue houppelande fourrée. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2692, fol. 1. (*Tournoi de la Gruthuyse.*) Aquarelle. — [Figure de seigneur de 1480 environ.] Fol. 91.

797-803. — Figures diverses tirées de manuscrits. Dessins lavés. Huit pièces.

797. — Une dame. Fol. 92.

798-799. — Trois personnages, rois ou princes. — [**Louis XI**, **Louis XII**?] Fol. 92.

800. — Un avocat. Fol. 92.

801. — Un pèlerin. Fol. 92.

802. — Un jardinier. Fol. 92.

803. — Un juge. Fol. 92.

804. — Figure de prince portant un justaucorps noir et une houppelande fourrée. Sur la tête un bonnet de velours. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. — [**Louis XII**, roi de France, † 1515.] Fol. 93.

805. — Figure de prince tourné et marchant vers la gauche, portant un costume de soie et un chapeau à plumes. Tiré d'un manuscrit. Gouache. — [Gaston de **Foix**, duc de **Nemours**, † 1512.] Fol. 94.

806. — Portrait de seigneur en costume court, portant un manteau fourré et une toque. Tiré d'un manuscrit. Aquarelle. — [Charles d'**Amboise**, sieur de Chaumont, gouverneur de Milan, † 1511.] Fol. 95.

807. — Statue équestre représentant un chevalier en cotte d'armes et bonnet, tenant un bâton de commandement, et montant un cheval armé en guerre. Armes : écartelé contre-écartelé de Navarre et d'Évreux pour le 1er et 4e; à neuf macles pour les 2e et 3e qui est Rohan. Sur le tout de Milan, qui est une gouivre engoulant un enfant. Tiré du château du Verger. Aquarelle. — [Statue de Pierre de **Rohan**, dit le maréchal de **Gié**, † 1513.] Fol. 96.

808-812. — Tapisserie du château du Verger en cinq pièces, sur laquelle a été représenté un seigneur dans toutes les phases de sa carrière militaire : 1° en homme d'armes; 2° en guidon; 3° en enseigne; 4° en général; 5° en maréchal. Aquarelles. — [Pierre de **Rohan**, maréchal de **Gié**, † 1513.] Fol. 97-101.

813. — Vitrail de la chapelle du château du Verger, où est représenté un chevalier à genoux portant une cotte armoriée de Rohan Gié. Aquarelle. — [Pierre de **Rohan**, maréchal de **Gié**, † 1513.] Fol. 102.

814. — Figure d'homme représenté debout. — [P. de **Rohan**, maréchal de **Gié**, † 1513. Voir n° 807.] Fol. 103.

815. — Vitrail de la chapelle du château du Verger, sur lequel est représentée une dame agenouillée. Armes : dans un losange de veuve : de Rohan-Gié pour le mari ; pour la femme : d'or à la fasce de gueules, qui est Penhoët. Aquarelle. — [Françoise de Penhoët, première femme de P. de **Rohan**, maréchal de **Gié**, † XVIe siècle.] Fol. 104.

816. — La même. Dessin lavé. Fol. 105.

817. — Vitrail de la chapelle du Verger, sur lequel sont peints trois jeunes seigneurs agenouillés. Aquarelle. — [1° Charles de **Rohan-Gié**, grand échanson, † après 1526 ; 2° François de **Rohan**, archevêque de Lyon, † 1536 ; 3° Pierre de **Rohan**, seigneur de Frontenay, † 1525.] Fol. 106.

818. — Figure de prince représenté debout. Tiré du vitrail précédent. Dessin lavé. — [Charles de **Rohan-Gié**, grand échanson, † après 1526.] Fol. 107.

819. — Statue de prélat représenté à genoux, les mains jointes. Tiré d'un monument funéraire de la chapelle du Verger. Aquarelle. — [François de **Rohan**, archevêque de Lyon, † 1536.] Fol. 108.

820. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : deux fasces diaprées. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Georges baron de **Clère**, † 1507.] Fol. 109.

821. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Rouen. Dessin lavé. — [Marguerite de Vigny, baronne de **Clère**, † 1489.] Fol. 110.

822. — Tableau peint sur lequel est représenté un chevalier avec

saint Jean. Il porte le collier de l'Ordre. Ses armes, placées sur sa cotte, sont : Écartelé aux 1er et 4e d'azur à trois sautoirs d'argent au chef d'or chargé de trois sautoirs d'azur; aux 2e et 3e de gueules à trois fermaux d'or, sur le tout de Milan, qui est d'argent la gouivre d'azur engoulant un enfant de même. Tiré d'un tableau des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Jean de **Balzac**, sieur d'**Entragues**, † après 1453.] Fol. 111.

823. — Figure d'homme représenté debout. La cotte d'armes est palée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaubec. Dessin lavé. — [Lancelot de **Haucourt**, chevalier, † 1499.] Fol. 112.

824. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Beaubec. Dessin lavé. — [Pétronille ou Perronnelle, femme de Lancelot de **Haucourt**, † 1499.] Fol. 113.

825. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Le Viste**, chevalier, président de la Cour des aides, † 1500.] Fol. 114.

826. — Figure de président représenté debout. Il a son mortier auprès de lui. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Neveu**, président au Parlement de Rouen, † 1504.] Fol. 115.

827. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Blanche de Rollant, femme de J. **Neveu**, † XVIe siècle.] Fol. 116.

828. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Marguerite Bourdin, femme de Macé **Picot**, puis de Michel **Gaillart**, † 1501.] Fol. 117.

829. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Budé**, audiencier en la chancellerie, † 1502.] Fol. 118.

830. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Catherine Le Picart, femme de J. **Budé**, † 1506.] Fol. 119

831. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Bernard de **Hallewin**, greffier des requêtes du Palais, † XVe siècle.] Fol. 120.

832. Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Jeanne Millet, femme de B. de **Hallewin**, † XVe siècle.] Fol. 121.

833. — Figure de magistrat représenté debout. Armes : trois coquilles. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Jean de **La Ruelle**, licencié en droit, † 1505.] Fol. 122.

834. — Figure de femme représentée debout. Armes : trois coquilles, parti, d'une tour sur champ d'hermines. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Chaalis. Dessin lavé. — [Jacqueline de La Torote, veuve de J. de **La Ruelle**, † 1526.] Fol. 123.

835. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Colette, femme de Gabriel **Loyreau**, mère de Frère Antoine **Canu**, commandeur de Saint-Magloire, † 1500.] Fol. 124.

836. — Figure de religieux représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Ballin**, prieur claustral de Saint-Magloire, † 1500.] Fol. 125.

837. — Figure de bourgeois en houppelande fourrée. Tiré d'une verrière des Jacobins de Beauvais. Dessin lavé. — [Jean **Le Prevost**, bourgeois de Beauvais, † 1513.] Fol. 126.

838. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'une verrière des Jacobins de Beauvais. Dessin lavé. — [Catherine, femme de J. **Le Prevost**, bourgeoise de Beauvais, † XVIe siècle.] Fol. 127.

839. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne, femme de Yvon **Dure**, bourgeoise de Tinténiac, † 1513.] Fol. 128.

840. — Figure de femme représentée debout. Elle porte une robe

rouge fourrée, un chapeau noir. Armes : d'argent à la fasce d'azur chargée de trois coquilles d'or. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Élisabeth Cuissotte, femme de Jean **Moine**, † après 1507.] Fol. 129.

841. — Figure d'homme en houppelande fourrée. Armes : d'argent à la bande de gueules chargée de trois annelets d'argent, accompagnée de deux coquilles de sable. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Jean de **Marisy**, marchand, † XVIe siècle.] Fol. 130.

842. — Figure de femme portant une robe rouge fourrée et un chaperon noir. Armes : de Marisy, parti de gueules à un croissant d'argent. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Jeanne, femme de J. de **Marisy**, † XVIe siècle. (1510?)] Fol. 131.

843. — Figure d'homme en robe. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Jean **Hanneteau**, marchand, † 1499.] Fol. 132.

844. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Jeannette, femme de J. **Hanneteau**, † 1503.] Fol. 133.

845. — Figure de marchand en robe fourrée. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Vauluisant. Dessin lavé. — [Jean **Pierre**, marchand, † 1513.] Fol. 134.

846. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Vauluisant. Dessin lavé. — [Colombe, femme de J. **Pierre**, marchande, † 1525.] Fol. 135.

847. — Figure de bourgeois portant un manteau à manches coupées. Armes : d'or à la bande d'azur chargée de trois alérions d'argent. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [*N.*, bourgeois de Châlons, † XVIe siècle.] Fol. 136.

848 — Le même, non terminé. Fol. 136 *bis*.

849. Figure de bourgeois en houppelande fourrée. Armes : d'argent écartelé de même, aux 1er et 4e à trois têtes de faucon d'or, aux 2e et 3e à trois V d'argent. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [*N.* **Le Goix**, bourgeois de Châlons, XVIe siècle.] Fol. 137.

850. — Figure de bourgeois représenté debout. Armes : d'azur à la fasce de gueules chargée d'une coquille d'or et accompagné de trois merlettes. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [*N.*, bourgeois de Châlons, † XVIe siècle.] Fol. 138.

851-856. — Figures diverses tirées de manuscrits du commencement du XVIe siècle. Aquarelles.

851. — Officier de la cour. Fol. 139.

852. — Le roi **Louis XII?** Fol. 140.

853. — Un seigneur. Fol. 141.

854. — Une dame. Fol. 142.

855. — Une dame. (Louise de Savoie?) Fol. 143.

856. — Un homme âgé en robe longue. Fol. 144.

Costumes. Oa 16. — (François Ier — Henri II.)

857. — Portrait de prince vu de 3/4 à droite et coiffé d'un chapeau à plume blanche, vêtement à crevés, avec le collier de l'Ordre de Saint-Michel. On lit au bas : « François Ier, roi de France. » Par *Jean Clouet?* Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**François Ier**, roi de France, † 1547.] Fol. 1.

Nota. — Ce portrait est conservé au Musée du Louvre sous le n° 110.

858. — Portrait en pied représentant un prince en grand costume, portant épée. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**François Ier**, † 1547.] Fol. 2.

858 *bis*. — Le même. Croquis. Fol. 3.

859. — Tapisserie, autrefois à M. de Caumartin, représentant un roi sur un trône, entouré des seigneurs de sa cour, laïques et ecclésiastiques. Derrière lui la campagne où travaillent des paysans ; à gauche, la mer avec ses vaisseaux. Devant lui, des laboureurs et des vignerons. La lettre porte un verset : *Omnia subjecisti pedibus ejus, oves et boves universas insuper et pecora campi, volucres celi et pisces maris qui perambulant semitas maris*. Gouache. — [**François Ier**, en 1545 environ.] Fol. 4.

860. — Miniature de manuscrit, représentant la cour d'un prince. Il est assis sur un trône, la couronne en tête, au milieu d'un riche portique. Devant lui, un lévrier; autour du trône, des seigneurs costumés à la mode de 1545 environ. Gouache. — [**François Ier**, roi de France, † 1547.] Fol. 5.

861-865. — Figures extraites de la miniature précédente. Aquarelles.

861. — Un seigneur en pied coiffé d'un bonnet rabattu. Fol. 6.

862. — Un seigneur debout, avec chapeau à plumes. — [**Philippe Chabot**, amiral de Brion?] Fol. 7.

863. — Seigneur vu de dos, portant un manteau fourré. Fol. 8.

864. — Seigneur vu de dos, portant un manteau fourré. Fol. 9.

865. — Officier de la cour, vu de dos. Fol. 10.

866. — Portrait équestre représentant un prince en grand costume de guerre noir damasquiné d'or, tenant le sceptre et portant un chaperon à plumes. Il monte un cheval harnaché en grand luxe. Tiré d'un

original appartenant autrefois au président de Mesmes. Gouache. — [**François Ier**, roi de France, † 1547.] Fol. 11.

867. — Portrait de princesse représentée en pied. Elle porte le chaperon à templette, une robe foncée fourrée de blanc. Sur la poitrine et le devant de la jupe, des joyaux. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Claude de France**, reine de France, † 1524.] Fol. 12.

868. — Portrait de princesse coiffée d'une résille espagnole et portant une robe fourrée très large ornée de bijoux. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Éléonore d'Autriche**, reine de France, † 1558.] Fol. 13.

869. — Portrait en pied représentant un prince tourné à gauche et portant un manteau court. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [François, dauphin de **France**, † 1536.] Fol. 14.

870. — Portrait de jeune prince tourné à gauche, et portant le collier de l'Ordre. Ce portrait est attribué à Corneille *de la Haye,* dit de Lyon. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [François, dauphin de **France**, † 1536.] Fol. 15.

871. — Portrait de jeune prince en buste, portant une toque à plume blanche et le collier de l'Ordre. Gaignières attribue ce portrait à Corneille *de la Haye,* dit de Lyon. Tiré d'un original de son cabinet. Gouache. — [Charles, duc d'**Orléans**, fils de François Ier, mort en 1545.] Fol. 16.

872. — Portrait d'homme tourné de profil à gauche, portant un chaperon à résille. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charles, duc de **Bourbon**, connétable de France, † 1527.] Fol. 17.

873. — Portrait d'homme vu de 3/4 à droite, portant un chaperon à ornements d'or, une croix de chevalier de l'Ordre. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charles de Bourbon, duc de **Vendôme**, † 1536.] Fol. 18.

874. — Miniature de Graduel, représentant un prince agenouillé avec trois fils. Armes : de Bourbon-Vendôme brisées d'une barre. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin, 906. Gouache. — [1° Jacques, bâtard de **Vendôme**, sieur de **Bonneval**, † 1524; 2° Claude de **Vendôme**, seigneur de Ligny, † 1595; 3° André de **Vendôme**, sieur de **Rubempré**, † après 1577; 4° Jean de **Vendôme**, abbé de Cuissy, † 1571.] Fol. 19.

875. — Figure de jeune homme représenté debout. Tiré de la miniature précédente. Gouache. — [Jacques, bâtard de Vendôme, sieur de **Bonneval**, † 1524.] Fol. 20.

876. — Figure de chevalier représenté debout. Armes : de Vendôme bâtard. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — [Jacques, bâtard de **Vendôme**, sieur de **Bonneval**, † 1524.] Fol. 21.

877. — Miniature représentant une dame agenouillée ayant derrière elle cinq jeunes filles aussi agenouillées. Armes : parti de Vendôme et de Rubempré qui est d'argent à trois jumelles de gueules. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. latin, 906. Gouache. — [1° Jeanne de Rubempré, femme de J., bâtard de **Vendôme**, auparavant de Fr. de **Crèvecœur**, postérieurement, vicomtesse de Cluny, † après 1520; 2° Catherine de Vendôme, femme de J. d'**Estrées**; 3° Jeanne de **Vendôme**, abbesse de Saint-Étienne de Reims, † XVIe siècle; 4° Madeleine de **Vendôme**, religieuse à Soissons, † XVIe siècle; 5° et 6° deux filles mortes jeunes.] Fol. 22.

878. — Figure de femme représentée debout. Tiré de la miniature précédente. Gouache. — [Jeanne de Rubempré, femme de J., bâtard de **Vendôme**, † après 1520.] Fol. 23.

879. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Longpont. Dessin lavé. — [Jeanne de Rubempré, femme de J., bâtard de **Vendôme**, † après 1520.] Fol. 24.

880. — Figure de dame en pied. Tiré de la miniature décrite ci-dessus n° 877. Gouache. — [Catherine de Vendôme, femme de J. d'**Estrées**, † XVIe siècle.] Fol. 25.

881. — Tapisserie sur laquelle est figurée une tente aux armes de Vendôme-Rubempré. De chaque côté de celle-ci sont quatre chevaliers armés de toutes pièces, montés et tenant une bannière. Les armes des coins sont Estrées-Vendôme. Aquarelle. — [Figures de chevaliers représentant les familles de **Craon**, de **Croy**, de **Flandres**, de **Chastillon**, de **Cayeux**, de **Mouchy**, de **Montcavrel** et de **Preure**, ancêtres de Catherine de Bourbon, femme de Jean d'**Estrées**, sieur de Cœuvres, grand maître de l'artillerie, † 1571.] Fol. 26.

882. — Portrait d'homme tourné de 3/4 à gauche, portant une toque noire et le collier de l'Ordre. La lettre porte : LOUIS II, *sieur* DE LA TRÉMOILLE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Portrait de Charles de **Cossé**, comte de **Brissac**, maréchal de France, † 1563.] Fol. 27.

Nota. — Erreur de Gaignières. Louis II de La Trémoïlle était un vieillard en 1525, quand il fut tué à Pavie. Or, d'après le costume, le personnage ici représenté est de 1545 environ et paraît avoir quarante ans.

883. — Portrait de dame portant un chaperon d'or orné de pierreries, une robe à ornements d'or et un manteau en chape de brocart. Elle est tournée à gauche. Au bas on lit : « GABRIELLE DE BOURBON-MONTPENSIER, FEMME DE LOUIS II DE LA TRÉMOILLE. » Tiré du cabinet du duc de la Trémoïlle, au XVIIe siècle. Gouache. — [Gabrielle de Bourbon-Montpensier, femme de Louis de la **Trémoïlle**, † 1516.] Fol. 28.

884. — Tapisserie de 1543-1555, sur laquelle est représentée une dame en costume du milieu du XVIe siècle, en coiffure de veuve. Elle porte une robe très large. Autour d'elle une banderole sur laquelle on lit : *Sed tamen heret amor crescitque dolore.* Armes : écartelé aux 1er et 4e d'or à trois chabots de gueules, qui est Chabot ; au 2e d'argent au lion rampant de gueules, la queue en sautoir et fourchue, qui est Luxembourg ; au 3e de gueules à l'étoile à 16 rais d'argent qui est Baux. Au bas de la tapisserie, les armes de la dame représentée, qui sont d'azur à la bande d'or, qui est Longwy. Aquarelle. — [Figure et armes de Françoise de Longwy-Givry, femme de P. **Chabot**, dite l'amirale de **Brion** et remariée à Jacques, seigneur **des Cars**, † fin du XVIe siècle.] Fol. 29.

885. — Vitrail des Cordeliers de Nantes, sur lequel est représenté un chevalier agenouillé. Il porte une cotte d'armes et un collier de Saint-Michel. Armes : de gueules à neuf macles d'or. Aquarelle. — [Jean II, vicomte de **Rohan**, comte de **Penhoët**, † 1516.] Fol. 30.

886. — Vitrail de l'église paroissiale de Louye (Eure), sur lequel est représentée une dame en costume du commencement du XVIe siècle. Derrière elle, sainte Madeleine. Armes : de Dreux, parti accolé de Hames, qui est vairé contre vairé d'or et d'azur. Aquarelle. — [Madeleine de Hames, femme de J. de **Dreux**, † 1516.] Fol. 31.

887. — Retable de la chapelle du château d'Oyron, sur lequel est peint un chevalier agenouillé, ayant derrière lui une figure de saint Claude. Armes : d'or à trois jumelles de sable. Aquarelle. — [Claude **Gouffier**, sieur de Boisy, duc de **Roannois**, grand écuyer de France, † 1570.] Fol. 32.

888. — Portrait de seigneur en pied tenant une longue épée fleurdelisée et vêtu d'un manteau fourré. Tiré d'un manuscrit de 1545 environ. Aquarelle. — [Jacques de **Genouillac**, dit Galiot, sieur d'Assier, grand maître de l'artillerie de France, † 1546.] Fol. 33.

889. — Vitrail de l'église Saint-Paul de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du XVIe siècle portant une cotte armoriée et ayant son patron derrière lui. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à trois étoiles d'argent en pal, aux 2e et 3e bandé d'or et de gueules. On lit au bas : *Jacques Galliot de Genoilhac, chevalier de l'ordre du Roy et maistre de son artillerie, a fait faire cette verrière l'an* 1517. Aquarelle. — [Jacques de **Genouillac**, dit Galiot, sieur d'Assier, grand maître de l'artillerie, † 1546.] Fol. 34.

890. — Figure de chevalier représenté debout, d'après un tombeau de l'église de Brissac. Armes sur la cotte : trois fasces endenchées par le bas. Dessin lavé. — [René de **Cossé**, comte de **Brissac**, gouverneur de Henri II, † 1540.] Fol. 35.

891. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau

de l'église de Brissac. Dessin lavé. — [Charlotte Gouffier, femme de R. de **Cossé**, comte de **Brissac**, † après 1503.] Fol. 36.

892. — Figure de chevalier portant cotte armoriée. Armes : trois fermaux deux et un. Tiré d'un vitrail des Célestins de Rouen. Dessin lavé. — [Louis **Malet**, sieur de **Graville**, amiral de France, † 1516. Fol. 37.

893. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un vitrail des Célestins de Rouen. Dessin lavé. — [Marie de Balzac-Marcoussis, femme de L. **Malet de Graville**, † 1504.] Fol. 38.

894. — Portrait en pied représentant une dame en robe cramoisie, avec revers de fourrure, coiffure noire et ceinture d'or. Tiré d'un manuscrit actuellement dans la Bibliothèque de sir Thomas Phillipps à Scheltenham, nº 127. (*Histoire de Bérose de Chaldée.*) Gouache. — [Anne Malet de Graville, femme de P. de **Balzac d'Entragues**, † XVIe siècle.] Fol. 39.

895. — La même. Dessin lavé. Fol. 40.

896. — Figure de femme représentée debout. Armes : une croix, parti, écartelé à un chef au lion rampant sur le tout, une croix cantonnée de seize besans? Sur le tout un lion rampant. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [Françoise Auvé, femme de Yvon **Pierres**, † 1539.] Fol. 41.

897. — Figure de chevalier à cotte semée de fleurs de lis. Tiré d'un tombeau de l'église de Cauvigny. Dessin lavé. — [Antoine de **Fay**, chevalier, sieur de Chateaurouge, † 1521.] Fol. 42.

898. — Figure de dame représentée debout. Armes : un semé de fleurs de lis; *accolé :* écartelé aux 1er et 4e à un trescheur fleuronné au sautoir sur le tout; aux 2e et 3e un barré, sur le tout un écu, chargé de trois fasces vairées. Tiré d'un tombeau de l'église de Cauvigny. Dessin lavé. — [Marguerite de Bossu, femme d'A. de **Fay**, † 1507.] Fol. 43.

899. — Figure de seigneur cuirassé portant une cotte armoriée. Armes : deux bars adossés accostés de billettes (sur le tout, un arbre arraché, chargé d'un huchet de chasse). Sur le baudrier en sautoir, on lit : *Qui le droit chasse, garde le change*. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Bonport. Dessin lavé. — [Louis de **Rouville**, enquêteur des eaux et forêts de Normandie, grand veneur de France, † 1525. Fol. 44.

900. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Bonport. Dessin lavé. — [Susanne de Coësmes, femme de L., de **Rouville**, † XVIe siècle.] Fol. 45.

901. — Vitrail de l'église des Vieux, commune de Saint-Paer (Seine-Inférieure), sur lequel sont agenouillés trois personnages, dont un chevalier portant une cotte armoriée, et deux autres en robes. Armes : d'argent au chevron d'azur chargé d'onze besans d'or. Aquarelle. — [1° Olivier **des Hayes**, seigneur d'**Épinay** et du Bois-Héroult, gentilhomme de la maison du Roi, † avant 1521 ; 2° Louis **des Hayes**, baron du Bois-Héroult, dit Louis d'**Épinay**, † 1557 ; 3° Pierre **des Hayes**, sieur du Mesnil, † XVIe siècle.] Fol. 46.

902. — Vitrail de l'église des Vieux, commune de Saint-Paer, sur lequel est agenouillée une dame, ayant sa fille aînée derrière elle. Armes : Échiqueté d'or et d'azur à la bordure de gueules chargée de huit besans d'or, qui est Dreux-Morinville. Aquarelle. — [1° Jacqueline de Dreux, femme de O. **Des Hayes-Épinay-Bois-Héroult**, † XVIe siècle ; 2° Marthe Des Hayes-Épinay-Bois-Héroult, femme de N. de **Prael-Hierville**, † XVIe siècle (après 1523).] Fol. 47.

903. — Figure d'ecclésiastique en barrette, camail et surplis. Tiré d'une miniature de 1530 environ. Dessin lavé. — [Antoine **Duprat**, sieur de Nantouillet, chancelier de France, archevêque de Sens, † 1535.] Fol. 48.

904. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau du couvent des Bonshommes de Chaillot. Dessin lavé. — [Françoise de Vény, femme d'A. **Duprat**, † 1507.] Fol. 49.

905. — Figure de conseiller au Parlement. Tiré d'un tombeau des

Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Philippe **Des Plantes**, conseiller au Parlement, † 1519.] Fol. 50.

906. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Jeanne Le Prévost, femme de P. **Des Plantes**, † 1505.] Fol. 51.

907. — Figure de magistrat, portant chaperon sur l'épaule. Tiré d'un tombeau de Saint-Michel de Rouen. Dessin lavé. — [Nicole de **Caradas**, conseiller au Parlement de Rouen, † 1529.] Fol. 52.

908. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Michel de Rouen. Dessin lavé. — [Anne de Cuverville, femme de N. de **Caradas**, † XVIe siècle.] Fol. 53.

909. — Portrait en pied d'un seigneur portant un large manteau de fourrures et un bonnet de velours. Il tient un livre placé sur une table où sont peintes ses armes qui sont : d'or à la croix d'azur cantonnée de quatre soleils de gueules. Tiré d'une verrière des Jacobins de la rue Saint-Jacques à Paris. Gouache. — [Jacques **Hurault**, sieur de **Cheverny**, général des Finances, † 1517.] Fol. 54.

910. — Figure de seigneur en manteau de fourrures. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [Nicolas **Le Sellier**, maître des forteresses de Beauvais, † après 1521.] Fol. 55.

911. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [Marguerite de La Mare, femme de N. **Le Sellier**, † après 1521.] Fol. 56.

912. — Figure de professeur ecclésiastique, portant le camail. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Robert **Dure**, alias **Fortunatus**, principal du collège du Plessis, † 1525.] Fol. 57.

913. — Figure de commandeur de Saint-Jacques en costume religieux. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Antoine **Canu**, commandeur général de l'hôpital de Saint-Jacques, † 1526.] Fol. 58.

914. — Figure de professeur ecclésiastique portant un camail. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Guillaume **Jourden**, principal du collège de Tréguier, † 1521.] Fol. 59.

915. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Perseigne. Dessin lavé. — [Françoise de Hérisson, femme de *N*. de **Chahannay**, † 1525.] Fol. 60.

916. — Figure d'homme en manteau court. Sur une table placée devant lui, ses armes qui sont : de sable au chevron d'argent accompagné de trois étoiles de même. Tiré d'un vitrail de N.-D. de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Collesson **Lallemand**, écuyer, † ap. 1526.] Fol. 61.

917. — Figure de femme, habillée d'une longue robe fourrée. Armes : de sable à la croix d'argent cantonnée aux 1er et 4e cantons d'un croissant de même, aux 2e et 3e d'une étoile aussi de même. Tiré d'un vitrail de N.-D. de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Marguerite Collet, veuve de C. **Lallemand**, † ap. 1526.] Fol. 62.

918. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [François de *N*..., sieur de **Courcelles**, conseiller et avocat du Roi à la Chambre des Monnaies, † 1531.] Fol. 63.

919. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne Allegrain, femme de *N*. de **Courcelles**, † XVIe siècle.] Fol. 64.

920. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Sens. Dessin lavé. — [Guillaume **Boucher**, élu à Sens, † 1539.] Fol. 65.

921. — Figure de magistrat tourné à droite. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [Jacques **Aux Couteaux**, contrôleur à Beauvais, † après 1521.] Fol. 66.

922. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un vitrail de

Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [N., femme de J. **Aux Couteaux**, † après 1521.] Fol. 67.

923. — Figure de magistrat représenté en pied. Tiré d'un tombeau de Saint-Denis de la Chartre, à Paris. Dessin lavé. — [Pierre **Hardy**, huissier, † 1535.] Fol. 68.

924. — Figure de chirurgien portant manteau à fourrures. Tiré d'un tombeau de Saint-Denis de la Chartre à Paris. Dessin lavé. — [Robert **Cadot**, maître chirurgien, † 1525.] Fol. 69.

925. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin lavé. — [Girard **Menjart**, bourgeois, † 1536.] Fol. 70.

926. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Martin des Champs de Paris. Dessin lavé. — [Denise Tuilier, femme de G. **Menjart**, † 1533.] Fol. 71.

927. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Vincent **Denis**, marchand, laboureur, † 1525.] Fol. 72.

928. — Figure d'homme représenté debout et de profil. Tiré d'une peinture de retable d'autel à Saint-Sauveur de Beauvais. Dessin lavé. — [Jean **Cagnard** ou Caignart, bourgeois, † 1534.] Fol. 73.

929. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'une peinture de retable à Saint-Sauveur de Beauvais. Dessin lavé. — [Guillemette de Creil, femme de J. **Cagnard**, † 1519.] Fol. 74.

930. — Figure de maître maçon de Saint-Pierre de Beauvais. Tiré d'un vitrail (?). Dessin lavé. — [Jean **Vaast**, maître maçon, ayant travaillé à l'escalier des Tuileries, † 1524.] Fol. 75.

931. — Figure de bourgeois en houppelande. Armes : d'argent au chevron de gueules accompagné de trois chausse-trapes de sable.

Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Aquarelle. — [Jean **Moine**, bourgeois, † vers 1520.] Fol. 76.

932. — Figure de marchand représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Laurent**, bonnetier de Nevers, † 1532.] Fol. 77.

933-936. — Quatre figures de gardes du corps sous François Ier; ils portent un pourpoint mi-parti avec une salamandre brodée dans le dos. Tiré d'une miniature du milieu du XVIe siècle.

933. — Hallebardier. Gouache. Fol. 78.

934. — Le même. Aquarelle. Fol. 79.

935. — Garde du corps. Gouache. Fol. 80.

936. — Le même. Aquarelle. Fol. 81.

937-939. — Figures de dames tirées de manuscrits de la fin du XVIe siècle.

937. — Dame de Metz. Aquarelle. Fol. 82.

938. — Dame de Lorraine. Aquarelle. Fol. 83.

939. — Autre dame bourgeoise. Aquarelle. Fol. 84.

940-946. — Figures provenant de manuscrits. Dessins lavés et aquarelles.

940. — Une religieuse. Fol. 85.

941. — Dames. Fol. 86.

942. — Bûcheron. Fol. 87.

943. — Dame. Fol. 87.

944. — Seigneur. Fol. 88.

945. — Seigneurs. Fol. 89.

946. — Homme d'armes. Fol. 89.

947. — Portrait de prince en buste, portant un habillement noir brodé d'or et d'argent, une toque ornée de perles et de plumes, et le collier de l'Ordre. Au bas on lit : Henri II, roy de France. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Henri II**, roi de France, † 1559.] Fol. 90.

948. Le même portrait en pied. Gouache. Fol. 91.

949. — Portrait de prince en grand costume de l'Ordre de Saint-Michel ; il porte un chapeau, un manteau de fourrure et le collier de l'Ordre. Tiré d'un manuscrit (*Statuts de l'Ordre de Saint-Michel*). Gouache. — [**Henri II**, en habit de l'Ordre de Saint-Michel vers 1550.] Fol. 92.

950. — Réception d'un chevalier en séance solennelle. Sur un trône fleurdelisé le Roi portant manteau blanc et toque à plume. Un cardinal est assis devant lui, et c'est entre ses mains que le récipiendaire en costume civil prête le serment. Armes sur la partie inférieure du cadre : d'argent à la bande fuselée de gueules accompagnée de 6 fleurs de lis d'azur, écartelé d'azur semé de fleurs de lis d'or au lion rampant de même ; sur le tout, d'argent au chef de gueules au lion d'azur sur le tout, qui est Vendôme. Tiré du manuscrit Clairambault 1242, p. 1891. Gouache. — [Réception de Martin **Du Bellay**, sieur de Langey, au titre de chevalier de Saint-Michel en 1555, en présence de **Henri II**.] Fol. 93.

951. — Portrait de dame en grand deuil. Elle porte un voile noir, une fraise blanche. Au bas on lit : Caterine de Médicis, R. de France. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Catherine de Médicis**, reine de France, † 1589.] Fol. 94.

952. — La même en pied. Fol. 95.

953. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représentée une reine agenouillée devant un prie-Dieu. Elle est en grand costume royal. Armes : de France et de Médicis. Aquarelle. — [**Catherine de Médicis,** † 1589.] Fol. 95 *bis*.

954. — Portrait de seigneur en grand costume noir, toque de même, portant un collier de l'Ordre. Au bas on lit : HENRY D'ALBRET, ROY DE NAVARRE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Henri d'Albret,** roi de Navarre, † 1555.] Fol. 96.

955. — Miniature représentant un prince au milieu d'un parterre français. Il tient à la main une fleur de marguerite. Derrière lui des seigneurs et des dames. Au bas les armes d'Albret-Navarre. Sur une banderole on lit : *Inveni unam preciosam margaritam quam intimo corde collegi*. Tiré d'un manuscrit de 1526 environ, ayant appartenu à Gaignières. Gouache. — [**Henri d'Albret** au moment de son mariage avec Marguerite de Valois, en 1526.] Fol. 97.

956. — Portrait de dame en deuil; elle tient un petit chien. Au bas on lit : MARGUERITE DE FRANCE, R. DE NAVARRE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Marguerite de Valois-Angoulême,** reine de Navarre, † 1549.] Fol. 98.

957. — Portrait d'homme de 3/4 à droite, portant un costume clair et le collier de l'Ordre. Au bas on lit : JEAN DE BOURBON, DUC D'ENGHIEN. Tiré d'une peinture du temps. Gouache. — [Jean de Bourbon, comte d'**Enghien,** duc d'Estouteville, † 1557.] Fol. 99.

Nota. — Une main moderne a cru devoir corriger et mettre François, comte d'Enghien.

958. — Tête de femme de 3/4 à gauche, portant un chaperon orné de bijoux et un corsage décolleté. Au bas on lit : MARGUERITE DE BOURBON, D. DE NEVERS. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Marguerite de Bourbon, duchesse de **Nevers,** † 1559.] Fol. 100.

959. — Portrait de femme de 3/4 à gauche, à mi-corps. Elle porte

un collier de pierres précieuses, des manches à crevés, un chaperon orné. Tiré d'une peinture du milieu du XVI[e] siècle. — [Marguerite de Bourbon, duchesse de **Nevers**, † 1559.] Fol. 101.

960. — Portrait en pied représentant un seigneur de la cour en grand costume de 1525 environ. Tiré d'une peinture du château d'Eu. — [Claude de Lorraine, duc de **Guise**, † 1550.] Fol. 102.

961. — Portrait d'homme de 3/4 à droite portant une toque de velours et un manteau fourré. Au bas on lit : CLAUDE DE LORRAINE, DUC DE GUISE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Claude de Lorraine, duc de **Guise**, † 1550.] Fol. 103.

962. — Portrait de femme en grand costume, portant un chaperon noir, un corsage damassé et des manches d'hermines. Au bas on lit : ANTOINETTE DE BOURBON, DUCHESSE DE GUISE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Antoinette de Bourbon, duchesse de **Guise**, † 1583.] Fol. 104.

963. — Portrait d'ecclésiastique en barrette et en camail. Il est de 3/4 à gauche. Au bas, les armes de Lorraine brisées d'un lambel. Tiré d'un tableau du temps. — [Louis de Lorraine, cardinal de **Guise**, évêque d'Albi en 1550.] Fol. 105.

964. — Figure de chevalier portant une cotte armoriée. Armes : un bandé au chef cousu chargé d'une rose. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Paris. Dessin lavé. — [François **Jouvenel des Ursins**, baron de Trainel, † 1547.] Fol. 106.

965. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Paris. — [Anne l'Orfèvre d'Armenonville, femme de F. **Jouvenel des Ursins**, baronne de Trainel, † 1561.] Fol. 107.

966. — Figure de moine représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'église de Brissac. Dessin lavé. — [Philippe de **Cossé-Brissac**, évêque de Coutances, abbé de Saint-Jouin, † 1548.] Fol. 108.

967. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau

des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Louis **Allegrain**, conseiller au Parlement de Paris, † 1554.] Fol. 109.

968. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Louise Briçonnet, femme de L. **Allegrain**, † 155..?.] Fol. 110.

969. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jeanne Briçonnet, femme de Robert **Piédefer** de Guyencourt, † 1549.] Fol. 111.

970. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yves de Paris. Dessin lavé. — [Claude **Arnoul**, notaire de l'Université de Paris, † 1550.] Fol. 112.

971. — Figure de magistrat en manteau. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Jean **Le Picart**, sieur de Villeron, notaire du Roi, † 1549.] Fol. 113.

972. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux. Dessin lavé. — [Jaquette de Champanges, femme de J. **Le Picart**, † 1522.] Fol. 114.

973. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un vitrail de Saint-Sauveur de Beauvais. Dessin lavé. — [Jean de **Catheu**, bourgeois de Beauvais en 1556.] Fol. 115.

974. — Figure de femme en pied. Tiré d'un vitrail de Saint-Sauveur de Beauvais. Dessin lavé. — [Jeanne Cauterel, femme de J. **Catheu**, † après 1556.] Fol. 116.

Costumes. — Oa 17. (François II. — Henri III.)

975. — Portrait de jeune prince en pied. Il porte une toque ornée de perles, un justaucorps blanc et un manteau de velours sombre brodé

d'or. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — **François II**, roi de France † 1560.] Fol. 1.

976. — Portrait de jeune prince en pied. Il porte un manteau fourré, un justaucorps de peau. D'après une peinture du temps. Aquarelle. — [**François II**, † 1560.] Fol. 2.

977. — Portrait de jeune prince en costume moitié militaire et moitié civil, au milieu de ruines. Il est appuyé sur un socle, son casque orné de plumes est placé près de lui. Dessin original lavé au bistre. — [**François II?** roi de France, † 1560, ou peut-être François, duc d'**Alençon**.] Fol. 3.

978. — Portrait de jeune princesse en grand costume foncé, orné de perles; de la main gauche elle s'appuie sur le bras d'un fauteuil à fleurs de lis. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, depuis passé en Angleterre. Gouache. — [**Marie-Stuart**, reine de France, † 1587.] Fol. 4.

979. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représentée une princesse en grand costume à genoux devant un prie-Dieu. Armes : France-Écosse. Aquarelle. — [**Marie-Stuart**, reine de France, † 1587.] Fol. 4 *bis*.

980. — Figure de seigneur représenté debout en costume civil. Armes : un chevron accompagné de trois coqs. Dessin lavé. — [Jean **Grauchet**, écuyer, gruyer de Dammartin, † 1560.] Fol. 5.

981. — Figure de femme représentée debout. Armes : un chevron accompagné de trois coqs *accolé* d'un champ plein. Dessin lavé. — [Madeleine de Corbie, femme de J. **Grauchet**, † 1562.] Fol. 6.

982. — Portrait de prince de 3/4 à gauche, coiffé d'une toque ornée de perles et de plumes, portant une fraise et un justaucorps sombre, orné de broderies. Au bas, on lit : CHARLES IX, ROY DE FRANCE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Charles IX**, roi de France, † 1574.] Fol. 7.

983. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prince à genoux en grand manteau royal portant l'Ordre de Saint-Michel. Devant lui, sur un prie-Dieu, une couronne et un livre. Armes : de France. Aquarelle. — [**Charles IX**, roi de France, † 1574.] Fol. 7 *bis*.

984. — Figure de prince en pied. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [**Charles IX?** roi de France, † 1574.] Fol. 8.

Nota. — Cette figure se trouvant placée près de celle d'une jeune femme conduisant deux jeunes garçons ne saurait être celle de Charles IX, qui n'eut qu'une fille d'Élisabeth d'Autriche. Est-ce Henri II et sa femme Catherine?

985. — Portrait en pied d'un prince en costume blanc, en manteau foncé, la main droite appuyée sur un fauteuil. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Charles IX**, roi de France, † 1574.] Fol. 9.

985 *bis*. — Croquis pour le portrait précédent. Fol. 10.

986. — Portrait de jeune princesse en buste, portant un corsage bouillonné et une coiffure de perles. Au bas on lit : ÉLISABETH D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Élisabeth d'Autriche**, reine de France, † 1592.] Fol. 11.

Nota. — Portrait conservé au Musée du Louvre, n° 108 de l'École française.

987. — Portrait de princesse en grand costume à ramages, carcans d'or et bijoux. Elle est en pied, la main appuyée sur une table. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Élisabeth d'Autriche**, reine de France, † 1592.] Fol. 12.

988. — Figure de dame tenant un enfant par la main et tirée d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. — [**Élisabeth d'Autriche?** † 1592.] Fol. 13.

Nota. — Ne peut être Élisabeth d'Autriche pour les raisons données ci-dessus, n° 984.

989. — Figure de femme en costume clair, à larges manches, à voile en arceaux, tenant un éventail de plumes. Reproduction d'une ancienne aquarelle conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, dans un recueil de costumes, Oa 39, fol. 3. Aquarelle. — [**Élisabeth d'Autriche?** reine de France, † 1592.] Fol. 14.

990. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représentée une femme en costume de veuve, agenouillée devant un prie-Dieu. Armes : de France-Autriche. Aquarelle. — [**Élisabeth d'Autriche,** † 1592.] Fol. 14 *bis*.

991. — Portrait d'homme en costume foncé brodé d'or. Il est tourné à gauche et porte le collier de Saint-Michel. Au bas, on lit : ANTOINE DE BOURBON, ROY DE NAVARRE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Antoine de Bourbon**, roi de Navarre, † 1562.] Fol. 15.

992. — Portrait de prince en pied, en grand costume, tourné de 3/4 à gauche, la main appuyée sur une table. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Antoine de Bourbon,** roi de Navarre, † 1562.] Fol. 16.

993. — Portrait de dame en buste portant chaperon orné, corsage foncé et guimpe. Au bas, on lit : JEANNE D'ALBRET, REINE DE NAVARRE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Jeanne d'Albret,** reine de Navarre, † 1572.] Fol. 17.

994. — Portrait de princesse en pied, en grand costume, orné de bijoux. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Jeanne d'Albret,** reine de Navarre, † 1572.] Fol. 18.

995. — Portrait de dame en grand costume, chaperon à templette, robe noire, bijoux, etc. On lit sur le fond : ÆTATIS 19, et au bas : JACQUELINE DE ROHAN, MARQUISE DE ROTHELIN. Le panneau est attribué à Corneille *de la Haye,* dit de Lyon, par Gaignières. Tiré d'un original de son cabinet. Gouache. — [Jacqueline de Rohan-Gié, femme de François d'**Orléans**, marquise de **Rothelin,** † 1586.] Fol. 18 *bis*.

996. — Portrait de prince de 3/4 à gauche. Il porte un collier de l'Ordre. Au bas, on lit : LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Louis de **Bourbon**, prince de **Condé**, † 1569.] Fol. 19.

997. — Portrait de femme portant une coiffure relevée, une fraise très large, et une robe ornée de lettres S fermées. Au bas, on lit : FRANÇOISE D'ORLÉANS, PRINCESSE DE CONDÉ. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Françoise d'Orléans, princesse de **Condé**, † 1601.] Fol. 20.

998. — Portrait de dame tournée à gauche, ayant les cheveux relevés. Au bas, on lit : JACQUELINE DE LONGUY, FEMME DE LOUIS DE BOURBON, I[er] DUC DE MONTPENSIER. Attribué à Corneille *de la Haye,* dit de Lyon, par Gaignières, et tiré d'un original de son cabinet. Gouache. — [Jacqueline de Longwy-Givry, duchesse de **Montpensier**, † 1561.] Fol. 21.

999. — Portrait de dame portant chaperon de veuve, guimpe blanche et corsage noir. On lit au bas : PHILIPPES DE MONTESPEDON, PRINCESSE DE LAROCHESURYON. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Philippe de Montespedon, d'abord maréchale de **Montejean**, puis princesse de **Bourbon La Roche-sur-Yon**, † 1578.] Fol. 22.

1000. — Portrait d'homme vu de face portant chaperon, pourpoint et manteau noirs. Sur la poitrine le médaillon de l'Ordre. Au bas on lit : LEONOR D'ORLÉANS, DUC DE LONGUEVILLE. Attribué par Gaignières à *François Clouet,* dit Janet, et tiré d'un original de son cabinet. — [Léonor d'**Orléans**, duc de **Longueville**, † 1573.] Fol. 23.

1001. — Portrait en pied d'un prince tourné de 3/4 à gauche, et tenant son épée de la main gauche. Tiré d'un original attribué à *François Clouet,* dit Janet, du cabinet de Gaignières. Gouache. — [François de Lorraine, duc de **Guise**, † 1563.] Fol. 24.

1002. — Le même. Aquarelle. Fol. 25.

1003. — Le même. Aquarelle. Fol. 26.

1004. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est peint un cardinal agenouillé. Armes : de Lorraine, brisé d'un lambel. Aquarelle. — [Louis de Lorraine, cardinal de **Guise**, archevêque de Reims, † 1588.] Fol. 26 *A*.

1005. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est agenouillé un prince en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit. Armes : Lorraine-Guise. — [Portrait de Henri de Lorraine, duc de **Guise**, dit le Balafré, † 1588.] Fol. 26 *B*.

1006. — Le même en costume et manteau ducal. Fol. 26 *C*.

1007. — Vitrail des Cordeliers de Paris sur lequel est représenté un prince en grand manteau de l'ordre du Saint-Esprit. Armes : de Lorraine, à la bordure d'azur qui est Mercœur. Aquarelle. — [Philippe-Emmanuel de **Lorraine**, duc de **Mercœur**, † 1602.] Fol. 26 *D*.

1008. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prince en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit. Armes : de Lorraine-Elbeuf. Aquarelle. — [Charles de **Lorraine**, duc d'**Elbeuf**, grand veneur de France, † 1605.] Fol. 26 *E*.

1009. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prince en manteau de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Armes : écartelé de Lorraine, Guise et Mayenne. Aquarelle. — [Charles de **Lorraine**, duc de **Mayenne**, † 1611.] Fol. 26 *F*.

1010. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit. Armes : écartelé Lorraine-Guise, et France au bâton péri de gueules. Aquarelle. — [Charles de **Lorraine**, duc d'**Aumale**, grand veneur de France, † 1631.] Fol. 26 *G*.

1011. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Yved de Braine. Dessin lavé. — [Guillemette de Sarrebruck, veuve de Robert de **La Marck**, comtesse de **Braine**, † 1571.] Fol. 27.

1012. — Portrait de magistrat portant un manteau fourré et une simarre de soie. Il tient son bonnet à la main. La date est 1569. Tiré d'une peinture originale. Aquarelle. — [Michel de **L'hospital**, chancelier de France, † 1573.] Fol. 28.

1013. — Figure en pied d'un bourgeois. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. — [Figure de Eustache de **La Croix**, bourgeois de Beauvais, † 1572.] Fol. 29.

1014. — Feuillet recto et verso détaché d'un volume ayant appartenu à Gaignières, où sont représentés des « courtisans de l'an 1572 ». Dessins à l'aquarelle et à la gouache. Original. Six personnages. Ce volume se trouve aujourd'hui au cabinet des Estampes Ob 11. Aquarelles. Fol. 30.

1015-1020. — Costumes tirés du feuillet précédent.

1015. — Gentilhomme en 1572. Fol. 31.

1016. — Idem. Fol. 32.

1017. — Idem. Fol. 33.

1018. — Idem. Fol. 34.

1019. — Idem. Fol. 35.

1020. — Idem. Fol. 36.

1021. — Feuillet recto et verso détaché d'un volume ayant appartenu à Gaignières, où sont représentés des courtisans et des bourgeoises de Paris et Lyon en 1572. Ce volume se trouve actuellement au cabinet des Estampes. Ob 11. Aquarelle. Fol. 37.

1022-1027. — Costumes tirés du feuillet précédent.

1022. — Bourgeois de Paris, 1572. Fol. 38.

1023. — Bourgeoise de Paris, 1572. Fol. 39.

1024. — Idem. Fol. 40.

1025. — Gentilhomme de Lyon, 1572. Fol. 41.

1026. — Demoiselle de Lyon, 1572. Fol. 42.

1027. — Femme de Lyon, 1572. Fol. 43.

1028. — Dame en 1572. Fol. 44.

1029. — Idem. Fol. 45.

1030. — Idem. Fol. 46.

1031. — Courtisan en 1572. Fol. 47.

1032. — Portrait de prince en pied en grand costume, portant un petit manteau court. Il a la main gauche appuyée sur une table. Tiré d'un tableau du couvent des Feuillants de la rue Saint-Honoré de Paris. Gouache. — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 48.

1033. — Portrait de prince en pied. Il porte un costume noir, le collier de l'Ordre du Saint-Esprit et une large fraise. Tiré d'un tableau du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Henri III**, roi de France, † 1589.] Fol. 49.

1034. — Miniature représentant la première réception de l'ordre du Saint-Esprit. Le Roi est assis sur un trône et entouré de ses officiers. Tiré d'un manuscrit. Gouache. — [1° **Henri III**, roi de France, † 1589; 2° Charles, cardinal de **Bourbon**; 3° Louis, cardinal de **Guise**; 4° Jacques **Amyot**, évêque d'Auxerre; 5° René, cardinal de **Birague**, chancelier; 6° Philippe **Hurault de Cheverny**; 7° Nicolas de **Neuville**, trésorier portant le collier; 8° Claude de l'**Aubespine**, tenant un parchemin en qualité de greffier; 9° Guillaume **Pot de Rhodes**, prévôt des Ordres du Roi, présentant le manteau; 10° Benoît **Miron**, intendant des Ordres du Roi; 11° Philippe **Nambu**, huissier; 12° Louis de **Gonzague**, duc de **Nevers**, à genoux, Ier chevalier.] Fol. 50.

1035. — Vitrail des Cordeliers de Paris sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit. Armes : de France et de Pologne. — [**Henri III**, roi de France et de Pologne, † 1589.] Fol. 50 *bis*.

1036. — Portrait de princesse en pied, portant une robe très ample d'étoffe rose clair, et une collerette relevée. Elle tient un éventail. Tiré d'un tableau du couvent des Feuillants de la rue Saint-Honoré de Paris. Gouache. — [**Louise de Lorraine**, reine de France, † 1601.] Fol. 51.

1037. — Portrait de reine en pied portant une robe foncée très ample, et une collerette relevée. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Louise de Lorraine**, reine de France, † 1601.] Fol. 52.

1038. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est agenouillée une princesse en grand costume. Armes : France-Lorraine-Vaudémont. Aquarelle. — [**Louise de Lorraine**, reine de France, † 1601.] Fol. 52 *bis*.

1039. — Portrait de prince tourné à droite et portant une toque. On lit au bas : FRANÇOIS DE FRANCE, DUC D'ALENÇON. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [François de **Valois**, duc d'**Alençon**, † 1584.] Fol. 53.

1040. — Portrait de prince en pied portant une cuirasse damasquinée. Tiré d'un original. Gouache. — [François de **Valois**, duc d'**Alençon**, † 1584.] Fol. 54.

1041. — Portrait de jeune homme en toque et portant une fraise. Au bas on lit : HENRY D'ENGOULESME, GRAND PRIEUR DE FRANCE, FILS NATUREL D'HENRI II. Tiré d'un original. Gouache. — [Henri, bâtard d'**Angoulême**, grand prieur, † 1586.] Fol. 55.

1042. — Portrait de personnage en pied, portant une toque, un manteau orné de perles et un pourpoint clair. Tiré d'un original appartenant à la duchesse de Nemours, et conservé dans l'Hôtel de Soissons à Paris. Gouache. — [Jacques de **Savoie**, duc de **Nemours**, † 1585.] Fol. 56.

1043. — Portrait en pied d'une princesse en grand costume, collerette montante, manches à crevés, jupe très ample. Elle tient un éventail. Attribué à *Porbus* par Gaignières et tiré de son cabinet. Aquarelle. — [Catherine de Clèves, duchesse de **Croy**, puis de **Guise**, † 1633.] Fol. 57.

1044. — Portrait de femme en chaperon noir, fraise et corsage orné. Original aux crayons de couleur du cabinet de Gaignières. — [Louise de Rieux, dame d'**Harcourt**, marquise d'**Elbeuf**, † XVIe siècle.] Fol. 58.

Nota. — Cf. *Les portraits aux crayons*, p. 172.

1045. — Figure de seigneur en pied, en grand costume de cour, portant le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au Musée du Louvre, n° 656. Aquarelle. — [Louis de **Gonzague**, duc de **Nevers**, dans les « Noces d'Anne de Joyeuse ».] Fol. 59.

1046. — Figure de seigneur en pied en grand costume de cour. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au Musée du Louvre, n° 656. Aquarelle. — [Anne, duc de **Joyeuse**, en 1581.] Fol. 60.

1047. — Portrait d'homme en costume noir, portant le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [Portrait d'Anne, duc de **Joyeuse**, † 1587.] Fol. 61.

1048. — Figure de femme en grand costume de bal, le chaperon en tête. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au Musée du Louvre, n° 656. Aquarelle. — [Marguerite de Lorraine, duchesse de **Joyeuse**, aux « noces d'Anne de Joyeuse », 1581.] Fol. 62.

1049. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau du Val des Écoliers de Paris, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Dessin lavé. — [Valentine Balbiani, femme de R. de **Birague**, † 1582.] Fol. 63.

1050. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau

des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Bernard **Prévost**, président au parlement, † 1585.] Fol. 64.

1051. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Madeleine Potier, femme de B. **Prévost**, † XVI[e] siècle.] Fol. 65.

1052. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Lô de Rouen. Dessin lavé. — [Jacques de **Beauquemare**, premier président à Rouen, † 1584.] Fol. 66.

1053. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Lô de Rouen. Dessin lavé. — [Marie de Croismare, femme de J. de **Beauquemare**, † 1608.] Fol. 67.

1054. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Madeleine de Vien, femme de François **Maillard de Bernoy**, † 1583.] Fol. 68.

1055. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Françoise de **Selve**, femme de Jean de **Seurre**, † 1578.] Fol. 69.

1056. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Magloire de Paris. Dessin lavé. — [Nicolas **Des Avenelles**, bourgeois de Paris, capitaine quartenier, † 1580.] Fol. 70.

1057. — Figure de bourgeois représenté debout. Tiré d'un vitrail de Saint-Étienne de Beauvais. Dessin lavé. — [Mathieu **Brocard**, bourgeois, † 1575.] Fol. 71.

1058-1061. — Petites figures de seigneurs prises d'après des tableaux.

1058. — Trois figures de seigneurs. Croquis. Fol. 72.

1059. — Un gentilhomme. Croquis au crayon. Fol. 73.

1060. — Une dame. Dessin lavé. Fol. 74.

1061. — Quatre figures. Deux dames et deux gentilshommes. Dessins lavés. Fol. 75.

1062. — Portrait de seigneur en pied coiffé d'une toque à plumes. Il est appuyé sur un fauteuil. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières aujourd'hui au Musée du Louvre n° 656. — [Jean-Louis de **Nogaret**, duc d'**Épernon**, colonel général de l'infanterie, † 1642.] Fol. 76.

1063-1066. — Figures de seigneurs et de dames en costume de 1586. Tiré d'un album ayant appartenu à Gaignières et aujourd'hui conservé au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale Oa 39. (*Habits de France.*) Aquarelles et gouaches.

1063. — Cavalier et dame en croupe. Fol. 77.

1064. — Cavalier à deux. Fol. 78.

1065. — Joueur de paume. Fol. 79.

1066. — Gentilhomme. Fol. 80.

1067-1080. — Figures de seigneurs en pied. Tiré d'un recueil ayant probablement appartenu à Gaignières.

1067. — Gentilhomme. Fol. 81.

1068. — Le même. Fol. 82.

1069. — Autre gentilhomme. Fol. 83.

1070. — Le même. Fol. 84.

1071. — Gentilhomme en noir. Fol. 85.

1072. — Le même. Fol. 86.

1073. — Autre gentilhomme. Fol. 87.

1074. — Le même. Fol. 88.

1075. — Gentilhomme allant à cheval par la ville de Paris. Fol. 89.

1076. — Le même. Fol. 90.

1077. — Autre gentilhomme également à cheval. Fol. 91.

1078. — Le même. Fol. 92.

1079. — Gentilhomme au manège. Fol. 93.

1080. — Le même. Fol. 94.

1081-1093. — Figures diverses tirées d'un recueil ayant probablement appartenu à Gaignières.

1081. — Chancelier de France. Fol. 96.

1082. — Le même. Fol. 97.

1083. — Premier président. Fol. 99.

1084. — Conseiller au parlement. Fol. 101.

1085. — Le même. Fol. 102.

1086. — Prévôt des marchands. Fol. 103.

1087. — Le même. Fol. 104.

1088. — Maître des comptes. Fol. 105.

1089. — Le même. Fol. 106.

1090. — Avocat. Fol. 107.

1091. — Le même. Fol. 108.

1092. — Recteur de l'Université. Fol. 109.

1093. — Le même. Fol. 110.

1094-1095. — Deux figures provenant du recueil Oa 39 mentionné ci-devant.

1094. — Docteur de l'Université en 1586. Fol. 111.

1095. — « Maître Jehan Guillermes » ou plutôt Guillery. Fol. 112.

1096-1101. — Figures diverses, tirées d'un recueil ayant probablement appartenu à Gaignières.

1096. — Bedeau de l'Université de Paris. Fol. 113.

1097. — Le même. Fol. 114.

1098. — Autre bedeau. Fol. 115.

1099. — Le même. Fol. 116.

1100. — Dame en grand costume. Fol. 117.

1101. — La même. Fol. 118.

1102-1104. — Figures diverses de 1586. Tirées du recueil Oa 39, cité ci-dessus.

1102. — Demoiselle de 1586. Fol. 119.

1103. — Demoiselle masquée de 1586. Fol. 120.

1104. — Demoiselle de 1586. Fol. 121.

1105-1112. — Figures diverses tirées de recueils ayant probablement appartenu à Gaignières.

1105. — Demoiselle. Fol. 122.

1106. — La même. Fol. 123.

1107. — Demoiselle. Fol. 124.

1108. — La même. Fol. 125.

1109. — Demoiselle. Fol. 126.

1110. — La même. Fol. 127.

1111. — Demoiselle en peignoir. Fol. 128.

1112. — La même. Fol. 129.

1113-1115. — Figures diverses de 1586. Tirées du recueil Oa 39, cité ci-dessus.

1113. — Bourgeoise espousée, à Paris. Fol. 130.

1114. — Bourgeoise en chaperon. Fol. 131.

1115. — Bourgeoise. Fol. 132.

1116-1121. — Figures diverses, tirées de recueils ayant probablement appartenu à Gaignières.

1116. — Bourgeoise en corps de cotte. Fol. 133.

1117. — La même. Fol. 134.

1118. — Bourgeoise de Saumur. Fol. 135.

1119. — La même. Fol. 136.

1120. — Fille en robe, dite à la « coquille ». Fol. 137.

1121. — La même. Fol. 138.

1122. — Figure d'homme en deuil. Aquarelle. Tiré du recueil du Cabinet des estampes Oa 39. Fol. 139.

1123. — Dame en deuil. Fol. 140.

1124. — La même. Fol. 141.

1125. — Demoiselle veuve en deuil. Fol. 142.

1126. — La même. Fol. 143.

1127. — Bourgeoise en deuil. Fol. 144.

1128. — La même. Fol. 145.

1129-1135. — Figures tirées du recueil Oa 39, cité ci-dessus.

1129. — Pénitent, 1586. Fol. 146.

1130. — Pénitent, 1586. Fol. 147.

1131. — Chanoinesse, 1586. Fol. 148.

1132. — Capucin, 1586. Fol. 149.

1133. — Garde du corps, 1586. Fol. 150.

1134. — Mousquetaire, 1586. Fol. 151.

1135. — Suisse, 1586. Fol. 152.

1136-1141. — Figures diverses tirées de différents recueils.

1136. — Page du Roi, 1584. Fol. 153.

1137. — Valet de pied du Roi au siège de Pontoise en 1589. Fol. 154.

1138. — Laquais. Fol. 155.

1139. — Le même. Fol. 156.

1140. — Croquis pour le laquais qui se trouve au n° 1138. Fol. 157.

1141. — Laquais. Fol. 158.

1142. — Figure tirée du recueil Oa 39.

1142. — Servante allant au marché à Paris, 1586. Fol. 159.

1143-1148. — Figures diverses tirées de différents recueils.

1143. — Chambrière de Saumur. Fol. 160.

1144. — La même. Fol. 161.

1145. — Paysanne. Fol. 162.

1146. — La même. Fol. 163.

1147. — Bergère d'Anjou. Fol. 164.

1148. — La même. Fol. 165.

1149-1154. — Figures diverses tirées du recueil Oa 39.

1149. — Femme de joie, 1586. Fol. 166.

1150. — Crieur de vin, 1586. Fol. 167.

1151. — Moutardier, 1586. Fol. 168.

1152. — Vinaigrier, 1586. Fol. 169.

1153. — Verrier, 1586. Fol. 170.

1154. — Porteur de noir à noircir, 1586. Fol. 171.

1155-1158. — Figures diverses tirées de différents recueils.

1155. — Paysan des environs de Saumur. Fol. 172.

1156. — Le même. Fol. 173.

1157. — Crocheteur. Fol. 174.

1158. — Le même Fol. 175.

COSTUMES. — Oa 18 (HENRI IV — LOUIS XIV).

1159. — Portrait de prince en pied. Il porte un chapeau à forme haute, un pourpoint et des hauts-de-chausses très amples. Sur la poitrine, le collier de l'ordre du Saint-Esprit; à la main, une canne. Tiré d'une peinture originale. Gouache. — [**Henri IV**, roi de France, † 1610.] Fol. 1.

1160. — Portrait de prince en grand costume noir, la main droite appuyée sur une table, le poing gauche sur la hanche; sur la poitrine le collier de l'ordre du Saint-Esprit; la tête nue. [Tiré de l'original peint par *Pourbus* le jeune.] Gouache. — [**Henri IV**, roi de France, † 1610.] Fol. 2.

1161. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est peint un roi en grand costume. Armes : France-Navarre. Aquarelle. — [**Henri IV**, roi de France, † 1610.] Fol. 2 *bis*.

1162. — Portrait de dame en pied. Elle porte une robe très large, une collerette montante, un corsage ouvert. Tiré d'une peinture originale du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Marguerite de Valois**, reine de Navarre, † 1615.] Fol. 3.

1163. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est peinte une

reine en grand costume. Ses armes sont de France. Aquarelle. — [**Marguerite de Valois**, reine de Navarre, † 1615.] Fol. 3 *bis*.

1164. — Portrait de princesse en costume noir, portant une collerette élevée et des perles sur le corsage. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [**Marie de Médicis**, reine de France, † 1642.] Fol. 4.

1165. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est peinte une reine en grand costume. Les armes sont France et Médicis. Aquarelle. — [**Marie de Médicis**, reine de France, † 1642.] Fol. 4 *bis*.

1166. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prélat à genoux. Armes : de gueules à trois fasces bretessées et contre-bretessées d'argent, un trèfle d'or entre chaque bretesse. Aquarelle. — [René de **Birague**, chancelier de France, † 1583.] Fol. 4 B.

1167. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est peint un chevalier du Saint-Esprit en grand costume. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Crussol et de Lévis, aux 2e et 3e contre-écartelé de Gourdon-Genouillac et de Galiot, sur le tout d'Uzès. Aquarelle. — [Jacques de **Crussol**, duc d'**Uzès**, seigneur de Lévis, † 1584.] Fol. 4 C.

1168. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit. Armes : écartelé au 1er et 4e de Joyeuse, qui est d'azur à trois pals d'or au chef de gueules chargées de trois hydres d'or. Aux 2e et 3e d'azur au lion rampant d'or à la bordure de gueules chargée de huit fleurs de lis d'or, qui est Saint-Didier. Aquarelle. — [Anne, duc de **Joyeuse**, 1er gentilhomme de la chambre, † 1587.] Fol. 4 D.

1169. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un cardinal agenouillé. Armes : de France au bâton de gueules péri en bande. Aquarelle. — [Charles de **Bourbon**, cardinal archevêque de Rouen, † 1590. Il fut roi de la Ligue sous le nom de **Charles X**.] Fol. 4 E.

1170. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un

évêque à genoux. Armes : d'argent à la croix engreslée de gueules. Aquarelle. — [Philippe, cardinal de **Lénoncourt**, † 1591.] Fol. 4 F.

1171. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un évêque à genoux. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné de deux trèfles d'or en chef, et en pointe d'une étoile d'argent. Aquarelle. — [Jacques **Amyot**, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, † 1593.] Fol. 4 G.

1172. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit agenouillé. Armes : Bourbon écartelé d'or au dauphin d'azur. Aquarelle. — [François de **Bourbon**, duc de **Montpensier**, dit le prince-dauphin, † 1592.] Fol. 4 H.

1173. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit en grand costume. Armes : de Gonzague-Mantoue-Nevers. Aquarelle. — [Louis de **Gonzague**, duc de **Nevers**, † 1595.] Fol. 4 I.

1174. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prélat à genoux. Armes : écartelé de Daillon et de Montmorency. Aquarelle. — [René de **Daillon** du Lude, évêque de Bayeux, † 1601.] Fol. 4 L.

1175. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit agenouillé. Armes : d'argent au lion de gueules. Aquarelle. — [François de **Luxembourg**, duc de **Piney**, prince de **Tingry**, † 1613.] Fol. 4 M.

1176. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit. Armes : Bourbon-Conti. Aquarelle. — [François de **Bourbon**, prince de **Conti**, gouverneur de Paris, † 1614.] Fol. 4 N.

1177. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prélat agenouillé. Armes : de gueules au pal de vair; écartelé d'azur au sautoir de gueules accompagné de quatre fleurs de lis d'or. Aquarelle. — [Charles **Des Cars**, évêque, duc de Langres, † 1614.] Fol. 4 O.

1178. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un prélat agenouillé. Armes : d'or à deux masses d'armes de sable en sautoir. Aquarelle. — [Pierre de **Gondi**, évêque de Paris, puis cardinal, † 1616.] Fol. 4 P.

1179. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un évêque en pied. Armes : d'or à deux masses en sautoir de sable qui est Gondi. Aquarelle. — [Henri de **Gondi**, dit le cardinal de **Retz**, † 1622.] Fol. 4 Q.

1180. — Vitrail des Cordeliers de Paris, sur lequel est représenté un chevalier du Saint-Esprit. Armes : d'argent à l'arbre de sinople, qui est Nogaret, parti de gueules à la croix clechée d'or, qui est l'Isle-Jourdain, sur le tout de Largousan, qui est d'azur à la cloche d'or attachée de gueules ; au chef de gueules chargé d'une croix potencée d'argent. Aquarelle. — [Jean Louis de Nogaret La Valette, duc d'**Épernon**, † 1642.] Fol. 4 R.

1181. — Portrait de dame en buste, tournée à gauche, portant un riche corsage brodé et orné de pierreries. Au bas on lit : Marie de Clèves, princesse de Condé. Tiré d'une miniature originale du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Marie de Clèves, princesse de **Condé**, † 1574.] Fol. 5.

1182. — Portrait de cardinal tourné à gauche. Gaignières indique qu'il est copié sur un « crayon original ». Au bas on lit : Charles III, cardinal de Bourbon. Tiré du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charles III, cardinal de **Bourbon**, † 1594.] Fol. 6.

1183. — Portrait de princesse couronnée, portant un corsage orné de bijoux et une collerette montante. Au bas on lit : Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conty, mariée l'an 1605. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de **Conti**, † 1631.] Fol. 7.

1184. — Portrait d'homme de 3/4 à gauche, portant le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Au bas on lit : Henry d'Orléans, d. de Longueville. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Henri Ier d'**Orléans**, duc de **Longueville**, † 1595.] Fol. 8.

1185. — Portrait de prélat en costume de cardinal. Il est tourné à droite. Original à la sanguine. — [Charles, cardinal de Bourbon, dit le bâtard de **Bourbon,** archevêque de Rouen, † 1610.] Fol. 9.

1186. — Portrait de femme en pied, la main appuyée sur une table. On lit sur le panneau : ÆT. 37. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [Anne de Thou, femme de Philippe **Hurault de Cheverny,** † 1584.] Fol. 10.

1187. — Portrait de femme en pied, portant une robe très ample aux hanches, un corsage et des manches à crevés, et tenant un éventail. Sur le tableau on lit : ÆT. 47. 1580. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [Françoise Robertet, femme de Tristan de **Rostaing,** baronne de Brou, † 1580.] Fol. 11.

1188. — Portrait de jeune femme en grand costume de cour. Elle tient un mouchoir et un éventail. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [Charlotte de **Rostaing,** dame d'honneur de Louise de Lorraine, † 1581.] Fol. 12.

1189. — Figure de magistrat représenté debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Rouen. Dessin lavé. — [Claude **Groulard,** premier président au Parlement de Rouen, † 1607.] Fol. 13.

1190. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Rouen. Dessin lavé. — [Barbe Guiffard, femme de Cl. **Groulard,** † 1599.] Fol. 14.

1191. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Blancs-Manteaux de Paris. Dessin lavé. — [Charlotte Hennequin, femme de A. de **Pétremol,** † 1594.] Fol. 15.

1192. — Figure de jeune fille représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église de Vimpelles. Dessin lavé. — [Catherine **Le Roy,** † 1603.] Fol. 16.

1193. — Figure d'homme représenté debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Jérôme **Chandon,** notaire et secrétaire du Roi, † 1607.] Fol. 17.

1194. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye du Jard. Dessin lavé. — [Catherine de Valle, femme de J. **Chandon,** † XVII[e] siècle.] Fol. 18.

1195. — Figure de magistrat en robe. Armes : une bande chargée de trois alérions et accompagnée de deux cottices. Tiré d'un tombeau de l'église du château d'Eu. Dessin lavé. — [Roch **Leduc**, procureur général en la comté d'Eu, † 1594.] Fol. 19.

1196. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers du Mans. Dessin lavé. — [Françoise Pitard, femme d'Antoine **Portail,** † 1602.] Fol. 20.

1197. — Figure d'officier du Roi, représenté debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers de Senlis. Dessin lavé. — [François **Porcher,** chef d'office de la fourrière, et verrier des bâtiments, † 1591.] Fol. 21.

1198-1200. — Figures tirées de manuscrits de la fin du XVI[e] siècle.

1198. — Un seigneur. Fol. 22.

1199. — Un seigneur. Fol. 22.

1200. — Une dame en grand costume. [Catherine de **Bourbon,** duchesse de **Bar?**] Fol. 22.

1201-1203. — Figures tirées d'un recueil du commencement du XVII[e] siècle. Gouaches originales.

1201. — Un seigneur. Fol. 23.

1202. — Un seigneur. Fol. 23.

1203. — Une dame en collerette. Fol. 23.

1204-1206. — Figures tirées de manuscrits du commencement du XVII[e] siècle.

1204. — Un seigneur. Fol. 24.

1205. — Un seigneur. Fol. 24.

1206. — Une dame. Fol. 24.

1207. — Figure de dame en grand costume du commencement du XVIIe siècle avec collerette montante et robe de brocart d'or. Gouache. — [Marie de **Médicis**, reine de France?] Fol. 25.

1208. — Portrait de seigneur en buste de 3/4 à gauche. Il porte le collier de l'ordre du Saint-Esprit; on lit au bas : CHARLES DE BOURBON, COMTE DE SOISSONS. Tiré d'un original en miniature du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charles de Bourbon, comte de **Soissons**, † 1612.] Fol. 26.

1209. — Figure de prince en grand costume de l'ordre du Saint-Esprit. Le manteau est semé de fleurs de lis. Tiré d'un tombeau de la Chartreuse de Gaillon. Dessin lavé. — [Charles de Bourbon, comte de **Soissons**, † 1612.] Fol. 27.

1210. — Figure de dame en grand costume de cour. Tiré d'un tombeau de la chartreuse de Gaillon. Dessin lavé. — [Anne de Montafié, comtesse de **Soissons**, † 1644.] Fol. 28.

1211. — Portrait de dame en buste de 3/4 à gauche. Elle porte un costume de veuve. Au bas on lit : DIANE L[égitimée] DE FRANCE D. D'ENGOULÊME. Tiré d'un original. Gouache. — [Diane de France, d'abord femme de François **Farnèse**, puis duchesse de **Montmorency**, † 1619.] Fol. 29.

1212. — Portrait de jeune prince de 3/4 à gauche. Il porte un large col brodé et un pourpoint clair. Au bas on lit : ANTOINE DE BOURBON, COMTE DE MORET. Tiré du portrait original aux crayons de couleur qui suit. Gouache. — [Antoine, bâtard de **Bourbon**, comte de **Moret**, † 1632.] Fol. 30.

1213. — Portrait de jeune homme, de 3/4 à gauche. Dessin original aux crayons de couleur par *Daniel Dumonstier*. — [Antoine, bâtard de **Bourbon**, comte de **Moret**, † 1632.] Fol. 31.

1214. — Portrait de prince en buste de 3/4 à droite. Il porte le collier du Saint-Esprit. Au bas on lit : FRANÇOIS D'ORLÉANS, COMTE DE SAINT-PAUL, DUC DE FRONSAC, MORT LE 7e OCTOBRE 1631. Tiré d'un original. Gouache. — [François d'**Orléans**, duc de **Fronsac**, † 1631.] Fol. 32.

1215. — Portrait de femme de 3/4 à gauche. Elle porte une large collerette, une coiffure élevée et un collier de perles. Au bas on lit : ANNE DE CAUMONT, FEMME DE FRANÇOIS D'ORLÉANS, COMTE DE SAINT-PAUL, MARIÉE EN 1595. Tiré d'un original. Gouache. — [Anne de Caumont, femme de Claude **des Cars**, princesse de **Carency**, puis femme de François d'Orléans, duc de **Fronsac**, † 1642.] Fol. 33.

1216. — Portrait de jeune homme tourné de 3/4 à gauche. Au bas on lit : LEONOR D'ORLÉANS, DUC DE FRONSAC. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Léonor d'**Orléans**, duc de **Fronsac**, † 1622.] Fol. 34.

1217. — Portrait de dame de 3/4 à gauche. Elle porte une collerette et un collier. Au bas on lit : MARGUERITE D'ORLÉANS, DAMOISELLE D'ESTOUTEVILLE, MORTE SANS ALLIANCE EN 1615. Tiré d'un crayon original, aujourd'hui au Cabinet des estampes. — [Marguerite d'**Orléans**, dite mademoiselle d'**Estouteville**, † 1615.] Fol. 35.

1218. — Portrait de dame de 3/4 à gauche. Elle porte une large collerette et une coiffure élevée. Au bas on lit : CATHERINE D'ORLÉANS, DAMOISELLE DE LONGUEVILLE, MORTE SANS ALLIANCE EN 1638. Tiré d'un crayon original, aujourd'hui au Cabinet des estampes. Gouache. — [Catherine d'**Orléans**, dite mademoiselle de **Longueville**, † 1638.] Fol. 36.

1219. — Portrait en pied d'un évêque en camail et en surplis. Il est debout près d'une table. Tiré d'un tableau original. Aquarelle. — [Côme **Clausse**, évêque de Châlons, † 1624.] Fol. 37.

1220. — Portrait en pied d'un gentilhomme en costume noir orné d'aiguillettes. Il a la main appuyée sur une table. On lit la date 1598. Tiré d'un original conservé au château de Méry-sur-Oise. Gouache. — [Antoine de **Saint-Chamand**, sieur de Méry, gouverneur de Guise, † 1627.] Fol. 38.

1221. — Portrait en pied d'un gentilhomme portant un haut-de-chausses très ample. Tiré d'une peinture originale. Gouache. — [Antoine de **Saint-Chamand** ? † 1627.] Fol. 39.

1222. — Portrait de gentilhomme représenté debout. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [Charles, marquis de **Rostaing**, gouverneur de l'Ile-de-France, † 1660.] Fol. 40.

1223. — Portrait de femme en pied, portant un grand costume de deuil et un éventail. Tiré d'une peinture du cabinet du marquis de Lavardin. Gouache. — [Anne Hurault de Cheverny, marquise de **Rostaing**, † 1635.] Fol. 41.

1224. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau des Cordeliers du Mans. Dessin lavé. — [Renée de Souvré, femme de Adam **des Escotais**, † 1625.] Fol. 42.

1225. — Portrait de bourgeois en pied. Il porte un pourpoint à crevés. Aquarelle. — [Martin **Joubert**, chirurgien et chimiste en 1637.] Fol. 43.

1226-1232. — Figures diverses tirées de manuscrits. Dessins lavés.

1226. — Gentilhomme, 1620. Fol. 44.

1227. — Paysan, 1620. Fol. 44.

1228. — Juge, 1620. Fol. 44.

1229. — Seigneur, 1635. Fol. 45.

1230. — Dame, 1635. Fol. 45.

1231. — Seigneur, 1640 Fol. 46.

1232. — Dame, 1640. Fol. 46.

1233. — Portrait de prince assis tenant une canne. Gouache. [**Louis XIV**, † 1715.] Fol. 47.

1234. — Portrait de prince debout, tourné à droite, tête nue. — [**Louis XIV**, † 1715.] Fol. 48.

1235. — Portrait de prince représenté debout et coiffé. — [**Louis XIV**, jeune, † 1715.] Fol. 49.

1236. — Portrait de prince représenté debout et coiffé. — [**Louis XIV**, jeune, † 1715.] Fol. 50.

1237. — Portrait de jeune princesse représentée en pied et tournée à gauche. Elle porte le costume espagnol et joue avec un chien. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. — [**Marie-Thérèse d'Autriche**, reine de France, † 1683.] Fol. 51.

1238. — Portrait de dame de 3/4 à droite, en grand costume de cour. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Marie-Thérèse d'Autriche**, reine de France, † 1683.] Fol. 52.

1239. — Portrait de prince en pied. Il porte la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Tiré d'une peinture. Aquarelle. — [Louis, dauphin de **France**, dit le grand dauphin, † 1711.] Fol. 53.

1240. — Portrait de dame en grand costume; elle tient un éventail ouvert. Tiré d'une peinture. Aquarelle. — [Marie-Anne de Bavière, dauphine de **France**, † 1690.] Fol. 54.

1241. — Portrait de prince, en costume militaire et en pied; il porte le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, et tient un bâton de commandement. Tiré d'une peinture. Gouache. — [Gaston d'**Orléans**, gouverneur de Languedoc, † 1660.] Fol. 55.

1242. — Portrait de prince en grand costume civil. Il porte le cordon du Saint-Esprit. Tiré d'une peinture. — [Philippe d'**Orléans**, Régent de France, † 1723.] Fol. 56.

1243. — Portraits de dames en grand costume de cour. Tiré d'une peinture. Gouache. — [1° Françoise-Marie de Bourbon, dite mademoiselle de Blois, duchesse d'**Orléans**, † 1749; 2° Louise-Françoise

Le Bouthillier de Chavigny, veuve de Philippe de **Clérembault**, † XVIII[e] siècle.] Fol. 57.

1244. — Portrait d'homme tourné de 3/4 à droite. Il porte le grand cordon du Saint-Esprit. Au bas on lit : HENRY DE BOURBON, PR. DE CONDÉ. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Henri de **Bourbon**, prince de **Condé**, † 1646.] Fol. 58.

1245. — Portrait de femme tournée de 3/4 à gauche. Elle porte une collerette relevée, une robe noire et des manches à crevés. Au bas on lit : CHARLOTTE MARG. DE MONMORENCI, PR. DE CONDÉ. Tiré du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de **Condé**, † 1650.] Fol. 59.

1246. — Portrait de gentilhomme en pied, tourné à droite. Il porte sur le bras gauche un manteau, à la main droite un chapeau à plumes. Le panneau porte la date 1642, et Gaignières l'attribue à *Van Dyck*, mort en 1641. Tiré du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Henri de **Lorraine**, prince de **Joinville**, † 1664.] Fol. 60.

1247. Portrait de prince en pied et tenant une canne. — [Louis-Armand de **Bourbon**, prince de **Conti**, † 1685.] Fol. 61.

1248. — Le même. Fol. 62.

1249. — Figure de dame. — [Marie-Anne de Bourbon, dite mademoiselle de Blois, princesse de **Conti**, † 1739.] Fol. 63.

1250. — La même. Fol. 64.

1251. — Figure de prince. — [Louis-Auguste de **Bourbon**, duc du **Maine**, † 1736.] Fol. 65.

1252. — Figure de dame assise et jouant avec un chien. — [Louise-Bénédictine de Bourbon-Condé, dite mademoiselle de Charolais, duchesse du **Maine**, † 1753.] Fol. 66.

1253. — Figure de prince. — [Louis-Alexandre de **Bourbon**, comte de **Toulouse**, † 1737.] Fol. 67.

1254. — Figure de prince en costume de novice du Saint-Esprit. Tiré d'un original inconnu. Gouache. — [L. A. de **Bourbon**, comte de **Toulouse**, † 1737.] Fol. 68.

1255. — Portrait de jeune princesse assise. Aquarelle. — [Louise-Françoise de Bourbon, dite mademoiselle de Nantes, princesse de **Condé**, † 1743.] Fol. 69.

1256. — Portrait de gentilhomme en pied. Il porte le costume du temps de Louis XIII. Tiré d'un original. Gouache. — [François, comte de **Noailles et d'Ayen**, ambassadeur à Rome, † 1645.] Fol. 70.

1257. — Gentilhomme en pied tenant une canne, et portant le costume du temps de Louis XIII. Dessin lavé. — [Gentilhomme de la suite du comte de Noailles, ambassadeur à Rome, en 1635.] Fol. 70 *bis*.

1258. — Figure d'homme en costume de guerre du temps de Louis XIII. Tiré d'un tombeau de l'église d'Authon. Dessin lavé. — [Pierre de **Launay**, sieur du Fresne, lieutenant de cent hommes d'armes, † 1644.] Fol. 71.

1259. — Figure de femme représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'église d'Authon. Dessin lavé. — [Urbaine de La Haie, femme de P. de **Launay du Fresne**, † 1633.] Fol. 72.

1260. — Portrait de dame âgée en costume de veuve tenant une montre de la main gauche. En haut du tableau la date de 1646. Tiré d'une peinture appartenant à M. de Caumartin. Gouache. — [Renée du Bec, dame de **Budes**, maréchale de **Guébriant**, † 1659.] Voir un dessin semblable n° 5. Fol. 73.

1261. — Portrait de jeune fille en grand costume de cour. 1646. Tiré d'une peinture appartenant à M. de Caumartin. Gouache. — [Anne de **Budes de Guébriant**, † 1647.] Fol. 74.

1262-1269. — Diverses figures de gentilshommes du milieu du XVII[e] siècle. Tiré du tableau appartenant à M. de Caumartin, auquel sont empruntées les deux figures précédentes, et représentant la place Saint-Marc à Venise.

1262. — Un gentilhomme. Gouache. Fol. 75.

1263. — Le même. Aquarelle. Fol. 76.

1264. — Autre gentilhomme. Gouache. Fol. 77.

1265. — Le même. Aquarelle. Fol. 78.

1266. — Un page. Gouache. Fol. 79.

1267. — Le même. Aquarelle. Fol. 80.

1268. — Un page. Gouache. Fol. 81.

1269. — Le même. Aquarelle. Fol. 82.

1270-1284. — Figures diverses empruntées à des gravures et à des dessins.

1270. — Un gentilhomme, 1650. Dessin lavé. Fol. 83.

1271. — Une dame, 1650. Dessin lavé. Fol. 83.

1272. — Une dame, 1660. Dessin lavé. Fol. 84.

1273. — Une dame en domino, 1660. Dessin lavé. Fol. 84.

1274. — Un seigneur de 1660. Dessin lavé. Fol. 84.

1275. — Un juge, 1661. Dessin lavé. Fol. 85.

1276. — Un paysan, 1661. Dessin lavé. Fol. 85.

1277. — Un seigneur tenant un mouchoir, 1662. Dessin lavé. Fol. 86.

1278. — Un seigneur en canons, 1664. Dessin lavé. Fol. 87.

1279. — Un estafier. Dessin lavé. Fol. 87.

1280. — Un gentilhomme. Aquarelle. Fol. 87.

1281. — Un autre. Aquarelle. Fol. 87.

1282. — Un autre, 1665. Dessin lavé. Fol. 88.

1283. — Un autre, 1668. Dessin lavé. Fol. 89.

1284. — Dame. Aquarelle. Fol. 90.

1285. — Un prince. Croquis à la sanguine. Fol. 91.

1286. — Un prince. Croquis à la sanguine. Fol. 92.

1287. — Un prince. Dessin lavé. Fol. 93.

1288. — Portrait de duc en pied, portant une couronne d'or et le collier de l'ordre du Saint-Esprit. 1700? Gouache originale. Fol. 94.

Costumes. — Oa 42 (Henri III).

1289. — Figure de gentilhomme en pied, portant le costume français de 1580. Aquarelle. Fol. 8.

Nota. — Les autres pièces composant ce volume sont des gravures coloriées.

Costumes étrangers. — Ob 10.

1290. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau des Jacobins de Paris. Dessin lavé. — [**Charles de France**, roi de Sicile, † 1285.] Fol. 2.

1291. — Portrait de prince de profil, portant une tunique bleue fleurdelisée au lambel de gueules. Au bas on lit : LOUIS DE FRANCE, DUC D'ANJOU, ROY DE NAPLES SICILE ET IERUSALEM. Tiré du manuscrit des *Hommages de la Comté de Clermont,* autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [**Louis I, de France**, duc d'Anjou, roi de Sicile, † 1384.] Fol. 3.

1292. — Portrait de prince en costume blanc, portant les insignes du Saint-Esprit sur le côté droit. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 4274. (*Statuts de l'ordre du Saint-Esprit ou du Nœud.*) Gouache. — [**Louis I, de France**, duc d'Anjou, roi de Sicile, † 1384.] Fol. 4.

1293. — Portrait de princesse en longue robe rouge et manches blanches. Elle est en pied et porte une couronne d'or. Tiré du manuscrit précédent. Gouache. — [**Jeanne Ire**, reine de Sicile, † 1382.] Fol. 5.

1294-1297. — Costumes portés par les chevaliers du Nœud en 1352. Tiré du manuscrit précédent. Gouaches.

1294. — Un chevalier en justaucorps blanc. Fol. 6.

1295. — Un chevalier en manteau doublé de vair. Fol. 7.

1296. — Un chevalier en justaucorps gris et capuchon noir. Fol. 8.

1297. — Un chevalier en justaucorps bleu et capuchon de même. Fol. 9.

1298. — Portrait en pied d'un prince portant une longue houppelande en brocart d'or, et sur la tête un chaperon enroulé. D'après l'original à l'aquarelle appartenant autrefois à Gaignières mentionné ci-dessous, n° 1299. Gouache. — [**Louis II d'Anjou**, roi de Sicile, † 1417.] Fol. 10.

1299. — Portrait en buste d'un prince portant une houppelande de brocart d'or et un chaperon rouge enroulé. D'après une aquarelle

originale du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Louis II d'Anjou**, roi de Naples, † 1417.] Fol. 11.

Nota. — L'aquarelle originale qui avait appartenu à J. Ballesdens a été donnée à la Bibliothèque nationale par madame Miller, au nom de son mari, membre de l'Institut.

1300. — Vitrail de N.-D. de Chartres sur lequel sont représentés un prince et une princesse à genoux. Armes : pour le mari, Bourbon-La Marche-Sicile; pour la femme, Sicile-Bourbon La Marche. Aquarelle. — [**Jacques de Bourbon** La Marche, roi de Sicile, † 1438. **Jeanne II**[e], reine de Sicile, † 1435.] Fol. 12.

1301. — Vitrail des Cordeliers d'Angers sur lequel est représenté un prince à genoux. Armes : de Sicile-Anjou. Au-dessous de l'écusson les insignes du *Croissant* avec la légende : *Los en Croissant*. Aquarelle. [**René d'Anjou**, roi de Sicile, † 1480.] Fol. 13.

1302. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Maurice d'Angers. Dessin lavé. — [**René d'Anjou**, roi de Sicile, † 1480.] Fol. 14.

1303. — Vitrail des Cordeliers d'Angers sur lequel est peinte une reine agenouillée. Armes : de Sicile parti de Lorraine. Aquarelle. — [**Isabeau de Lorraine**, reine de Sicile, † 1452.] Fol. 15.

1304. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de Saint-Maurice d'Angers. Dessin lavé. — [**Isabeau de Lorraine**, reine de Sicile, † 1452.] Fol. 16.

1305. — Vitrail des Cordeliers d'Angers sur lequel est représentée une reine agenouillée. Armes : Sicile-Anjou, parti de Laval. Aquarelle. — [**Jeanne de Laval**, reine de Sicile, † 1498.] Fol. 17.

1306. — La même figure debout. Dessin lavé. Fol. 18.

1307. — Miniature représentant une salle où sont réunis des seigneurs en costume d'un ordre de chevalerie. Tiré de la miniature initiale d'un manuscrit des *Statuts de l'ordre du Croissant*. Gouache. —

[Chapitre de l'ordre du Croissant tenu par **René d'Anjou**, en 1448, à Angers.] Fol. 19.

1508. — Vitrail des Cordeliers d'Angers sur lequel est représenté un prince à genoux. Armes : de Sicile-Anjou. Aquarelle. — [Jean d'Anjou, duc de **Calabre**, † 1470.] Fol. 20.

1509. — Le même. Aquarelle d'après le même vitrail. Fol. 21.

1510. — Le même personnage représenté debout. Dessin lavé. Fol. 22.

1511. — Vitrail des Cordeliers d'Angers sur lequel est agenouillée une princesse. Armes : Lorraine parti Sicile-Anjou. Aquarelle. — [Yolande d'Anjou, duchesse de **Lorraine**, † 1484.] Fol. 23.

1512. — Miniature représentant un chevalier du Croissant en costume de l'ordre. La tête est de profil. Au bas, des caractères slaves. Tiré d'un manuscrit des *Statuts de l'ordre du Croissant.* Gouache. — [Jean **Cossa**, comte de **Troie**, † après 1476.] Fol. 24.

1513. — Portrait de prince de 3/4 à droite, coiffé d'un bonnet, portant un habillement fourré. Tiré d'un original ayant appartenu autrefois au président Van Etten. Gouache. — [Jean Sans peur, duc de **Bourgogne**, † 1419.] Fol. 26.

1514. — Miniature représentant un héraut lisant une charte scellée. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr. 2644. (*Chroniques de Froissart.*) Aquarelle. — [Jean **Delle**, envoyé du duc de Bourgogne, à Gand ,en 1385.] Fol. 27.

1515. — Portrait de prince en buste tourné de 3/4 à droite. Il porte un chaperon, un manteau rouge, et le collier de la Toison d'or. Tiré d'un original ayant appartenu à la famille de Baenst. Gouache. — [Philippe le Bon, duc de **Bourgogne**, † 1467.] Fol. 28.

1516. — Portrait en pied d'un prince en grand costume de la Toison d'or. Gouache. — [Philippe le Bon, duc de **Bourgogne**, † 1467.] Fol. 29.

1517. — Portrait de princesse en pied tournée à gauche. Tiré d'un tombeau de Montrenaud-lez-Noyon. Dessin lavé. — [Isabelle de Portugal, duchesse de **Bourgogne**, † 1471.] Fol. 30.

1518. — Le même portrait. Fol. 31.

1519. — Miniature représentant l'entrée d'un prince dans une ville. Il est reçu par le clergé et le corps des échevins à cheval. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2679. (*Chroniques de Monstrelet.*) Gouache. — [Entrée de Philippe le Bon, duc de **Bourgogne**, à Gand, le 23 avril 1458.] Fol. 32.

1520. — Portrait de prince représenté en buste, nu-tête, tourné à droite. Il porte la Toison d'or. Tiré d'un original ayant appartenu à la famille de Taxis. Gouache. — [Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, † 1477.] Fol. 33.

1521. — Miniature représentant un prince en costume de deuil, assis sur un trône. A ses pieds ses sujets agenouillés. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2689. Gouache. — [Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, à la mort de son père, en 1467.] Fol. 34.

1522. — Miniature représentant un prince et une princesse agenouillés dans un paysage. Au bas dans une ornementation du XVII[e] siècle les armes de Bourgogne et de Bourbon. La copie donnée par Gaignières n'est pas conforme à l'original qui a été placé frauduleusement en tête du manuscrit 1612 de l'ancien fonds royal à la Bibliothèque de Copenhague. La sainte face, peinte entre les deux personnages, a disparu dans la copie, ainsi que la date et la mention du dessinateur mises par le faussaire au premier plan du paysage. D'après cette mention le peintre eût été *Jacques Undelot.* Gouache. — [Portraits présumés de Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, † 1477, et de Isabeau de Bourbon, sa femme, † 1465.] Fol. 35.

1523. — Portrait de prince représenté debout. Gouache. Tiré du manuscrit précédent. — [Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, † 1477.] Fol. 36.

1524. — Portrait de princesse représentée debout. Tiré du manuscrit précédent. Gouache. — [Isabeau de Bourbon, duchesse de **Bourgogne**, † 1465.] Fol. 37.

1525. — Tableau représentant une séance solennelle de Parlement, dans une salle carrée. Au fond un trône sur lequel est assis un prince en armure et manteau ducal. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, depuis passé à la famille d'Estrées. Gouache. — [Séance du Parlement de Bourgogne, sous la présidence de Charles le Téméraire, vers 1470. — Sont présents : Guillaume **Hugonet**, chancelier de Bourgogne, † 1477 ; E. de **Clunigny**, président au Parlement de Bourgogne; J. **Carondelet**, président; J. **Bouverie**, président et avocat fiscal; E. **Daucy**; E. d'**Humbercourt**, chevalier de la Toison d'or, † 1477; E. de **Lalaing**, chevalier de la Toison d'or; A. de **Meotte**; A. de **Poitiers**, conseiller d'église au Parlement de Bourgogne; E. de **Brimeu**; J. **Vincent**; A. **Geraert**; E. de **Lalaing**; Jean **Rolin**; J. **Vuri**; R. de **La Chapelle**. — A droite du duc : G. de **Clunigny**, maître des Requêtes de Bourgogne; Ar. de **Bourbon**; J. **Jacquelin**; Guillaume de **Rochefort**; Liénard de **Pottos**; T. de **Plaine**; Jean de **Jali**; G. de **Clunigny**; H. d'**Ameronge**, conseiller laïque au Parlement de Bourgogne; Robert de **Bera**; L. de **Bois**; H. de **Lignara**; P. **Wielant**; H. de **La Ferté**; P. de **Clervaux**; F. **Reucens** (ou F. de Lucène); J. **Lion**; P. de **Gorges**; J. **Gaudet**, procureur général au Parlement de Bourgogne; J. D'**Aufray**; Thomas de **La Pappoire**; P. **Durret**; P. de **Poulin**, secrétaire au Parlement de Bourgogne; G. **Batault**; P. **Poulaert**; I. **Coulin**; D. **Rutes**, greffier au Parlement de Bourgogne; D. **Habout**; J. de **Longeville**; Robert de **Hesdin**, huissier au Parlement de Bourgogne; J. **Lemeut**, receveur des exploits du Parlement de Bourgogne.] Fol. 39.

Nota. — Ces noms ont été relevés sur la reproduction possédée par Gaignières décrite ci-dessus.

1526. — Portrait d'homme de 3/4 à gauche; il porte une toque élevée et le collier de la Toison d'or. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, actuellement dans la collection du duc d'Aumale. Gouache. — [Antoine, bâtard de **Bourgogne**, seigneur de **Bures**, † 1504.] Fol. 40.

1327. — Portrait de princesse en pied. Elle porte un grand costume rouge brodé d'argent. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Claude de France, duchesse de **Lorraine**, † 1575.] Fol. 42.

1328. — Le même portrait. Aquarelle. Fol. 43.

1329. — Portrait de princesse en pied en grand costume de cour. Tiré d'un original au château d'Eu. Aquarelle. — [Christine de Danemark, duchesse de **Lorraine**, † 1590.] Fol. 44.

1340 [1]. — Portrait de dame, en pied, en grande robe de brocart et manches plates. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Catherine de Bourbon, duchesse de **Bar**, † 1604.] Fol. 45.

1341. — Portrait de femme en pied tournée de 3/4 à droite. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières, aujourd'hui au Musée du Louvre n° 656. (*Les Noces de Joyeuse.*) Gouache. — [Catherine de Bourbon, duchesse de **Bar**, † 1604.] Fol. 46.

1342-1343. — Miniatures sur un acte ou diplôme d'Empereur dont le texte est reproduit. La première (fol. 48) représente l'Empereur roi des Romains sur son trône, en grand costume. Il donne une charte à un officier agenouillé. La 2e (fol. 49 v°) représente un personnage assis en costume civil, remettant un acte de légitimation à un homme à genoux. Date de l'acte, 1465. Aquarelle. — [Portrait de **Frédéric**, empereur d'Allemagne, † 1493, et de Gérard **Du Camp**, son délégué aux légitimations en 1465.] Fol. 48 et 49.

1344. — Portrait d'homme de profil à droite. Il porte une toque de velours noir et le collier de la Toison d'or. Tiré d'un original ayant appartenu à la famille Orsini. Gouache. — [**Maximilien**, empereur d'Allemagne, † 1519.] Fol. 50.

1345. — Portrait de jeune fille tournée de 3/4 à gauche. Elle porte un costume du commencement du XVIe siècle. Au bas on lit : MARIE,

[1] Les numéros 1330 à 1339 ont été omis par erreur.

DUCHESSE DE BOURGOGNE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Marguerite d'Autriche**, reine d'Espagne, puis duchesse de **Savoie**, † 1530, et non Marie de Bourgogne.] Fol. 51.

1546. — Le même portrait. Dessin lavé. Fol. 52.

1547. — Portrait de femme en pied. Elle porte un hennin à voile, un surcot d'hermines et une robe à broderies d'or. Gouache. — [**Marie de Bourgogne**, impératrice d'Allemagne, † 1482.] Fol. 53.

1548. — Portrait de jeune prince, la tête coiffée d'un chaperon orné, et portant le collier de la Toison d'or. Gouache. — [**Philippe le Beau**, archiduc d'Autriche, roi de Castille, † 1506.] Fol. 54.

1549. — Portrait d'homme âgé, en buste de 3/4 à droite, la tête couverte d'une toque noire; il porte le collier de la Toison d'or. Tiré de l'original *in curia Francon* (sic). — [**Charles-Quint**, empereur d'Allemagne, † 1558.] Fol. 55.

1550. — Portrait d'homme âgé, en buste de 3/4 à droite. Il porte un chapeau à forme haute et plissée et le collier de la Toison d'or. Tiré du Musée de la chancellerie de Brabant. Gouache. — [**Philippe II**, roi d'Espagne, † 1598.] Fol. 56.

1551. — Portrait de princesse en pied. Elle porte une robe très riche, et tient un petit chien sur une table. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Élisabeth de Valois**, reine d'Espagne, † 1568.] Fol. 57.

1552. — Portrait de princesse en buste de 3/4 à gauche. Elle porte une croix ornée de pierreries et de perles. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Élisabeth de Valois**, reine d'Espagne. † 1568.] Fol. 58.

1553. — Portrait de reine en pied. Elle porte une couronne et un manteau long. Dessin lavé. — [**Élisabeth de Valois**, reine d'Espagne, † 1568.] Fol. 59.

1554. — Portrait de princesse tournée à gauche. Elle porte une coiffure garnie de perles et de bijoux, une collerette énorme et un manteau brodé d'or et de pierreries. Sur la poitrine une croix. On lit au bas de la pièce : *Autograp. apud pictorem celebrem. F. Porbus ad vivum depict.* Gouache. — [Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse d'**Autriche**, régente des Pays-Bas, † 1633.] Fol. 60.

1555. — Portrait d'un enfant en pied, la main appuyée sur une petite table, portant une ceinture de jouets. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [**Charles IV**, roi d'Espagne, alors infant, † 1700.] Fol. 61.

1556. — Frondeur espagnol tenant un bouclier et une fronde. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643. (*Chroniques de Froissart.*) Gouache. Fol. 62.

1557. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un manuscrit de la maison de Bavière. Dessin lavé. — [**Robert**, empereur d'Occident, † 1410.] Fol. 64.

1558. — Figure de prince représenté debout. Tiré d'un manuscrit de la maison de Bavière. Dessin lavé. — [**Frédéric Ier**, empereur d'Occident, † 1476.] Fol. 65.

1559. — Portrait de deux hommes d'armes à cheval, en armures du XVIe siècle. La cotte d'armes du principal personnage est partie de sable au lion rampant d'or, et d'un losangé d'azur et d'argent. Tiré d'une peinture appartenant à la maison Electorale de Merlheim, près Landau. Gouache. — [Louis IV, électeur palatin du **Rhin**, en 1525; il mourut en 1544.] Fol. 66.

1560. — Peinture représentant un officier à cheval haranguant des soldats à pied. Même origine que ci-dessus. Gouache. — [Guillaume de **Habren**, maréchal du Palatinat en 1525.] Fol. 67.

1561. — Portrait en pied d'un prince portant un manteau fourré et le collier de la Toison d'or. Même origine. Gouache. — [Frédéric II dit le Sage, électeur palatin du **Rhin**, † 1556.] Fol. 68.

1562. — Portrait de prince en pied. Il porte un manteau fourré et le collier de la Toison d'or. Même origine. Gouache. — [Othon-Henri, électeur palatin du **Rhin,** † 1559.] Fol. 69.

1563. — Portrait de prince en costume allemand court de 1530 environ. Il tient une épée. Même origine. Gouache. — [Philippe, comte palatin du **Rhin,** duc de **Bavière,** † 1548.] Fol. 70.

1564. — Portrait de seigneur allemand de 1540, en pied. Même origine. Gouache. — [Frédéric III? électeur palatin du **Rhin,** † 1576.] Fol. 71.

Nota. — Ce portrait ne ressemble pas aux portraits connus de Frédéric III.

1565. — Portrait de prince en pied. Il porte un costume de la fin du XVIe siècle. Même origine. Gouache. — [Christophe, comte palatin du **Rhin,** † 1574.] Fol. 72.

1566. — Portrait de femme en grand costume d'hiver, de la seconde moitié du XVIe siècle. Elle porte une large fraise, un long manteau. Même origine que les précédents. Gouache. — [Louise-Julienne de Nassau, électrice palatine du **Rhin,** XVIe siècle.] Fol. 73.

Nota. — Gaignières se trompe lorsqu'il désigne ce portrait comme étant celui d'Élisabeth-Charlotte, née en 1597.

1567. — Portrait de prince en buste, portant une large collerette et le collier de la Toison d'or sur un pourpoint noir. Au bas on lit : PHILIPES-GUILLAUME DE NASSAU, PR. D'ORANGE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Philippe-Guillaume de **Nassau,** prince d'**Orange,** † 1618.] Fol. 75.

1568. — Portrait de dame en buste, portant une coiffure élevée, une large collerette, et sur la poitrine un bijou d'or. Au bas on lit : ÉLÉONOR DE BOURBON-CONDÉ, PR^e^ D'ORANGE. Tiré d'un original du cabinet de Gaignières. Gouache. — [Éléonore de Bourbon, princesse d'**Orange,** † 1619.] Fol. 76.

Costumes étrangers. — Ob 10 a.

1569. — Portrait de princesse en buste. Elle porte un chapel de pierreries et une robe mi-parti de Savoie et de Bourbon. Tiré du manuscrit des *Hommages de la comté de Clermont*, autrefois à la Chambre des comptes. Gouache. — [Bonne de Bourbon, comtesse de **Savoie**, † 1402.] Fol. 2.

1570. — Portrait de femme en buste. Elle porte une coiffure blonde. Sur le panneau on lit : agée de 25 ans. 1548. Et au bas : Marguerite de France, duchesse de Berry, depuis femme de Ph.-Em. duc de Savoye. Attribué à Corneille *de la Haye*, dit de Lyon, par Gaignières, qui possédait l'original dans son cabinet. Gouache. — [Marguerite de Valois, duchesse de Berri, puis duchesse de **Savoie**, † 1574.] Fol. 3.

1571. — Portrait de dame en pied de 3/4 à gauche, en grand costume. Aquarelle. — [Marguerite de Valois, duchesse de Berri, puis de **Savoie**, † 1574.] Fol. 4.

1572. — Croquis de la même princesse. Mine de plomb. Fol. 4.

1573. — Portrait de princesse en pied en grand costume. Dessin lavé. — [Marguerite de Valois, duchesse de **Savoie**, † 1574.] Fol. 5.

1574. — Portrait de seigneur en pied, portant un manteau sur l'épaule gauche. Gouache. — [François-Marie de Médicis, grand-duc de **Toscane**, † 1587.] Fol. 7.

1575. — Portrait de dame vénitienne portant un long manteau et la corne ducale. Elle est accompagnée de trois dames. Tiré d'un recueil du cabinet des Estampes Ob 37, ayant appartenu à Gaignières. Gouache. — [Cécile Dandolo, femme de Laurent **Prioli**, doge de Venise entre 1556 et 1559.] Fol. 8.

(Les folios 9-13 contiennent des gravures coloriées d'origine allemande.)

1376. — Statue de roi couchée et vue à plat. Elle est peinte en rouge et bleu. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [**Henri II**, roi d'Angleterre, † 1189.] Fol. 14.

1377. — Statue de reine sur une tombe, vue à plat. Les habits sont peints. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [**Éléonore d'Aquitaine**, d'abord reine de France, puis reine d'Angleterre, † 1202.] Fol. 15.

1378. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Rouen. Dessin lavé. — [**Henri le Jeune**, roi d'Angleterre, † 1183.] Fol. 16.

1379. — Figure de roi représenté debout. Tiré d'un tombeau de N.-D. de Rouen. Dessin lavé. — [**Richard Cœur de lion**, roi d'Angleterre, † 1199.] Fol. 17.

1380. — Statue de Roi mise sur un tombeau et vue à plat. Le manteau, la tunique et la couronne sont peints. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [**Richard Cœur de lion**, roi d'Angleterre, † 1199.] Fol. 18.

1381. — Figure de reine représentée debout. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de l'Épau. Dessin lavé. — [**Bérengère de Navarre**, reine d'Angleterre, † 1230.] Fol. 19.

1382. — Statue peinte représentant une reine sur une tombe, vue à plat. Tiré d'un tombeau de l'abbaye de Fontevrault. Aquarelle. — [**Élisabeth de la Marche**, reine d'Angleterre, † 1215.] Fol. 20.

1383. — Portrait équestre d'un roi en costume de guerre du XVe siècle. La housse du cheval est parti France et Angleterre. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643. (*Chroniques de Froissart.*) Aquarelle. — [**Édouard III**, roi d'Angleterre, † 1377.] Fol. 21.

1584. — Portrait de prince du XVe siècle en pied. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643. (*Chroniques de Froissart.*) Dessin lavé. — [**Richard II**, roi d'Angleterre, † 1399.]
Fol. 22.

1585. — Figure de dame représentée debout. Tiré d'un tombeau des Célestins de Paris. Dessin lavé. — [Anne de Bourgogne, princesse d'**Angleterre**, duchesse de **Bedford**, † 1432.] Fol. 23.

1586. — Vitrail des Cordeliers d'Angers, sur lequel est peinte une reine à genoux. Armes : France-Angleterre, parti de Lorraine-Anjou-Sicile. Aquarelle. — [**Marguerite d'Anjou**, reine d'Angleterre, † 1482.] Fol. 24.

1587. — Miniature représentant treize personnages, dix hommes et trois dames agenouillés dans un oratoire. Les hommes ont au cou un ordre de chevalerie composé de lamelles d'or articulées ayant pour agrafe une tête de cerf. Un d'entre eux tient une crosse et est coiffé d'une mitre. Les dix blasons des hommes sont uniformément de gueules au sautoir d'argent qui est Nevill, des seigneurs de Raby en Angleterre, comtes de Westmoreland. Les blasons 2 et 4 portent un lambel. Le premier est Nevill-Salisbury, l'autre Nevill-Falcomberg. — Le blason des trois femmes est : 1er écu : Parti de Mulgrave qui est d'argent au lion d'azur rampant, et de Nevill ; 2e écu : Dacre de Gillesland qui est de gueules à trois coquilles d'argent, parti de Nevill ; 3e écu : Parti de gueules, et de Nevill. (Le gueules est-il le blason des Grey ou des Remfraville?) Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. lat. 1158. Gouache. — [1° Ralph **Nevill**, comte de **Westmoreland**, † 1425 ; 2° Richard **Nevill**, comte de **Salisbury** et de **Warwick**, † 1471 ; 3° Jean **Nevill**, gouverneur de Roxmoburg? 4° William **Nevill**, lord **Falcomberge**, † XVe siècle ; 5° Edward **Nevill**, lord **Albergavenny**, † XVe siècle ; 6° Georges **Nevill**, lord **Latimer**, † XVe siècle ; 7° Robert **Nevill**, évêque de Durham, † 1457 ; 8° Cuthbert **Nevill** ; 9° Henri **Nevill** ; 10° Thomas **Nevill**, morts sans alliance ; 11° Mauld Nevill, lady **Mulgrave**? † XVe siècle ; 12° Philippe Nevill, lady **Dacre de Gillesland**, † XVe siècle ; 13° Alice Nevill, lady **Grey**? † XVe siècle.]
Fol. 25.

1588. — Portrait de seigneur en houppelande, portant l'ordre du

Cerf. Tiré de la miniature précédente. Aquarelle. — [Ralph **Nevill**, comte de **Westmoreland**, † 1425.] Fol. 26.

1589. — Portrait de jeune seigneur en costume du XVᵉ siècle. Tiré de la miniature du nº 1387. Gouache. — [Richard **Nevill**, comte de **Salisbury** et de **Warwick**, † 1471.] Fol. 27.

1590. — Miniature représentant sept dames agenouillées dans un oratoire. La première porte un habillement noir de veuve. Toutes ont au cou un collier d'or formé d'S entrelacées qui sont la première lettre du mot *Stan*, cerf. Les armes sont pour le 1ᵉʳ écu : Écartelé aux 1ᵉʳ et 4ᵉ de gueules, à un sautoir d'argent qui est Nevill, aux 2ᵉ et 3ᵉ contre-écartelé de France et d'Angleterre à la bordure componnée d'argent et d'azur qui est Lancastre; 2ᵉ écu : Parti d'Angleterre-York et de Nevill; 3ᵉ écu : Parti de Mowbray-Norfolk et de Nevill; 4ᵉ écu : Parti de Percy-Northumberland et de Nevill; 5ᵉ écu : Parti de Stafford et de Nevill; 6ᵉ écu : Parti d'un burelé d'argent et d'azur à trois fermaux? de gueules cloués d'or sur le tout, et de Nevill; 7ᵉ écu : Parti de Scrope et de Nevill. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. lat. 1158. Gouache. — [1º Jeanne Beaufort, lady **Nevill**, comtesse de **Westmoreland**, † 1440; 2º Cécile Nevill, duchesse d'**York**, † XVᵉ siècle; 3º Catherine Nevill, lady **Mowbray**, duchesse de **Norfolk**; 4º Éléonore Nevill, lady **Percy**, duchesse de **Northumberland**, † XVᵉ siècle; 5º Anne Nevill, lady **Stafford**, † XVᵉ siècle; 6º *N*. **Nevill**, lady ...; 7º *N*. Nevill, lady **Scrope**, † XVᵉ siècle.] Fol. 28.

1591. — Portrait de dame en pied tenant une fleur et costumée à la mode du XVᵉ siècle. Figure empruntée à la miniature précédente. Gouache. — [Cécile Nevill, duchesse d'**York**, † XVᵉ siècle.] Fol. 29.

1592. — Portrait en pied d'une princesse coiffée d'une couronne, portant une robe très large, des collerettes relevées. Tiré d'une peinture du cabinet de Gaignières. Aquarelle. — [**Élisabeth**, reine d'Angleterre, † 1603.] Fol. 30.

1593. — Portrait en pied représentant un prince en costume court, la main appuyée sur une canne. La date 1635 est inscrite sur le terrain. Tiré d'un original ayant appartenu au bailli de Noailles en

1705. Gouache. — [**Charles Ier**, roi d'Angleterre, † 1649.] Fol. 31.

1394. — Portrait de princesse en pied, la main appuyée sur une table. Au bas, la date 1635. Tiré d'un original ayant appartenu au bailli de Noailles en 1705. Gouache. — [**Henriette-Marie de France**, reine d'Angleterre, † 1669.] Fol. 32.

1395. — Costume de pair d'Angleterre au commencement du XVIIIe siècle. Gouache. Fol. 33.

1396-1406. — Costumes de soldats et engins de guerre empruntés à des miniatures. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. fr., 2643. (*Chroniques de Froissart.*) Aquarelles.

1396. — Canon double sur son affût. Fol. 34.

1397. — Canon double, bombardes et tente. Fol. 35.

1398. — Archer anglais du XVe siècle. Fol. 36.

1399. — Le même. Fol. 37.

1400. — Autre archer. Fol. 38.

1401. — Le même. Fol. 39.

1402. — Piquier anglais. Fol. 40.

1403. — Le même. Fol. 41.

1404. — Canonnier anglais allumant un engin. Fol. 42.

1405. — Le même. Fol. 43.

1406. — Camp anglais détruit par des piquiers. Fol. 44.

1407. — Portrait de prince en pied. Il est en grand costume noir,

large collerette, aiguillettes aux chausses. Gouache. — [**Gustave-Adolphe**, roi de Suède, † 1632.] Fol. 46.

1408. — Portrait de prince en pied. Il porte une longue cadenette et un bâton de commandement. Gouache. — [**Christian IV**, roi de Danemark, † 1648.] Fol. 47.]

1409. — Image d'évêque en pied, portant le costume byzantin. On lit de chaque côté du nimbe ὁ ἅγιος Διονύ. ὁ Ἀρεοπαγίτης. Tiré d'un manuscrit aujourd'hui au Musée du Louvre (*OEuvres de saint Denis l'Aréopagite*). Gouache. — [**Denis l'Aréopagite**, † vers 95.] Fol. 49.

1409 *bis*. — Le même. Croquis à la plume. Fol. 50.

1410. — Croquis représentant un évêque grec. Tiré du manuscrit précédent. Dessin à la plume. — [Saint **Epiphane**, † 403.] Fol. 5.

1411. — Croquis représentant un évêque grec. Tiré du même manuscrit. — [Saint **Athanase**, † 373.] Fol. 51.

1412. — Portrait de prélat grec du XIIe siècle, en pied. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, f. grec, 550, fol. 4, verso. (*Théologie* de saint Grégoire de Nazianze, XIIe siècle.) Aquarelle. — [Saint **Grégoire de Nazianze**, évêque de Constantinople.] Fol. 52.

1413. — Le même portrait. Aquarelle. Fol. 53.

1414. — Miniature représentant des Grecs assis à une table et recevant des rouleaux des mains d'un personnage qui paraît présider l'assemblée. Tiré du manuscrit précédent. Gouache. — [Concile? du XIIe siècle à Constantinople.] Fol. 54.

1415. — Miniature représentant des princes grecs du XVe siècle, en grand costume impérial. Dans le ciel une représentation de la Vierge. A coté de chaque personnage se lit une inscription grecque. Tiré d'un manuscrit aujourd'hui au Musée du Louvre (*OEuvres de saint Denis l'Aréopagite*). Gouache. — [1° **Manuel Paléologue**, empereur

d'Orient, † 1425; 2° **Hélène Dragas**, impératrice, † 1450; 3° **Jean Paléologue Porphyrogénète**, empereur, † 1448; 4° **Théodore Paléologue**, despote de **Selybrie**, † 1448; 5° **Andronic Paléologue**, prince de **Thessalonique**, † 1429.] Fol. 55.

Nota. — Pl. publiée dans le *Glossaire* de Ducange, *nouvelle édition,* t. VII, page 7, et par Labarte, *Histoire des arts industriels,* pl. 88.

1416. — Miniature frontispice représentant un prince slave et sa femme tenant un livre. Ils portent des manteaux fourrés. Tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, Supplément grec, 242. (*Lectionnaire du XVII*e *siècle.*) Gouache. — [Jean **Mathieu**, vayvode de **Valachie**, en 1653, et **Hélène**, sa femme.] Fol. 56.

1417. — Jean **Mathieu**, vayvode. Tiré de la miniature précédente. Aquarelle. Fol. 57.

1418. — **Hélène**, femme du vayvode Mathieu. Tiré de la miniature précédente. Aquarelle. Fol. 58.

1419. — Peinture représentant une femme en costume oriental du XVIe siècle. Gouache. — [Femme de l'île de Chio.] Fol. 59.

1420. — Portrait d'évêque missionnaire en Chine. Il est en costume chinois, dans une petite chapelle. Gouache. — [Grégoire **Lopez**, vicaire apostolique de Nankin, † XVIe siècle.] Fol. 61.

1421. — Portrait de Barbaresque en pied, portant un vêtement de damas et chaussé de sandales. Gouache. — [Ambassadeur du Maroc en France, XVIe siècle.] Fol. 62.

1422. — Portrait de Barbaresque en pied. Gouache. — [**Mehemet Tousiris**, secrétaire de l'ambassade.] Fol. 63.

1423. — Portrait de Barbaresque portant un burnous blanc et un chapelet. Gouache. — [**Achmet Soussin**, mufti de l'ambassade.] Fol. 64.

1424. — Portrait d'homme en pied portant un bonnet pointu. — [Esclave chrétien au Maroc.] Fol. 65.

1425. — Portrait d'un homme, d'une jeune fille et d'un enfant phénomènes, ayant la figure couverte de poils. Ils sont en costume de la fin du XVIe siècle. Tiré d'une peinture originale. Gouache. — [1° Pierre **Gonzalez**, professeur de droit à Paris, † après 1582; 2° Catherine **Gonzalez**, † XVIIe siècle; 3° Horace **Gonzalez**, † XVIIe siècle.] Fol. 66.

Costumes. — Ob 36.

1426-1458 *bis*. — Costumes italiens du XVIe siècle. Une partie du volume contient des gravures coloriées recueillies par Gaignières.

1426. — Dame de Rome. Aquarelle. Fol. 3.

1427. — Veuve romaine. Idem. Fol. 5.

1428. — Jeune fille romaine. Idem. Fol. 7.

1429. — Matrone romaine. Idem. Fol. 8.

1430. — Épouse romaine. Idem. Fol. 9.

1431. — Femme d'Ancône. Idem. Fol. 11.

1432. — Femme de Cesena. Idem. Fol. 14.

1433. — Matrone de Bologne. Idem. Fol. 17.

1434. — Dame de Bologne. Idem. Fol. 18

1435. — Jeune fille de Bologne. Idem. Fol. 19.

1436. — Dame de Ferrare. Idem. Fol. 21.

1437. Jeune fille de Ferrare. Aquarelle. Fol. 22.

1438. — Gentilhomme de Milan, 1572. Idem. Fol. 26.

1439. — Dame de Milan, 1572. Idem. Fol. 27.

1440. — Demoiselle de Milan. Idem. Fol. 28.

1441. — Dame de Milan. Idem. Fol. 29.

1442. — Dame de Milan. Idem. Fol. 32.

1443. — Dame de Milan. Idem. Fol. 33.

1444. — Homme de Milan, 1572. Idem. Fol. 34.

1445. — Femme de Florence. Idem. Fol. 36.

1446. — Bourgeois de Florence, 1572. Idem. Fol. 37.

1447. — Bourgeoise de Florence, 1572. Idem Fol. 38.

1448. — Esclave à Florence, 1572. Idem. Fol. 39.

1449. — Femme de Pise. Idem. Fol. 41.

1450. — Épousée à Sienne. Idem. Fol. 43.

1451. — Veuve à Sienne. Idem. Fol. 44.

1452. — Dame de Sienne. Idem. Fol. 45.

1453. — Dame de Sienne. Idem. Fol. 46.

1454. — Matrone de Sienne. Idem. Fol. 49.

1455. — Jeune fille de Sienne. Idem. Fol. 50.

1456. — Dame de Parme. Idem. Fol. 52.

1457. — Dame de Plaisance. Aquarelle. Fol. 53.

1458. — Jeune fille napolitaine. Idem. Fol. 62.

1458 *bis*. — Femme de Capoue. Idem. Fol. 66.

Costumes. — Ob 37.

1459-1494. — Costumes vénitiens du XVIe siècle, tirés de dessins divers. Les feuillets 1, 8, 16, 23, 26, 28, 30, 31, 40, 42, 45 contiennent des gravures coloriées.

1459. — Doge de Venise en grand costume ducal. Aquarelle. Fol. 2.

1460. — Costume de grand capitaine. Idem. Fol. 3.

1461. — François Venieri, général des galères de Venise. Idem. Fol. 4.

1462. — Patricien de Venise. Idem. Fol. 5.

1463. — Patricien de Venise. Idem. Fol. 6.

1464. — Sénateur de Venise. Idem. Fol. 7.

1465. — Patricien de Venise. Idem. Fol. 9.

1466. — Patricien de Venise. Idem. Fol. 10.

1467. — Chef des maîtrises de l'Arsenal à Venise. Idem. Fol. 11.

1468. — Crieur public à Venise. Idem. Fol. 12.

1469. — Patricien de Venise. Idem. Fol. 13.

1470. — Noble de Venise en habit de deuil. Aquarelle. Fol. 14.

1471. — Noble de Venise en costume de ville. Idem. Fol. 15.

1472. — Fossoyeur de Venise. Idem. Fol. 17.

1473. — Confrère accompagnant les condamnés à mort à Venise. Idem. Fol. 18.

1474. — Pauvre honteux à Venise. Idem. Fol. 19.

1475. — Galérien à Venise. Idem. Fol. 20.

1476. — Portefaix ou faquins à Venise. Idem. Fol. 21.

1477. — Gondolier à Venise. Idem. Fol. 22.

1478. — Costume de Cécile Dandolo, femme du doge Laurent Prioli, à son entrée à Venise. Idem. Fol. 24.

1479. — Princesse vénitienne de la suite de la dogaresse. Idem. Fol. 25.

1480. — Dame de Venise. Idem. Fol. 27.

1481. — Épousée à Venise. Idem. Fol. 29.

1482. — Veuve de Venise. Idem. Fol. 32.

1483. — Jeune fille vénitienne couverte d'un voile. Idem. Fol. 33.

1484. — Jeune fille vénitienne couverte d'un voile. Idem. Fol. 34.

1485. — Courtisane de Venise conduite par deux vieilles femmes. Idem. Fol. 35.

1486. — Courtisane dans une rue de Venise. Idem. Fol. 36.

1487. — Danseuse vénitienne. Aquarelle. Fol. 37.

1488. — Proxénète de Venise. Idem. Fol. 38.

1489. — Dame de Vicence. Idem. Fol. 39.

1490. — Dame de Vérone. Idem. Fol. 41.

1491. — Bourgeoise de Padoue. Idem. Fol. 43.

1492. — Demoiselle de Padoue. Idem. Fol. 44.

1493. — Dame de Padoue. Idem. Fol. 46.

1494. — Paysanne de Padoue. Idem. Fol. 47.

Costumes. — Ob 51.

1495-1500. — Costumes espagnols du XVIe siècle, copiés dans un recueil autrefois possédé par Gaignières, aujourd'hui au cabinet des Estampes Ob 11. Les derniers feuillets contiennent des gravures coloriées. (Fol. 123 à 145.)

1495. — Chanoine d'Espagne. Aquarelle. Fol. 1.

1496. — Femme de Madrid, 1572. Idem. Fol. 2.

1497. — Bourgeoise de Madrid, 1572. Idem. Fol. 3.

1498. — Bourgeoise de Madrid, 1572. Idem. Fol. 4.

1499. — Chevau-léger espagnol, 1572. Idem. Fol. 5.

1500. — Chevau-léger espagnol, 1572. Idem. Fol. 6.

1501. — Figure tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque natio-

nale, f. fr., 2643, fol. 312 verso. (*Chroniques de Froissart,* XVe siècle.) — [Archer espagnol.] Fol. 7.

1502-1616. — Costumes espagnols tirés du recueil Ob 11, ci-dessus.

1502. — Soldat espagnol en 1572. Aquarelle. Fol. 8.

1503. — Soldat, 1572. Idem. Fol. 9.

1504. — Soldat, 1572. Idem. Fol. 10.

1505. — Charrette espagnole, 1572. Idem. Fol. 11.

1506. — Hidalgo de la Vieille-Castille, 1572. Idem. Fol. 12.

1507. — Femme de Logrono, 1572. Idem. Fol. 13.

1508. — Fille de Logrono, 1572. Idem. Fol. 14.

1509. — Femme de Suigra, 1572. Idem. Fol. 15.

1510. — Femme d'Aguilar, 1572. Idem. Fol. 16.

1511. — Dame de Castille, 1572. Idem. Fol. 17.

1512. — Matrone de Castille, 1572. Idem. Fol. 18.

1513. — Marchande de Castille, 1572. Idem. Fol. 19.

1514. — Femme de Sassa, 1572. Idem. Fol. 20.

1515. — Femme de Ferreira en Vieille-Castille, 1572. Idem. Fol. 21.

1516. — Paysan de Valladolid, 1572. Idem. Fol. 22.

1517. — Paysanne d'Aguilar, 1572. Aquarelle. Fol. 23.

1518. — Paysanne de Castille, 1572. Idem. Fol. 24.

1519. — Paysanne des environs d'Avila, 1572. Idem. Fol. 25.

1520. — Laboureur de Castille, 1572. Idem. Fol. 26.

1521. — Autre laboureur, 1572. Idem. Fol. 27.

1522. — Paysanne des environs d'Avila, 1572. Idem. Fol. 28.

1523. — Paysanne de Logrono, 1572. Idem. Fol. 29.

1524. — Paysanne de « Verendeaulx », 1572. Idem. Fol. 30.

1525. — Berger de Castille, 1572. Idem. Fol. 31.

1526. — Bergère de Logrono, 1572. Idem. Fol. 32.

1527. — Dame de Castille, 1572. Idem. Fol. 33.

1528. — Bourgeoise de Castille, 1572. Idem. Fol. 34.

1529. — Bourgeoise de Villaréal, 1572. Idem. Fol. 35.

1530. — Jeune fille de Villaréal, 1572. Idem. Fol. 36.

1531. — Bourgeoise de Castille, 1572. Idem. Fol. 37.

1532. — Paysan de Castille, 1572. Idem. Fol. 38.

1533. — Paysan de Castille, 1572. Idem. Fol. 39.

1534. — Paysanne de la Rede en Nouvelle-Castille. 1572. Idem. Fol. 40.

1535. — Bourgeoise de Tariffa en Andalousie, 1572. Idem. Fol. 41.

1536. — Bourgeoise de Tariffa, 1572. Aquarelle. Fol. 42.

1537. — Bourgeoise de Tariffa, 1572. Idem. Fol. 43.

1538. — Bourgeoise d'Aragon, 1572. Idem. Fol. 44.

1539. — Bourgeoise d'Aragon, 1572. Idem. Fol. 45.

1540. — Bourgeoise d'Aragon, 1572. Idem. Fol. 46.

1541. — Bourgeoise d'Aragon, 1572. Idem. Fol. 47.

1542. — Bourgeoise d'Aragon, 1572. Idem. Fol. 48.

1543. — Femme de Logrono, 1572. Idem. Fol. 49.

1544. — Femme de Logrono, 1572. Idem. Fol. 50.

1545. — Paysanne de Sarragosse, 1572. Idem. Fol. 51.

1546. — Paysanne de Sarragosse, 1572. Idem. Fol. 52.

1547. — Femme de San Salvador, 1572. Idem. Fol. 53.

1548. — Femme des Asturies, 1572. Idem. Fol. 54.

1549. — Paysanne des Asturies dansant, 1572. Idem. Fol. 55.

1550. — Paysanne des Asturies, 1572. Idem. Fol. 56.

1551. — Paysanne des Asturies, 1572. Idem. Fol. 57.

1552. — Bourgeoise de Catalogne, 1572. Idem. Fol. 58.

1553. — Bourgeoise de Catalogne, 1572. Idem. Fol. 59.

1554. — Bourgeoise de Catalogne, 1572. Idem. Fol. 60.

1555. — Matrone de Barcelone, 1572. Aquarelle. Fol. 61.

1556. — Matrone de Barcelone, 1572. Idem. Fol. 62.

1557. — Fille de Barcelone, 1572. Idem. Fol. 63.

1558. — Demoiselle de Santander, 1572. Idem. Fol. 64.

1559. — Bourgeoise de Santander, 1572. Idem. Fol. 65.

1560. — Femme de Santander, 1572. Idem. Fol. 66.

1561. — Femme de Saint-Sébastien, 1572. Idem. Fol. 67.

1562. — Bourgeoise de Victoria, 1572. Idem. Fol. 68.

1563. — Bourgeoise de Castro, 1572. Idem. Fol. 69.

1564. — Bourgeoise de Bilbao, 1572. Idem. Fol. 70.

1565. — Bourgeoise de Tolosa, 1572. Idem. Fol. 71.

1566. — Bourgeoise de Toloseta, 1572. Idem. Fol. 72.

1567. — Bourgeoise de Tolosa, 1572. Idem. Fol. 73.

1568. — Femme de Santander, 1572. Idem. Fol. 74.

1569. — Paysan de Biscaye, 1572. Idem. Fol. 75.

1570. — Paysanne de Biscaye, 1572. Idem. Fol. 76.

1571. — Paysanne de Biscaye, 1572. Idem. Fol. 77.

1572. — Femme de Santander et Orense, 1572. Idem. Fol. 78.

1573. — Femme d'Orense, 1572. Idem. Fol. 79.

1574. — Bourgeoise de Bayonne, 1572. Aquarelle. Fol. 80.

1575. — Femme de Bayonne, 1572. Idem. Fol. 81.

1576. — Femme de Bayonne, 1572. Idem. Fol. 82.

1577. — Femme de Bayonne tenant un enfant nu, 1572. Idem. Fol. 83.

1578. — Femme de Bayonne, 1572. Idem. Fol. 84.

1579. — Enfant de Bayonne, 1572. Idem. Fol. 85.

1580. — Nourrice de Bayonne, 1572. Idem. Fol. 86.

1581. — Femme de Grenade, 1572. Idem. Fol. 87.

1582. — Mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 88.

1583. — Mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 89.

1584. — Mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 90.

1585. — Mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 91.

1586. — Mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 92.

1587. — Fille mauresque de Grenade, 1572. Idem. Fol. 93.

1588. — Esclave maure, 1572. Idem. Fol. 94.

1589. — Femme de Saint-Gildas en Léon, 1572. Idem. Fol. 95.

1590. — Femme d'Astorga, 1572. Idem. Fol. 96.

1591. — Paysanne d'Astorga, 1572. Idem. Fol. 97.

1592. — Demoiselle de Pampelune, 1572. Aquarelle. Fol. 98.

1593. — Bourgeoise de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 99.

1594. — Sage-femme de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 100.

1595. — Bourgeoise de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 101.

1596. — Fille de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 102.

1597. — Servante de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 103.

1598. — Bourgeoise de Moncade, 1572. Idem. Fol. 104.

1599. — Femme de Estela, 1572. Idem. Fol. 105.

1600. — Paysanne de Estela, 1572. Idem. Fol. 106.

1601. — Paysan de Aguilar, 1572. Idem. Fol. 107.

1602. — Paysanne d'Aguilar, 1572. Idem. Fol. 108.

1603. — Femme de Navarre, 1572. Idem. Fol. 109.

1604. — Femme de Navarre, 1572. Idem. Fol. 110.

1605. — Paysanne de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 111.

1606. — Paysanne de Pampelune, 1572. Idem. Fol. 112.

1607. — Paysanne des montagnes de Navarre, 1572. Idem. Fol. 113.

1608. — Femme de Saint-Jean de Luz, 1572. Idem. Fol. 114.

1609. — Bourgeoise de Perpignan, 1572. Idem. Fol. 115.

1610. — Jeune fille de Perpignan, 1572. Idem. Fol. 116.

1611. — Bourgeoise de Peniscola en Valence, 1572. Aquarelle. Fol. 117.

1612. — Bourgeoise de Peniscola, 1572. Idem. Fol. 118.

1613. — Bourgeoise de Peniscola, 1572. Idem. Fol. 119.

1614. — Bourgeoise d'Atiglia? 1572. Idem. Fol. 120.

1615. — Bourgeoise de la Rede, 1572. Idem. Fol. 121.

1616. — Bourgeoise de la Rede, 1572. Idem. Fol. 122.

Costumes. — Ob 61.

1617-1632. — Costumes d'Allemagne du XVIe siècle, d'après des gravures et des miniatures. Les feuillets 1 à 72 et 89 à 143 contiennent des gravures coloriées. Les dessins sont tirés du recueil appartenant autrefois à Gaignières, aujourd'hui au cabinet des Estampes sous la cote Ob 11.

1617. — Bourgeois de Leipzig, 1572. Aquarelle. Fol. 73.

1618. — Petite fille de Leipzig, 1572. Idem. Fol. 74.

1619. — Bourgeoise de Leipzig, 1572. Idem. Fol. 75.

1620. — Bourgeois de Nüremberg, 1572. Idem. Fol. 76.

1621. — Bourgeoise de Nüremberg, 1572. Idem. Fol. 77.

1622. — Bourgeoise de Nüremberg, 1572. Idem. Fol. 78.

1623. — Bourgeois de Francfort, 1572. Idem. Fol. 79.

1624. — Femme de Francfort, 1572. Idem. Fol. 80.

1625. — Femme de Francfort, 1572. Aquarelle. Fol. 81.

1626. — Femme allemande, 1572. Idem. Fol. 82.

1627. — Dame allemande, 1572. Idem. Fol. 83.

1628. — Dame allemande, 1572. Idem. Fol. 84.

1629. — Dame allemande, 1572. Idem. Fol. 85.

1630. — Soldat allemand, 1572. Idem. Fol. 86.

1631. — Soldat allemand, 1572. Idem. Fol. 87.

1632. — Soldat allemand, 1572. Idem. Fol. 88.

COSTUMES. — Ob 82.

1633-1654. — Costumes suisses tirés de dessins divers (les feuillets 1 à 3 contiennent des gravures). La plupart des dessins sont empruntés au recueil Ob 11 ayant appartenu autrefois à Gaignières.

1633. — Gentilhomme de Sion en 1572. Aquarelle. Fol. 4.

1634. — Femme de Sion, 1572. Idem. Fol. 5.

1635. — Femme de Sion, 1572. Idem. Fol. 6.

1636. — Conseiller de Bâle, 1572. Idem. Fol. 7.

1637. — Ministre protestant à Bâle, 1572. Idem. Fol. 8.

1638. — Bourgeois de Bâle, 1572. Idem. Fol. 9.

1639. — Bourgeoise de Bâle, 1572. Idem. Fol. 10.

1640. — Fille d'un docteur à Bâle, 1572. Aquarelle. Fol. 11.

1641. — Bourgeoise de Bâle en épousée, 1572. Idem. Fol. 12.

1642. — Bourgeoise de Bâle en habit d'hiver, 1572. Idem. Fol. 13

1643. — Bourgeoise de Bâle, 1572. Idem. Fol. 14.

1644. — Bourgeoise de Bâle portant un enfant au baptême, 1572. Idem. Fol. 15.

1645. — Bourgeoise de Bâle en deuil, 1572. Idem. Fol. 16.

1646. — Bourgeoise de Bâle en deuil, 1572. Idem. Fol. 17.

1647. — Bourgeoise de Bâle en deuil, 1572. Idem. Fol. 18.

1648. — Marchande de Bâle en habit d'hiver, 1572. Idem. Fol. 19.

1649. — Fille de marchand à Bâle, 1572. Idem. Fol. 20.

1650. — Valet de ville de Bâle, 1572. Idem. Fol. 21.

1651. — Paysan, 1572. Idem. Fol. 22.

1652. — Paysanne des environs de Bâle, 1572. Idem Fol. 23.

1653. — Batelier de Bâle, 1572. Idem. Fol. 24.

1654. — Batelier, 1572. Idem. Fol. 25.

Costumes. — Ob 92.

1655-1694. — Costumes des Pays-Bas tirés de divers recueils; la plupart de ceux qui sont mentionnés ci-après proviennent du recueil

Ob 11, ayant appartenu autrefois à Gaignières. (Les feuillets 7, 11, 15, 16, 20-35, 39-41, 45-47, 57-65, 70, 75-80, 85, 86, 88, contiennent des gravures coloriées.)

1655. — Dame des Pays-Bas en 1572. Aquarelle. Fol. 4.

1656. — Dame des Pays-Bas, 1572. Idem. Fol. 5.

1657. — Dame des Pays-Bas, 1572. Idem. Fol. 6.

1658. — Soldat wallon, 1572. Idem. Fol. 12.

1659. — Autre soldat wallon, 1572. Idem. Fol. 13.

1660. — Autre soldat wallon, 1572. Idem. Fol. 14.

1661. — Bourgeois de Bruges, 1572. Idem. Fol. 17.

1662. — Bourgeoise de Bruges, 1572. Idem. Fol. 18.

1663. — Bourgeoise de Bruges, 1572. Idem. Fol. 19.

1664. — Bourgeois d'Anvers, 1572. Idem. Fol. 36.

1665. — Bourgeoise d'Anvers, 1572. Idem. Fol. 37.

1666. — Bourgeoise d'Anvers, 1572. Idem. Fol. 38.

1667. — Bourgeois de Malines, 1572. Idem. Fol. 42.

1668. — Bourgeoise de Malines, 1572. Idem. Fol. 43.

1669. — Paysanne de Malines, 1572. Idem. Fol. 44.

1670. — Femme de Hollande. Aquarelle. Fol. 48.

1671. — Femme de Hollande, 1572. Idem. Fol. 49.

1672. — Marchand de Hollande, 1572. Aquarelle. Fol. 50.

1673. — Marchande de Hollande, 1572. Idem. Fol. 51.

1674. — Marchande de Hollande, 1572. Idem. Fol. 52.

1675. — Femme allant à l'église, 1572. Idem. Fol. 53.

1676. — Femme allant à l'église, 1572. Idem. Fol. 54.

1677. — Femme allant à l'église, 1572. Idem. Fol. 55.

1678. — Femme priant au cimetière, 1572. Idem. Fol. 56.

1679. — Jardinier. Aquarelle. Fol. 66.

1680. — Jardinier, 1572. Idem. Fol. 67.

1681. — Jardinier, 1572. Idem. Fol. 68.

1682. — Paysan de Hollande, 1572. Idem. Fol. 69.

1683. — Homme d'Amsterdam, 1572. Idem. Fol. 71.

1684. — Femme d'Amsterdam, 1572. Idem. Fol. 72.

1685. — Femme d'Amsterdam, 1572. Idem. Fol. 73.

1686. — Soldat du château d' « Abcoude » en Hollande, 1572. Idem. Fol. 74.

1687. — Villageois frison, 1572. Idem. Fol. 81.

1688. — Villageois frison, 1572. Idem. Fol. 82.

1689. — Villageois frison, 1572. Idem. Fol. 83.

1690. — Vachère de Frise, 1572. Idem. Fol. 84.

1691. — Femme d'Oostlande, 1572. Aquarelle. Fol. 87.

1692. — Femme d'Oostlande, 1572. Idem. Fol. 88.

1693. — Petite fille, 1572. Idem. Fol. 89.

1694. — Femme d'Oostlande, 1572. Idem. Fol. 90.

Costumes. — Ob 112.

1695-1707. — Costumes d'Écosse tirés d'un recueil Ob 11 ayant appartenu à Gaignières. Les feuillets 1-12, 20, 25-45, 47, 49, contiennent des gravures.

1695. — Jacques, roi d'Écosse, à cheval. Aquarelle. Fol. 13.

1696. — Gentilhomme écossais. Idem. Fol. 14.

1697. — Dame du royaume d'Écosse. Idem. Fol. 15.

1698. — Chambrière d'Écosse. Idem. Fol. 16.

1699. — Capitaine ou chef de clan. Idem. Fol. 17.

1700. — Soldat écossais. Idem. Fol. 18.

1701. — Femme des montagnes d'Écosse. Idem. Fol. 19.

1702. — Laponne en 1684. Idem. Fol. 21.

1703. — Lapon en 1684. Idem. Fol. 22.

1704. — Lapon armé d'un arc. Idem. Fol. 23.

1705. — Lapon armé. Idem. Fol. 24.

1706. — Femme de Danzig. Aquarelle. Fol. 46.

1707. — Femme de Danzig. Idem. Fol. 48.

COSTUMES. — Od 12.

1708-1718. — Costumes de Turquie tirés du recueil Ob 11. Les feuillets 1-70, 82-127, contiennent des gravures.

1708. — Homme du Caire en 1572. Aquarelle. Fol. 71.

1709. — Homme du Caire, 1572. Idem. Fol. 72.

1710. — Homme du Caire, 1572. Idem. Fol. 73.

1711. — Femme du Caire à cheval, 1572. Idem. Fol. 74.

1712. — Femme du Caire à pied, 1572. Idem. Fol. 75.

1713. — Femme du Caire à pied, 1572. Idem. Fol. 76.

1714. — Femme du Caire à pied, 1572. Idem. Fol. 77.

1715. — Femme du Caire, 1572. Idem. Fol. 78.

1716. — Femme du Caire, 1572. Idem. Fol. 79.

1717. — Chamelier du Caire, 1572. Idem. Fol. 80.

1718. — Esclave du Caire, 1572. Idem. Fol. 81.

TAPISSERIES, VITRAUX, PEINTURES MURALES. — Pc 18.

1719. — Tapisserie sur laquelle sont peintes les armes de France. Deux cerfs servent de supports. La légende mise sur des banderoles

porte : *Si sont les armes de hault pris et de grant excellence du très hault roy de France Charles septiesme de ce nom.* Tiré d'une tapisserie appartenant au duc de La Rochefoucault. Aquarelle. — [Armoiries de **Charles VII**, roi de France.] Fol. 1.

1720. — Armes de France ayant pour support deux cerfs et sculptées au-dessus du portail de la Chambre des comptes de Paris. Au-dessous un porc-épic et des fleurs de lis au naturel. Sur une banderole on lit ce distique : *Regia Francorum probitas, Ludovicus honesti cultor et etheree relligionis amor.* Dessin lavé. — [Armoiries de **Louis XII**, roi de France.] Fol. 2.

1721. — Les mêmes armes à l'aquarelle. Fol. 3.

1722. — Tapisserie à fond bleu brodé d'F. couronnés et de fleurs de lis dans les mailles d'un filet. Trois blasons de France y sont disposés deux et un. La bordure est celle du collier de Saint-Michel (voir le n° 1). — [Tapisserie de **François Ier**, roi de France, † 1547.] Fol. 4.

1723. — Vitrail de la Sainte-Chapelle de Vincennes, sur lequel se trouvent peints des attributs, des carquois, des flèches, un croissant, et au faîte, l'écu de France et les lettres H et C couronnées. Au bas la date 1575. Aquarelle. — [Armes et devises de **Henri II** et de **Catherine de Médicis.**] Fol. 5.

1724. — Tapisserie sur laquelle sont peintes les armes de France et de Pologne dans une couronne. Elles sont timbrées de la couronne royale et entourée des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. La devise placée sur des arbres et dans le ciel porte : *Manet ultima cœlo.* La bordure est formée d'H et de couronnes royales, de fleurs de lis et de flammes alternées. Aquarelle. — [Tapisserie faite pour **Henri III.**] Fol. 6.

1725. — Tapisserie sur laquelle sont peintes les armes de France et de Navarre, entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Sur le fond un semé de L. Sur la bordure une massue et la devise : *Erit hœc quoque cognita monstris.* A droite et à gauche : *Lud.* XIII *chris-*

[*tianissimus*] 1628. Aquarelle. — [Tapisserie faite pour **Louis XIII.**] Fol. 7.

1726. — Vitrail de N. D. de Chartres sur lequel est peint un blason de gueules au castillon d'or. On lit au-dessus : *Rex Castelle.* Aquarelle. — [Armes de **Ferdinand III,** roi de Castille, † 1252.] Fol. 8.

1727. — Faïence ronde sur laquelle sont peintes les armoiries d'Anjou-Sicile, entourées d'un bâton noueux, et accostées de deux réchauds brûlant. On lit sur une banderole : *D'ardan désir.* Aquarelle. — [Faïence exécutée pour **René d'Anjou,** roi de Sicile, entre les années 1452 et 1454.] Fol. 9.

Nota. — Cette faïence, provenant du palais Pazzi, est aujourd'hui à Londres, au Kensington Museum.

1728. — Autel placé sous un cintre gothique. Les armes d'Anjou-Sicile y sont peintes et sculptées; celles qui sont peintes ont pour supports deux aigles la tête couronnée et portant une croix de Lorraine sur la poitrine. Les initiales répétées sur le mur sont I et R. Tiré d'un autel des Cordeliers d'Angers. Aquarelle. — [Armes de **René d'Anjou,** avant 1454.] Fol. 10.

1729. — Armoiries peintes sur des vitraux de l'église de la Baumette, près Angers : 1° d'Angleterre parti d'Anjou-Sicile; 2° d'Anjou-Sicile au lambel sur le tout; 3° de Lorraine et d'Anjou-Sicile; 4° d'Anjou-Sicile et Lorraine; 5° d'Anjou-Sicile, avec les insignes du Croissant. Au bas on lit : *Le roy René m'acist cy l'an* M. IIII c. LXIIII. Aquarelle. — [Armoiries de : 1° **Marguerite d'Anjou,** reine d'Angleterre, † 1480; 2° **Jean d'Anjou,** roi de Sicile, † 1371; 3° Yolande d'Anjou, duchesse de **Lorraine,** † 1483; 4° **René d'Anjou** et **Isabeau de Lorraine;** 5° **René d'Anjou,** seul.] Fol. 11.

1730. — Peinture murale où sont représentés des blasons timbrés de casques et de couronnes ducales. Les armoiries sont de Bourbon, Les couronnes portent sur le bandeau intérieur : *Belle et bonne.* Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Aquarelle. — [Armes de Marie de **Bourbon,** prieure de Poissy, † 1401, peintes sur l'ordre de son père, Pierre Ier, duc de Bourbon, † 1356.] Fol. 12.

1731. — Vitrail des Célestins de Paris, sur lequel sont peintes les armes de Bourbon timbrées d'un chapeau cardinalice. La devise est : *N'espoir ne peur.* Une inscription en français porte : « Reverend pere en Dieu monseigneur Charles de Bourbon, cardinal archevesque de Lyon, mit la première pierre de l'église de céans en l'honneur et reverence des dix mil martyrs ; la feste est celebrée la surveille de sainct Jehan Baptiste. » Aquarelle. — [Armes et devise de Charles II, cardinal de **Bourbon,** archevêque de Lyon, † 1488.] Fol. 13.

1732. — Peinture murale de la cathédrale de Lyon représentant un pavillon de guerre fleurdelisé, sous lequel est représenté un lion tenant les armes de Bourbon avec une croix d'archevêque. La devise est : *N'espoir ne peur.* Aux quatre coins des ours et des griffons tenant des bannières. Le fond est tricolore, bleu, blanc, rouge, et porte le nom *Charles* en abrégé : *Chs.* Aquarelle. — [Armes et devise de Charles II, cardinal de **Bourbon,** archevêque de Lyon, † 1488.] Fol. 14.

1733. — Pièce de tapisserie sur laquelle est représentée une dame en hennin assise dans un parterre. Le fond est tricolore. La bordure porte les armes de Bourbon et des courroies sur lesquelles on lit *Esperance.* Le blason placé à côté de la dame a pour support une croix pastorale. La dame tient une licorne. Aquarelle. — [Armes et devises de Charles II, cardinal de **Bourbon,** † 1488.] Fol. 15.

1734. — Peinture murale dans la cathédrale de Beauvais, représentant un écu timbré d'un chapeau cardinalice, d'une croix de prélat, et portant les armes de Bourbon entre deux lauriers sur lesquels s'enroulent des banderoles. Au bas, deux distiques latins. Aquarelle. — [Armes et devise de Charles II, cardinal de **Bourbon,** † 1488.] Fol. 16.

1735-1741. — Suite de sept pièces de tapisseries ayant appartenu à la famille de Mesmes ; chacune porte un Pégase s'essorant devant un arbre chargé de fruits. Aux quatre coins, des animaux supportent des écus. Aquarelles. — [Tapisseries ayant appartenu à **Antoine de Bourbon,** roi de Navarre, et à **Jeanne d'Albret,** devenues la propriété de M. de **Mesmes,** qui fit remplacer les armes au XVII[e] siècle.]

1735. — 1[re] pièce. Armes : Amboise, Foix, de Mesmes. Fol. 17.

1736. — 2e pièce. Armes : Foix, de Mesmes. Fol. 18.

1737. — 3e pièce. Armes : Navarre, Navarre-Evreux, Evreux-Foix. Fol. 19.

1738. — 4e pièce. Armes : Foix, Foix-Evreux, de Mesmes. Fol. 20.

1739. — 5e pièce. Armes : Foix, Foix-Dreux-Albret, de Mesmes. Fol. 21.

1740. — 6e pièce. Armes : Dreux-Albret, le même parti Evreux-Navarre-Foix, Craon. Fol. 22.

1741. — 7e pièce. Evreux-Navarre-Foix, le même parti de France, de Mesmes, de Mesmes parti de Craon. Fol. 23.

1742. — Vitrail du cloître de Fontevrault, sur lequel sont peintes des armoiries sur un cartouche à fond rouge; ces armes sont de Bourbon, timbrées d'une crosse abbatiale. Au-dessus les lettres E. B. couronnées. Aquarelle. — [Armes d'Eléonore de **Bourbon**, abbesse de Fontevrault, † 1610.] Fol. 24.

1743. — Tapisserie sur laquelle sont brodées des armoiries écartelées de Bourbon et Alençon, qui est Condé, parti d'Orléans-Rothelin. Un collier de l'ordre de Saint-Michel entoure les quatre autres blasons mis aux coins, écartelés de Bourbon. Sur des ceintures on lit les devises : *Spes in homine perit, et contra spem in spem*. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Louis Ier, prince de **Condé**, † 1569, et pour Françoise d'Orléans, sa femme, mariée en 1565, ce qui date la tapisserie 1565-1569.] Fol. 25.

1744. — Tapisserie à fond de feuillage sur laquelle est figurée une biche couchée portant une couronne au col et ayant au-dessus d'elle les armes de Bavière parti d'Alençon. Aux quatre coins les écus de Bavière, Alençon, Armagnac, Anjou-Sicile. La devise est : *Moult espoir me tarde*. Autrefois conservée à l'Hôtel-Dieu de Paris. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Catherine d'Alençon, d'abord comtesse de **Mortain**, puis duchesse de **Bavière**, † 1462.] Fol. 26.

1745. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des armoiries portant d'argent à la bande d'azur semée de fleurs de lis au filet de gueules en bande sur le tout, qui est Bourbon-Malause. Le fond blanc jaune rouge est semé d'M couronnées et de mains tenant une corbeille renversée. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Charles, bâtard de **Bourbon**, baron de **Malause**, † 1502.] Fol. 27.

1746. — Vitrail de N.-D. de Chartres sur lequel sont peintes des armoiries, d'azur semé de losanges, d'or à la bande d'argent accompagnée de deux cottices d'or au lambel de gueules à cinq pendants sur le tout. Aquarelle. — [Armes d'Étienne de **Sancerre**, seigneur de Saint-Brisson, bouteiller de France en 1248.] Fol. 28.

1747. — Bourse dite des croisades avec les armes des familles ayant alliance des Dreux-Bretagne. Tiré de l'original conservé à Saint-Yved de Braine. Gouache. — [Familles : **Flandres**, — **Melun**, — **Harcourt**, — **Dreux-Bretagne**, — **Nesles**, — **Montigny** de la branche cadette, — **Montigny** aîné, — **Flandres**, — **Bourgogne**, — **Flandres** de la branche cadette, — **Bourgogne**, — **Dreux-Bretagne**, — **Nesles**, — d'azur au sautoir engreslé d'or, — **Nesles**, — **Flandres**, — **Dreux-Bretagne**, — **Melun-Laborde**, — **Harcourt**, — **Aurilly**, — **Dreux-Bretagne**, — **Harcourt**, — **Flandres**, — d'or à la barre de gueules remplie componnée d'argent et d'azur de 6 pièces, — **Melun**, — **Dreux**, — **Harcourt**, — **Bourgogne**.] Fol. 29.

1748. — Devise et emblème formé d'un corps de défense en volet d'où tombe une flamme rouge. A droite, à gauche et au faîte, les initiales N. I. E. liées par une cordelière. Au bas la devise : *Nul ne si frote.* D'après la médaille originale. Aquarelle. — [Devise et emblème de Antoine, bâtard de **Bourgogne**, † 1504.] Fol. 30.

1749. — Armes et devise d'un cardinal, dans un cadre doré placé contre une muraille. Armes : écartelé aux 1 et 4 de France à la bordure denchée d'argent sur gueules; aux 2 et 3 d'azur à l'aiglette éployée d'argent. La devise enroulée sur des pommes d'or porte : *Ab insomni non custodita dracone.* Tiré de l'abbaye de Jumièges. Aquarelle. — [Armes de Hippolyte, cardinal d'**Este**, abbé de Jumièges, † 1572.] Fol. 31.

1750. — Tapisserie sur laquelle est figurée une fontaine où des bergers viennent se désaltérer. En haut, dans le ciel, les armes d'un cardinal : d'or à trois pals de gueules. La devise : *Initium sapiencie timor Domini. Servas mandata tua.* Sur la bordure les lettres I et D alternent avec des coquilles. Tiré du château de Gaillon. Aquarelle. — [Tapisserie de Georges, cardinal d'**Amboise**, † 1510.] Fol. 32.

1751. — Vitrail du château du Verger sur lequel sont peintes des armoiries et des devises. Armes : Navarre-Evreux. La devise mise sur un bourdon de pèlerin porte : *Dieu gard de mal le Pelerin.* Aquarelle. — [Vitrail exécuté pour Pierre de **Rohan**, maréchal de **Gié**, † 1513.] Fol. 33.

1752. — Tapisserie sur laquelle sont représentées les armes timbrées d'une couronne de comte et entourées du collier de Saint-Michel. De chaque côté, deux ancres. Au bas, deux génies ailés jouent à la balle. La devise porte : *Concussus surgo.* Les armes sont écartelées aux 1 et 4 d'or à trois chabots de gueules, au 2 d'argent au lion de gueules couronné d'or, au 3e de gueules à l'étoile à 16 rais d'argent. Sur la bordure les armes d'or aux 3 chabots et celles de Longwy-Givry, qui sont d'azur à la bande d'or entourées d'une cordelière. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Françoise de Longwy-Givry, amirale de **Brion**, avant son second mariage avec Jacques, seigneur des Cars, en 1555.] Fol. 34.

1753. — Tapisserie où sont peintes les armes de Rohan-Chabot sur un fond d'ornements. La devise porte : *A plus Rohan Chabot.* Aquarelle. — [Tapisserie appartenant à Louis de **Rohan-Chabot**, duc de **Rohan**, † 1727.] Fol. 35.

1754. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des armoiries écartelées de Rohan et d'Armagnac, sur le tout de Milan. Au bas on lit : « Reverend pere en Dieu Artus de Montauban, archevesque de Bourdeaux et primat d'Aquitaine, religieux et bienfaicteur de ce devot monastère. 1463. » Tiré des Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Tapisserie d'Arthur de **Rohan-Montauban**, bailli de Cotentin, puis archevêque de Bordeaux, † 1478.] Fol. 36.

1755. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des devises et des

armoiries sur un semis d'H couronnés et d'aiglettes. Armes : écartelé au 1er de France, au 2e d'Aragon-Sicile, au 3e de Montmorenci-Laval, au 4e de Bourbon, enté en pointe de Savoie, et sur le tout de La Trémoïlle, parti de La Tour-Bouillon. Aux coins, les armes ci-dessus décrites alternant avec celles de La Tour-Bouillon. En haut on lit : « Henry-Charles de La Trémoïlle, prince de Tarente, 1652 » ; et en bas : « Émilie de Hesse, princesse de Tarente, 1652. » Aquarelle. — [Tapisserie aux armes de Henri-Charles de **La Trémoïlle**, prince de **Tarente**, chevalier de la Jarretière, † 1672.] Fol. 37.

1756. — Tapisserie avec bordure ornée et armoiries surmontées d'une mitre peintes sur un cartouche. Armes : de gueules à la bande d'or écartelé, contre-écartelé de sable [au loup ravissant d'or pour le 1er et 4e] et aux 2e et 3e d'or à deux léopards de sable passants. La devise : *Lethali haud lædimur aura*. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour François de **Noailles**, évêque d'Aix, † 1585.] Fol. 38.

1757. — Cartouche peint contre un mur, sur lequel est représenté un dextrochère tenant une épée couronnée. *Pace micat belloque furit.* Tiré d'une peinture murale du château de Lesigny en Brie. Aquarelle. — [Armes et devise de Charles d'**Albert**, duc de **Luynes**, connétable de France, † 1621.] Fol. 39.

1758. — Tapisserie à fond de fleurs et de feuillages, sur laquelle sont peintes des armoiries à deux licornes pour supports entourées du collier de Saint-Michel. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné de trois croix ancrées d'or. Sur la bordure les armes de Prudhomme : fascé d'argent et d'azur de six pièces, au chef d'argent chargé de trois étoiles d'azur. Cueillette : d'azur au chevron d'argent accompagné de trois gerbes d'or. Morvilliers : d'argent au sanglier de sable. Bochetel : de gueules à trois glands d'or. Le Berruyer : d'azur au casque d'argent. Laubespine : de gueules à trois fleurs d'aubépine d'argent; Villeroi : d'azur au chevron d'or accompagné de trois croisettes ancrées de même. Morelet du Museau : d'or à la tête de chameau de sable. Au bas on lit : « Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroi, d'Alaincourt, Magny et Bouconvilliers, trésorier de l'ordre du Roi, 1557. » Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Nicolas de **Neuville**, sieur de **Villeroi**, secrétaire du Roi, trésorier de l'ordre après 1547, † 1598.] Fol. 40.

1759. — Tapisserie à fond d'ornements, sur laquelle sont peintes des armes timbrées d'une couronne ducale et de deux bâtons de maréchal. La devise est : *Que nul ne s'y frotte,* l'emblème un porc-épic. Le monogramme M couronné se voit dans la partie supérieure sur deux cartouches. Les armes sont de Villeroi, parti de Créqui-Blanchefort-Lesdiguières. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Madeleine de Créqui, duchesse de **Villeroi,** † 1675.] Fol. 41.

1760-1762. — Suite de trois pièces de tapisseries ornées de figures, d'animaux, de fleurs et d'armoiries. Aquarelle. — [Tapisseries faites entre 1634 et 1641, pour Maximilien de **Béthune**, duc de **Sully,** maréchal de France, † 1641.]

1760. — 1re pièce. Mars dans un encadrement de feuillages. Au bas les attributs de l'artillerie et les armes : d'argent à la fasce de gueules timbrées d'une couronne de duc et de bâtons de maréchal, qui est Béthune-Sully. Les armes de la bordure sont Hornes, Courtenai, Luillier, Raguier, Briçonnet, Dauvet, Béthune, Melun, Béthune et Jouvenel des Ursins. Fol. 42.

1761. — 2e pièce. Diane avec une bordure analogue, et les armes de Béthune-Sully en haut à gauche. Fol. 44.

1762. — 3e pièce. Mercure. Armes : écartelé de Luxembourg-Courtenai-Melun; sur le tout de Béthune. Fol. 43.

1763. — Tapisserie, sur laquelle sont figurées les armes de Montmorenci-Damville timbrées d'une couronne de duc et entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Au bas la représentation d'un phare, et comme devise : *In publica comoda fulget.* Aquarelle. — [Tapisserie aux armes de Charles de **Montmorenci**, duc de **Damville,** amiral de France, † 1612.] Fol. 45.

1764. — Tapisserie sur laquelle est figurée une colonnade avec un cartouche d'armoiries. Armes : d'argent à trois chevrons de gueules. Au bas une boussole avec la légende : *Nec momentum sine linea.* Derrière la colonnade un paysage avec rivière et bateaux. Aquarelle. — [Tapisserie aux armes de Armand du **Plessis**, cardinal de **Richelieu,** † 1642.] Fol. 46.

1765. — Tapisserie à fond d'ornements sur laquelle sont peintes des armes de cardinal, qui sont d'azur à la hache de consul ceinte d'un faisceau de houssine d'or, à la fasce de gueules chargée de trois étoiles d'argent. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Jules, cardinal **Mazarin**, † 1661.] Fol. 47.

1766. — Tapisserie analogue, portant les mêmes armes, avec devises différentes. Fol. 48.

1767. — Tapisserie à fond losangé d'or et d'azur sur laquelle alternent les fleurs de lis et les masses d'armes en sautoir. Sur des cartouches trois blasons : 1° celui d'un cardinal, qui porte d'or à deux masses d'armes de sable en sautoir liées de gueules, qui est Gondi; 2° d'azur semé de fleurs de lis d'or; 3° d'azur au lis d'argent en pal accompagné de deux roses d'argent en chef, et d'un croissant de même en pointe, sur le tout trois chevrons d'or, qui est Le Blanc. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Jean-François de **Gondi**, archevêque de Paris, † 1654, portant également les armes de Denis **Le Blanc**, vicaire général, † après 1653.] Fol. 49.

1768. — Tapisserie analogue, portant les mêmes armes. Fol. 50.

1769. — Tapisserie au milieu de laquelle sont peintes des armes sur un manteau ducal, timbrées d'une couronne de duc, entourées des ordres de la Jarretière, de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et supportées par deux lions. Armes : écartelé au 1er contre-écartelé de Castille et de Léon, parti d'Aragon ; au 2e parti de Navarre et de Sicile-Aragon ; au 3e de Saxe parti de Bordeaux-Puypaulin ; au 4e contre-écartelé aux 1er et 4e de Poll en Angleterre, aux 2e et 3e de Suffolk-Candale, parti contre-écartelé de Foix et Béarn. Sur le tout parti de Nogaret et de Toulouse, au chef de gueules à la croix potencée d'argent (il y a d'or ici). La plupart des éléments de ce blason se retrouvent sur la bordure datée de 1657. Tiré d'un dais. Aquarelle. — [Tapisserie aux armes de Bernard de **Nogaret** de **La Valette**, duc d'**Épernon**, † 1661.] Fol. 51.

1770. — Tapisserie ornée d'armoiries et de trophées guerriers. Les armes, timbrées d'une couronne de duc et entourées des cordons de

Saint-Michel et du Saint-Esprit, portent : écartelé au 1er d'azur au lion d'or rampant, au 2e d'or à trois pals de gueule, au 3e de gueules à l'aiguière d'or, au 4e d'azur à trois demi-pals en flammes d'argent, sur le tout d'azur à la cloche d'argent bataillée de sable. La devise est : *Nec sine gloria cadet.* Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Roger de **Saint-Lary**, duc de **Bellegarde**, grand écuyer entre 1619 et 1639, † 1646.] Fol. 52.

1771. — Tapisserie à fond fleurdelisé à bordure ornée de trophées militaires. Les armes peintes sur un manteau d'hermine sont timbrées d'une couronne de duc. Elles portent : écartelé aux 1er et 4e de La Tour, au 2e de Boulogne, au 3e de Turenne, et sur le tout d'Auvergne, parti de Bouillon. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Frédéric-Maurice de **La Tour**, duc de **Bouillon**, † 1651.] Fol. 53.

1772. — Tapisserie à fond d'ornement sur laquelle sont peintes des armoiries de maréchal de France sur un manteau fleurdelisé ; elles sont timbrées d'une couronne de duc et entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit. Sur la bordure les blasons d'alliances. Armes : écartelé au 1er de Gramont, aux 2e et 3e d'Aster, au 4e d'Aure. Sur le tout, écartelé aux 1er et 4e de Saint-Chéron, aux 2e et 3e de Toulongeon. Les alliances sont les armes des familles de Toulouse, d'Aure, de Lautrec, d'Astrac, de Lavedan, Lisle, Espagne, Jussan, Aster, Foix, Gramont, Clermont, Andoins, Rocquelaure, Chivré. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour le maréchal Antoine de **Gramont**, † 1678.] Fol. 54.

1773. — Tapisserie à fond d'ornements sur laquelle sont peintes des armoiries couronnées, et entourées des colliers des ordres. Les armes sont : écartelé au 1er d'Aumont, au 2e de Villequier, au 3e de Chabot, au 4e de Rochechouart, sur le tout de Rochebaron. Aquarelle. — [Tapisserie pour Antoine d'**Aumont-Rochebaron**, duc d'**Aumont**, maréchal de France, † 1669.] Fol. 55.

1774. — Tapisserie à fond uni sur laquelle sont peintes des armoiries de maréchal de France et de duc. Armes : d'or à la croix ancrée de gueules. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour François d'**Aubusson**, duc de **La Feuillade**, maréchal de France, † 1691.] Fol. 56.

1775. — Tapisserie à fond uni sur laquelle est peint un cartouche d'armoiries au milieu de trophées de drapeaux. Les armes sont accolées de Boufflers, qui sont d'argent à neuf croix recroisetées de gueules, accompagnées de trois molettes 2 et 1, et de Gramont écartelé au 1er de Gramont, aux 2e et 3e d'Aster, au 4e d'Aure, sur le tout de gueules à quatre otelles d'argent. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Louis-François, maréchal duc de **Boufflers**, marié en 1693 à Catherine-Charlotte de Gramont. Il mourut en 1711.] Fol. 57.

1776. — Tapisserie à fond orné d'une treille garnie de raisins. Au milieu des armes, qui sont : échiqueté d'argent et de sable de sept pièces. La devise porte : *En doulceur*. Au bas on lit : « Jehan de Vailly, « garde des sceaulx et de la grande cancellerie de France 1418. » Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Jean de **Vailly**, garde des sceaux de la grande chancellerie de France, † après 1418.] Fol. 58.

1777-1782. — Suite de six pièces de tapisserie appartenant au collège d'Autun à Paris et provenant de la famille Petit.

1777. — 1re pièce. Un taureau recouvert d'une housse d'azur à la croix ancrée d'argent accompagnée de trois rochers d'or. Les initiales E. J. se voient sur la bordure, la devise : *Spes mea Deus* et diverses autres. Aquarelle. — [Emblèmes d'Étienne **Petit**, notaire du Roi, † 1465, et Jeanne Barillet, sa femme, † 1468.] Fol. 59.

1778. — 2e pièce. Fond jaune orné de cinq blasons : 1° Petit, timbré d'un chapeau de cardinal; 2° Petit, timbré d'un casque de chevalier; 3° Petit; 4° De gueules au chevron d'or accompagné de 3 roses d'argent, qui est Lallemand, parti de Petit; 5° D'azur au chevron d'or accompagné de trois miroirs de même, qui est Erlant, parti de Petit. Aquarelle. — [Armes de : 1° Jacques **Petit**, abbé de Saint-Aphrodise de Béziers, † XVe siècle; 2° Jean **Petit**, lieutenant des eaux et forêts de Languedoc, † 1482; 3° Jean **Lallemand**, trésorier de l'Épargne, et sa femme Marie Petit; 4° Jacques **Erlant**, receveur des gages du parlement, et Madeleine Petit.] Fol. 60.

1779. — 3e pièce. Fond jaune sur lequel est peint un blason timbré d'un casque de chevalier orné de lambrequins. Armes : écartelé aux

1er et 4e de Petit; aux 2e et 3e d'or à deux léopards de gueules passants l'un sur l'autre, et sur le tout une croix d'azur semée de fleurs de lis d'or. Aquarelle. — [Armes d'Étienne **Petit**, maître de la Chambre des comptes, trésorier de l'ordre de Saint-Michel, † après 1509, et de Catherine Fournier, sa femme.] Fol. 61.

1780. — 4e pièce de la tapisserie précédente, en forme d'écu en bannière. Fond d'armoiries parti de Petit-Fournier et de Vaudetar, qui est : écartelé aux 1er et 4e d'azur au gerfaut d'or enserrant une grue d'argent, à la bordure d'or chargée de dix trèfles de sable, et aux 2e et 3e fascé d'argent et d'azur de six pièces. Devise : *Bon espoir en tous biens*. Aquarelle. — [Étienne **Petit** et Catherine Fournier.] Fol. 62.

1781. — 5e pièce. Fond de paysage avec cerf passant portant au col un cartouche sur lequel sont peintes des armoiries, d'argent à deux chats de gueules passants l'un sur l'autre, qui est Barillet. Dans la bordure un champ d'azur au barillet d'or. Aquarelle. — [Jean **Barillet**, de Sancoins, maître des comptes, † 1495.] Fol. 63.

1782. — 6e pièce. Fond vert sur lequel est peint un cartouche d'armoiries en cerf-volant. Armes : écartelé de France et de Barillet. Au bas on lit : *Petrus Barillet, episcopus Vivariensis, decanus Turonensis,* 1464. Même origine que les précédentes. Aquarelle. — [Pierre **Barillet**, évêque de Viviers, † 1478.] Fol. 64.

1783. — Tapisserie représentant un jardin français bordé d'arbres dans un cartouche d'ornements. Dans le ciel, une main tenant une chantepleure arrose le sol. La devise porte : *Musas natura, lachrimas fortuna*. Sur la bordure inférieure des armes écartelées aux 1er et 4e d'azur à trois sautoirs d'or, au chef d'or chargé de trois sautoirs d'azur, aux 2e et 3e de gueules à trois fermaux d'or, sur le tout d'argent à la guivre d'azur. Tiré d'une tapisserie aux Célestins de Marcoussis. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Pierre de **Balzac** et Anne Malet de Graville, en 1523.] Fol. 65.

1784. — Tapisserie à fond de fleurs et de feuillages avec bordure d'ornements, sur laquelle sont peintes des armoiries timbrées d'un

casque. Armes : d'argent à une tête de chameau de sable harnachée de gueules; parti d'azur à la bande componnée d'or et de gueules chargée sur le premier compon d'une étoile d'or, et accompagnée d'une autre étoile d'or en chef. La devise est : *Pour bien faire*. Aquarelle. — [Tapisserie aux armes de Marc **Morelet du Museau**, maître d'hôtel du Roi, XVI[e] siècle, et de Marie Briçonnet sa femme, XVI[e] siècle.] Fol. 66.

1785. — Tapisserie ornée de blasons se détachant sur un paysage avec fond d'ornements. Armes : d'or parti d'azur à la bande de gueules sur le tout, qui est Escoubleau de Sourdis. *Accolé :* d'azur à la fasce d'or à la bordure engreslée de gueules. La devise est : *L'honneur est le prix de la vertu*. En haut, à droite et à gauche, les blasons d'Escoubleau et de Tusseau, qui est d'azur à trois croissants d'argent. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Jean d'**Escoubleau de Sourdis**, maître de la garde-robe en 1545, et pour Antoinette de Brives La Chapelle, sa femme.] Fol. 67.

1786. — Tapisserie à fond d'ornements sur laquelle est représenté Hercule enfant assis sur un lit et étranglant des serpents. La devise est : I[e] M. FORTUNE. Armes : Écartelé aux 1[er] et 4[e] d'azur à trois étoiles d'or en pal; aux 2[e] et 3[e] d'or à trois bandes de gueules. La bordure est un componné où alternent les grenades d'artillerie et l'épée de grand écuyer. Aquarelle. (Voir ci-devant, n° 3.) — [Tapisserie exécutée pour Jacques de **Genouillac**, dit **Galiot**, sieur d'**Assier**, † 1546.] Fol. 68.

Nota. — Ces ornements se retrouvent tous dans la décoration d'Assier, château ruiné ayant appartenu à Jacques de Genouillac.

1787. — Reliure composée d'un blason portant trois jumelles, entouré d'un collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne de marquis, avec la devise : *Hic terminus hæret*. De chaque côté du blason l'épée de grand écuyer. Dessin lavé. — [Reliure pour Claude **Gouffier**, duc de **Roannois**, grand écuyer de France, † 1570.] Fol. 69.

1788. — Tapisserie à fond losangé diapré dont la description a été donnée ci-devant, n° 2. — [Tapisserie exécutée pour Claude **Gouffier**, duc de **Roannois**, † 1570, et pour Françoise de Brosse-Bretagne, sa deuxième femme, † 1558.] Fol. 70.

1789. — Tapisserie sur laquelle est représenté un paysage dans lequel se tiennent une jeune dame et un jeune seigneur dans un costume du commencement du XVIe siècle. Armes : écartelé d'argent et d'azur; d'argent à trois lionceaux de sable couronnés d'or. Les initiales de la bordure sont C et M. La devise : *Mas no puedo ni quiero menos.* Au bas un blason d'argent à trois chevrons de gueules, qui est Richelieu. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Claude de **Crevant**, chevalier de l'ordre, et Marguerite de Hallewin, sa femme.] Fol. 71.

1790. — Peinture murale représentant une gourde renversée laissant échapper le vin. Au-dessous, on lit, sur une banderole : « Hallewin ! » En haut, sur un losange, les armes timbrées d'une couronne ducale et portant trois lionceaux de sable couronnés d'or. La devise est : *Raison le veult Hallewin.* Aquarelle. — [Devises et armes de Jeanne-Henriette de Hallewin, dame de **Croy**, duchesse d'**Arschot**, † 1581.] Fol. 72.

1791. — Tapisserie ornée d'un cadre en forme de cartouche laissant voir un paysage au milieu duquel est élevé un autel antique. Au sommet les armes entourées d'un collier de Saint-Michel; elles sont de vair au chef de gueules. Le monogramme est un double C. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Claude d'**Urfé**, bailli de Forez, † 1558.] Fol. 73.

1792. Tapisserie à fond orné sur laquelle est peint le blason d'un chevalier de Saint-Michel. Armes : d'azur aux fleurs de lis d'argent. La devise est : *Sic me mea facta ornant.* Sur la bordure sont aussi les blasons de Poussard, de Rance et de Villelume. Au bas, on lit : « Gaspard Foucault, seigneur de Saint-Germain-Beaupré, chevalier de l'ordre du Roy et capitaine de L. hommes d'armes de ses ordonnances. M. D. LXXVIII. » Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Gaspard **Foucault**, seigneur de **Saint-Germain-Beaupré**, † 1591 ; elle porte les armes de son fils et de Jeanne Poussard, sa belle-fille, qui y furent ajoutées postérieurement à 1607.] Fol. 74.

1793. — Tapisserie sur laquelle sont peints des armes, des devises et des personnages. Le fond est semé des lettres N. I. S. La devise placée sur un phylactère est en italien : *Pocque cosse alome gran focco.*

Armes : un écu de gueules à l'aigle éployée d'argent couronnée d'or, arquée et membrée d'azur, au lambel à trois pendants du même. Sur deux colonnes à droite et à gauche on lit, dans un cartouche : *Laborabunt enim populi in multo igne,* ce qui se rapporte à deux dextrochères frappant des silex l'un contre l'autre. Aquarelle. — [Tapisserie avec les armes et les devises de François de **Coligny,** sieur d'**Andelot,** en 1561.] Fol. 75.

1794. — Tapisserie à fond jaune semé de flammes rouges. Au milieu, une salamandre sur une console avec la date 1583. La devise est : *Animis illabere nostris.* Armes du mari : de gueules à la bande d'or, chargée d'une traînée de cinq barillets de sable; elles sont timbrées d'un casque de chevalier avec une toque de premier président pour cimier. Les armes de la femme sont : vairé d'or et d'azur au chef de gueules chargé d'un lion passant d'argent. Les initiales sont D B et M H. Aquarelle. — [Tapisserie pour Denis **Brulart,** premier président à Dijon, † 1610, et Madeleine Hennequin, sa femme.] Fol. 76.

1795. — Tapisserie à fond échiqueté d'or et de gueules, l'or chargé d'une coquille de sable, le gueules d'une tête de More aussi de sable. Au milieu, un terrain fleuri avec un arbre chargé de fleurs et de fruits, un blason et deux léopards comme supports. La devise est : *De sudore quies et de merore voluptas.* Armes : écartelé aux 1er et 4e un semis de France à la crosse d'évêque en pal qui est Sens; aux 2e et 3e d'or au chevron de gueules chargé en pointe d'une tête de More de sable liée d'argent, et accompagné de trois coquilles également de sable 2 et une. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Étienne **Poncher,** archevêque de Sens, † 1525.] Fol. 77.

Nota. — Au temps de Gaignières, cette pièce était chez un tapissier nommé Cochet; elle provenait de M. de Montarcis.

1796. — Tapisserie analogue à la précédente. Les léopards sont remplacés par des satyres. Aquarelle. — [Étienne **Poncher,** archevêque de Sens, † 1525.] Fol. 78.

1797. — Tapisserie à fond de paysage avec animaux. Au milieu un arbre chargé de fruits qui supporte un lambrequin en forme d'écu : de

gueules chargé d'un miroir d'argent serti et perlé d'or de 15 pièces. La devise est :

A qui par foy et charité espere
Au bon endroit vers luy tornent l'espere.

Aquarelle. — [Tapisserie de la famille **Miron**, probablement faite pour François **Miron**, seigneur de Beauvoir-sur-Cher, médecin du Roi.] Fol. 79.

1798. — Tapisserie à fond de paysage. Au milieu un blason soutenu par deux lions. Les armes entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit portent : d'azur à deux girons d'or au chef d'argent chargé de trois couronnes ducales de gueules. Les initiales sont I. D. V. La devise : *Virtus non prima coronat.* Aux coins la répétition du blason avec un autre, accolé, qui porte d'azur à trois grues d'argent qui est Gruel. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Henri Dominique d'**Estampes**, marquis de **Valençai**, † 1682. Les armes des angles sont celles de son beau-père, Jean d'**Estampes**, conseiller au Parlement, † 1671, et de Marie Gruel, sa femme.] Fol. 80.

1799. — Tapisserie figurant un portique au fronton duquel pendent des armoiries avec colliers des ordres et bâtons de maréchal de France. Dans l'ouverture du portique, un lion assis sur des faisceaux de drapeaux. Armes : de gueules au chevron fascé ondé d'argent et d'azur de 10 pièces, accompagné de trois lions d'or les deux du chef affrontés. A la base du portique, les armes ci-dessus sont accolées à un blason d'azur à l'aigle éployée d'or, au chef d'argent chargé de trois tourteaux de gueules qui est Fourcy. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Antoine Coiffier dit **Ruzé**, marquis d'**Effiat**, maréchal de France, † 1632, et pour Marie de Fourcy, sa femme, † 1670.] Fol. 81.

1800. — Tapisserie à fond d'ornements avec emblèmes, devises et bordure ornée d'attributs guerriers. Au milieu, des armes avec bâtons de maréchal de France. La devise est : *Que nul ne sy frotte.* Les armes portent d'or au créquier de gueules de sept branches. Au bas, ces armes sont accolées à celles de Rougé, qui sont de gueules à la croix pattée d'argent. L'inscription porte : « François de Crequi, maréchal de France, gouverneur de Lorraine, Metz, Toul, Verdun, et du duché de

Luxembourg, 1678. » Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour François de **Créqui,** marquis de **Marines,** maréchal de France, † 1705, et pour Catherine de Rougé.] Fol. 82.

1801. — Tapisserie ornée de trophées militaires. Les armes timbrées d'une couronne de marquis portent de gueules au croissant d'hermines, entourées des colliers des ordres et portées par des bâtons de maréchal. Au coin supérieur de droite, ces armes sont accolées de Coiffier-Ruzé, et au coin inférieur de gauche de Cossé-Brissac. La devise : *Solo lumine terret*, 1640. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Charles de **La Porte,** duc de **La Meilleraie,** † 1664, et pour sa deuxième femme Marie de Cossé-Brissac, † 1710. Sa première femme avait été Marie Ruzé d'Effiat, † 1633.] Fol. 83.

1802-1805. — Suite de quatre pièces de tapisserie ayant toutes les armes accolées, avec bordure et fond clair. Aquarelle. — [Tapisseries exécutées pour Marie-Urbain du **Plessis,** marquis de **Jarzé,** vers 1650, et sa femme, Anne-Thérèse de Goury.]

1802. — Première pièce. Les armes sont de gueules au massacre de cerf d'argent, surmonté de deux croissants de même, qui est du Plessis-Jarzé. Accolé de vair à la croix de gueules. La légende porte : « Louis du Plessis, 1544. Françoise de Feschal, 1544. » Couronne de baron. Fol. 84.

1803. — Deuxième pièce. Même fond. Armes : de Jarzé accolé de Bourré, qui est d'argent à la bande fuselée de gueules, à la bordure de sable semée de clous d'or. Légende : « René du Plessis; Renée de Bourré, 1572. » Fol. 85.

1804. — Troisième pièce. Même fond. Armes : de Jarzé, accolé de Lavardin-Beaumanoir, qui est d'azur à onze billettes d'argent 4, 3, 4. Légende : « François du Plessis, 1612; Catherine de Beaumanoir, 1612. » Fol. 86.

1805. — Quatrième pièce. Même fond. Armes : de Jarzé, accolées de Goury, qui est d'azur à trois bandes d'or. Légende : Marie Urbain du Plessis; Anne-Thérèse de Goury. Fol. 87.

1806. — Tapisserie à fond de fleurs sur laquelle sont peints des armoiries et des emblèmes. Les armes, timbrées d'un chapeau vert d'archevêque et entourées d'une croix de commandeur du Saint-Esprit, portent : écartelé d'azur à une tour d'argent pour les 1 et 4, d'argent au lévrier de gueules au lambel de même et trois tourteaux aussi de gueules pour les 2 et 3. — Sur la bordure, les armes reproduites sont Lamothe-Houdancourt, Rassé qui est d'or à trois chevrons de sable, Charles qui est écartelé aux 1er et 4e d'azur à un lion d'or, aux 2 et 3 bandés d'argent de gueules sur le tout d'or à la bande d'azur chargée de trois étoiles d'or. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Henri de **La Mothe-Houdancourt**, achevêque d'Auch, † 1684.] Fol. 88.

1807. — Tapisserie à fond de paysage emblématique avec cette devise : *Post tenebras spero lucem.* Armes peintes sur un manteau semé d'aubépine ; écartelé au 1er de gueules à trois fleurs d'aubépine d'argent; au 2e d'or à la fasce d'azur; au 3e d'azur au casque d'argent; au 4e de gueules à la croix ancrée de vair. Sur le tout d'azur au sautoir alaisé d'or, accompagné de quatre billettes de même. Sur la bordure, sont reproduites les armes des quartiers ci-dessus, plus deux autres : d'argent au sautoir d'azur accompagné de quatre merlettes de sable; et d'azur au sautoir d'or accompagné de trois fers de lance d'argent. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée après 1643 pour Charles de l'**Aubespine**, marquis de **Châteauneuf**, garde des sceaux, † 1653.] Fol. 89.

1808. — Tapisserie à fond de fleurs ornée d'Amours, de devises et d'écussons. Armes : d'azur à trois losanges d'or en fasce, qui est Bouthillier de Chavigny; d'azur au mouton d'argent surmonté de trois roses d'or, qui est Bragelongne; d'azur semé de roses d'or au franc quartier d'hermines, qui est Phelipeaux; écartelé d'argent à trois lézards de sinople, qui est Cottereau. Deux des écus sont entourés des colliers du Saint-Esprit. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Léon **Bouthillier**, comte de **Chavigny**, † 1652, et pour sa femme, Anne Phelipeaux, † 1694. Elle porte aussi les armes du père, Claude **Bouthillier**, † 1651, et de la mère, Marie de Bragelongne, † 1673.] Fol. 90.

1809. — Tapisserie à fond diapré sur laquelle sont des armoiries

timbrées d'une couronne de marquis. Armes : d'or à la couleuvre d'azur, et deux licornes comme supports. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour Édouard **Colbert**, marquis de **Villacerf**, † 1699.] Fol. 91.

1810. — Tapisserie avec écusson soutenu par des anges, et timbré d'une couronne de comte. Armes : De Voyer, qui est d'azur à deux lions d'or couronnés et passants l'un sur l'autre, écartelé de Gueffaut, qui est d'argent à une fasce de sable; sur le tout, de Venise, qui est de gueules au lion ailé et assis, d'or, tenant un livre ouvert. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée avant 1700 (date du marquisat d'Argenson) pour Marc-René de **Voyer** de **Paulmy**, depuis marquis d'Argenson, † 1721.] Fol. 92.

1811. — Tapisserie à fond de paysage avec pommier d'or soutenant un écusson gardé par un lion. Les armes portent d'azur à trois roses d'argent au chef d'or chargé de trois roses de gueules, qui est Longueil. Aux quatre coins les blasons de Longueil, de Marle, qui est d'argent à la bande de sable chargée de trois molettes d'argent; de Morvilliers, qui est d'or à trois merlettes de sable, à la bordure engrêlée de gueules; Boucher, qui est de gueules semé de croisettes d'argent, au lion d'or rampant sur le tout. Aquarelle. — [Tapisserie exécutée pour René de **Longueil**, marquis de **Maisons**, président à mortier, † 1677.] Fol. 93.

Armoiries. — Pd 7.

1812-1848. — Portraits équestres de chevaliers armés de toutes pièces de tournoi, avec armoiries brodées sur les cottes d'armes et les housses des chevaux. Le titre porte : « Carousel des chevaliers de l'ordre de la Toison d'or, fait à Bruges aux nopces de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, avec l'infante Isabel de Portugal au mois de janvier l'an M.CCCC.XXX. » Tiré d'un manuscrit du cabinet de l'empereur d'Autriche, à Vienne. Aquarelle.

1812. — Jean de Vergy. Fol. 4.

1813. — Baudot de Noyelles. Fol. 5.

1814. — Jean, bâtard de Luxembourg Saint-Pol. Fol. 6.

1815. — Robert, comte de Verneboch. Fol. 7.

1816. — Thibaud de Neuchâtel. Fol. 8.

1817. — Jean de Croy. Fol. 9.

1818. — Philippe, sieur de Ternant. Fol. 10.

1819. — Pierre de Bauffremont-Charny. Fol. 11.

1820. — Baudoin de Lannoy-Molembais, dit le Bègue. Fol. 12.

1821. — Jacques de Brimeu-Grigny. Fol. 13.

1822. — Robert, sieur de Masmines. Fol. 14.

1823. — Florimont de Brimeu-Massincourt. Fol. 15.

1824. — Antoine de Croy-Renty. Fol. 16.

1825. — Jean de Villiers l'Isle-Adam. Fol. 17.

1826. — Jean de Luxembourg-Ligny. Fol. 18.

1827. — Gilbert de Lannoy. Fol. 19.

1828. — Jean de La Trémoïlle-Jonvelle. Fol. 20.

1829. — Antoine de Toulonjon, sieur de Traves. Fol. 21.

1830. — Pierre de Luxembourg-Saint-Pol. Fol. 22.

1831. — Jean, sieur de Commines. Fol. 23.

1832. — Hugues de Lannoy, sieur de Santes. Fol. 24.

1833. — David de Brimeu-Ligny. Fol. 25.

1834. — Antoine de Vergy, sieur de Champlitte. Fol. 26.

1835. — Roland de Wtkerke ou Outkerque. Fol. 27.

1836. — Jean, sieur de Roubaix. Fol. 28.

1837. — Rénier Pot de Rhodes. Fol. 29.

1838. — Guillaume de Vienne, sieur de Saint-Georges. Fol. 30.

1839. — Le hérault Montjoie. Fol. 31.

1840. — Le même. Fol. 32.

1841. — Jean de Créqui-Canaples. Fol. 33.

1842. — Jean de Neuchâtel-Montaigu. Fol. 34.

1843. — Frédéric dit Valleran, comte de Meurs. Fol. 35.

1844. — Simon de Lalaing. Fol. 36.

1845. — André de Toulonjon. Fol. 37.

1846. — Jean de Melun Anthoing. Fol. 38.

1847. — Jacques de Crèvecœur. Fol. 39.

1848. — Gui de Pontailler, sieur de Mantoche. Fol. 40.

Nota. — Un recueil analogue, mais plus complet, se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal, ms. fr. 4790. Les personnages ici donnés par Gaignières occupent dans ce recueil les folios 141 verso à 158.

CALQUES D'APRÈS LES DESSINS RECUEILLIS PAR GAIGNIÈRES ET CONSERVÉS A LA BIBLIOTHÈQUE BODLÉIENNE D'OXFORD.

Tombeaux. — Pe 1 (vol. I).

1849. — Tableau sur lequel est représenté un prince à genoux devant un oranger couvert de fruits. Devant lui la Mort va le percer d'une flèche. On lit sur la banderole enroulée autour de l'arbre : *Juvenes ac senes rapio;* et sur un phylactère au-dessus du personnage : Louis duc d'Orléans, aieul du roy Louis douziesme. Tiré de l'original dans la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. Aquarelle et gouache. — [Louis de France, duc d'**Orléans**, † 1407.] Voir ci-devant n° 18. Fol. 1.

1850. — Tombeau en forme d'obélisque, au pied duquel sont deux figures allégoriques représentant la Force et la Vérité. A la base est l'inscription en lettres d'or sur marbre noir. Tiré du tombeau des Célestins de Paris. Calque. — [Henri Ier, d'Orléans, duc de **Longueville**, † 1595.] Fol. 2.

1851. — Tombeau en forme d'obélisque qui est un côté du monument de Henri Ier, duc de Longueville, au pied duquel sont deux figures allégoriques. Sur la base, une plaque de marbre noir avec inscription en lettres d'or. Tiré du tombeau des Célestins de Paris. Calque. — [Henri II d'Orléans, duc de **Longueville**, † 1663.] Fol. 3.

1852. — Pierre tombale, vue à plat, représentant deux personnages couchés côte à côte; ils portent le costume du XVe siècle. Au-dessus de leurs têtes un édicule gothique. Armes : Anjou-Sicile et Lorraine. Tiré d'un tombeau de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [**René d'Anjou**, roi de Sicile, et sa femme Isabeau de Lorraine.] Fol. 4.

1853. — Inscription du tombeau de René d'Anjou placée au milieu

de rinceaux et de banderoles. Elle est en huit vers latins alexandrins.

« Regia sceptra tuis...
... pastor inersque peritus. »

Tiré du tombeau précédent. Calque. Fol. 5.

1854. — Tombeau en perspective et élévation. Sur le mur une peinture murale représentant la Mort assise sur un trône. Au bas de la peinture, est l'inscription ci-devant (voy. n° 1853), et en avant de l'inscription la pierre tombale (voy. n° 1852). Les armes sont : Anjou, Sicile et Lorraine. Tiré de la cathédrale d'Angers. Calque. — [**René d'Anjou**, roi de Sicile, et Isabeau de Lorraine.] Fol. 6.

1855. — Tombeau en marbre noir vu à plat, et représentant une femme en costume du XVe siècle, portant une couronne et ayant les mains jointes, dans un encadrement en forme d'édicule. Tiré de la cathédrale d'Angers. Calque. — [**Jeanne de Laval**, seconde femme de **René d'Anjou**.] Fol. 7.

1856. — Tombeau de pierre en forme de socle sur lequel est couchée une femme en costume du XVe siècle, peinte, tenant deux enfants dans ses bras. Sur le mur une inscription en dix-huit vers français :

« Cy gist la nourice Thiephaine...
... Donnez luy un patre nostre! »

Tiré de N.-D. de Nantillé de Saumur. Calque. — [Tiphaine **La Magine**, † 1458, nourrice de Marie d'Anjou et du roi René d'Anjou, qu'elle tient dans ses bras.] Fol. 8.

1857. — Monument dans le mur, composé d'un socle, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier du XVe siècle. Armes : Bourgogne moderne. Au-dessus de la statue, une voûte engagée surmontée d'un arc surbaissé et ornée de pinacles, d'armes et de statuettes. Tiré de Saint-Georges de Nancy. Calque. — [Charles le Téméraire, duc de **Bourgogne**, † 1477.] Fol. 9.

1858. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont

couchés deux personnages, un homme et une femme, les mains jointes, l'homme à droite de la pierre, la femme à gauche. Ils sont en costume du XIVe siècle. Au-dessus de leurs têtes, deux édicules en dais gothiques. Armes : France, Alençon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Charles de France, comte d'**Alençon**, † 1346, et Marie d'Espagne, sa seconde femme, veuve de Charles d'Évreux, comte d'**Étampes**, † 1379.] Fol. 10.

1859. — Pierre tombale vue à plat, sur laquelle est représentée une religieuse en costume du XIVe siècle, les mains jointes, sous un édicule gothique en dais. Aux deux coins supérieurs les armes d'Alençon. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Calque. — [Isabelle d'**Alençon**, fille de Charles et de Marie d'Espagne, religieuse du prieuré de Saint-Louis de Poissy.] Fol. 12.

1860. — Pierre tombale vue à plat, représentant une dame couchée, les mains jointes, dans un encadrement gothique en forme d'édicule. L'inscription borde la pierre. Armes : Bavière et Alençon. Tiré de Sainte-Geneviève du Mont à Paris. Calque. — [Catherine d'Alençon, d'abord comtesse de **Mortain**, duchesse de **Bavière**.] Fol. 13.

1861. — Tombeau en socle vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages, un homme et une femme, en costume du XVe siècle. Au-dessus de leurs têtes un édicule supporté par deux colonnes. L'inscription mise autour est d'or. Tiré de N.-D. d'Alençon. Calque. — [René, duc d'**Alençon**, comte du Perche, † 1492, et Marguerite de Lorraine, sa femme.] Fol. 14.

1862. — Tombeau en socle vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages, un homme et une femme, en costume du XIVe siècle. Un édicule gothique en dais au-dessus de la tête de chacun d'eux. L'inscription mise autour est d'or. Armes : un semis de France à la bande. Tiré de N.-D. d'Alençon. Calque. — [Louis de France, comte d'**Évreux**, 1319, et Marguerite d'Artois, † 1311.] Fol. 15.

1863. — Tombeau en forme de monument gothique à cinq colonnettes, avec un socle en marbre noir, sur lequel est couché un personnage en marbre blanc. Au-dessus de sa tête, un dais. Tiré des Cor-

deliers de Paris. Calque. — [Charles d'**Évreux**, comte d'Étampes, † 1336.] Fol. 16.

Nota. — La statue de marbre blanc est conservée à Saint-Denis.

1864. — Tombeau en socle vu à plat, représentant un personnage en costume militaire du XIVe siècle, couché, et les mains jointes. Au-dessus de sa tête, un dais sur lequel est l'inscription. Armes : Évreux-Étampes, qui sont de France, à la bande componnée. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Charles d'**Évreux**, comte d'Étampes, † 1336.] Fol. 18.

Nota. — Ce n'est pas le 24 août qu'il mourut, comme le porte l'inscription, mais bien le 5 septembre 1336, selon le Père Anselme, qui relève l'erreur.

1865. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat, sur lequel sont couchées deux statues de marbre blanc sous deux édicules gothiques. L'inscription est en lettres d'or sur la bordure. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris. Calque. — [Tombeau du cœur de **Philippe**, roi de Navarre, comte d'**Évreux**, † 1363, et de **Jeanne de France**, sa femme, † 1349.] Fol. 19.

1866. — Tombeau en socle vu à plat, sur lequel est couchée une dame en costume du XIVe siècle, sous un dais. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1349.] Fol. 20.

1867. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée l'image d'une dame du XIVe siècle portant une couronne et ayant les mains jointes. Autour, une sorte d'édicule également gravé, et les armes de France, de Navarre et d'Évreux. Tiré de Notre-Dame d'Évreux. Calque — [**Jeanne de France**, reine de Navarre, † 1378.] Fol. 21.

1868. — Tombeau adossé en forme de niche, sur lequel sont couchés deux personnages du XVe siècle, un homme et une femme, en marbre blanc sur marbre noir. Ils sont vus de profil ; à leur tête et à leurs pieds, sur la maçonnerie de la niche, s'élèvent de petites statuettes. Armes : Évreux-Navarre. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre de Navarre, comte de **Mortain**, † 1412, et sa femme, Catherine d'Alençon, enterrée à Sainte-Geneviève.] Fol. 22.

1869. — Le même tombeau, vu à plat. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre de Navarre, comte de **Mortain,** † 1412, et Catherine d'Alençon.] Fol. 23.

1870. — Pierre placée contre une muraille, sur laquelle est gravé un personnage en costume du XVe siècle, à genoux et vu de profil. Devant lui la Vierge assise porte sur ses bras l'enfant Jésus, à qui saint Pierre le présente. Derrière lui un ange tient une inscription latine relatant les fondations pieuses du personnage. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre commémorative des fondations de Pierre de Navarre, comte de **Mortain.**] Fol. 24.

1871. — Tombeau vu à plat, sur lequel est couché un personnage en costume de chevalier du XIVe siècle, portant l'écu des ducs de Bourbon. Le tombeau est de marbre noir et la statue de marbre blanc. Une inscription en lettres d'or est gravée autour de la pierre. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Robert de France, comte de Clermont, seigneur de **Bourbon,** fils de saint Louis, † 1317.] Fol. 25.

1872. — Tombeau vu à plat, sur lequel est couché un chevalier en costume du XIVe siècle, portant l'écu des ducs de Bourbon. Le tombeau est de marbre noir, et la statue de marbre blanc. L'inscription se trouve inscrite sur le revers du dais placé au-dessus de la tête du personnage. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Louis Ier, duc de **Bourbon,** comte de Clermont, pair et chambrier de France, † 1342.] Fol. 26.

1873. — Tombeau précédent vu par son extrémité supérieure et présentant le revers d'un édicule gothique sur lequel est une inscription en minuscule du XIVe siècle. Tiré des Jacobins. Calque. — [Inscription du tombeau de Louis Ier, duc de **Bourbon,** † 1341.] Fol. 27.

1874. — Tombeau en socle de marbre noir, avec bordure et écussons en marbre blanc gravé, vu à plat. Sur la bordure en marbre blanc est inscrite l'épitaphe. Tiré des Jacobins de Paris. Calque. — [**Béatrix de Bourbon,** d'abord reine de Bohême, et postérieurement dame de **Grancey** en Bourgogne, † 1383.] Fol. 28.

1875. — Tombeau vu à plat sur lequel est couché un chevalier en costume du XIVe siècle. Le tombeau est de marbre noir et la statue de marbre blanc. L'inscription est mise sur le revers du dais au-dessus de la tête du personnage. Tiré des Jacobins de Paris. Calque. — [Pierre Ier, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1356.] Fol. 29.

1876. — Tombeau précédent vu par son extrémité supérieure et présentant le revers du dais sur lequel est une inscription en minuscule du XIVe siècle. Tiré des Jacobins de Paris. — [Inscription du tombeau de Pierre Ier, duc de **Bourbon**, comte de Clermont, † 1356.] Fol. 30.

Nota. — L'inscription du calque porte 1357, ce qui est faux, ce personnage étant mort à la journée de Poitiers.

1877. — Figure de marbre blanc et noir, représentée debout, les mains jointes, en costume de religieuse, sur un socle gothique adossé à un pilier. Armes : Bourbon. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Calque. — [Marie de **Bourbon**, religieuse à Poissy, † 1402.] Fol. 31.

1878. — Tombe de cuivre vue à plat, sur laquelle est gravé un personnage en costume militaire du XIVe ou XVe siècle, représenté les mains jointes, dans un encadrement en forme d'édicule gothique orné de personnages. Sur la bordure est gravée l'inscription. Armes : Bourbon-Beaujeu. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Louis de **Bourbon**, seigneur de Beaujolais, † 1404.] Fol. 32.

1879-1896. — Vitraux peints du XVIe siècle, représentant des princes agenouillés devant des prie-Dieu ; chacun des princes est suivi de sa femme. D'après les vitraux peints de Champigny-sur-Veude. Calques.

1879. — 1° Robert, comte de Clermont, sieur de **Bourbon**, et Béatrix de Bourgogne, sa femme. Fol. 33.

1880. — 2° Louis II, duc de **Bourbon**, et Anne, dauphine de Viennois. Fol. 33.

1881. — 3° Pierre Ier, duc de **Bourbon**, et Isabeau de Valois. Fol. 33.

1882. — 4° Louis de Bourbon, duc de **Montpensier**, et Gabrielle de La Tour. Fol. 33 *bis*.

1883. — 5° Jean, duc de **Bourbon**, et Marie de Berri. Fol. 33 *bis*.

1884. — 6° Charles, dernier duc de **Bourbon**, et Susanne de Bourbon. Fol. 33 *bis*.

1885. — 7° Gilbert de Bourbon, comte de **Montpensier**, et Claire de Gonzague. Fol. 33 *bis*.

1886. — 8° Claude, cardinal de **Longwy-Givry**. Fol. 33 *bis*.

1887. — 9° Louis, cardinal de **Bourbon**. Fol. 33 *bis*.

1888. — 10° Louis de **Bourbon**, comte de La Marche, et Marie de Hainaut. Fol. 34.

1889. — 11° Jacques de **Bourbon**, comte de la Marche, et Jeanne de Saint-Paul. Fol. 34.

1890. — 12° Jean de **Bourbon**, comte de la Marche, et Catherine de Vendôme. Fol. 34.

1891. — 14° Louis de **Bourbon-Vendôme** et Jeanne de Laval. Fol. 34.

1892. — 15° Jean de **Bourbon**, comte de Vendôme, et Isabeau de Beauvais. Fol. 34 *bis*.

1893. — 16° Louis de **Bourbon**, prince de la Roche-sur-Yon, fondateur de la Sainte-Chapelle de Champigny, et Louise de Bourbon. Fol. 34 *bis*.

1894. — 17° Louis de **Bourbon**, duc de Montpensier, et Jacqueline de Longwy-Givry. Fol. 34 *bis*.

1895. — 18° François de **Bourbon**, dit le prince dauphin, et Renée d'Anjou Fol. 34 *bis*.

1896. — 19° Henri de **Bourbon**, duc de Montpensier, prince des Dombes, et Henriette Catherine de Joyeuse. Fol. 34 *bis*.

1897. — Tombeau de marbre noir et blanc, sur lequel est couchée une princesse en costume du XVIe siècle. Les ornements de l'arcade, en forme de niche, sont du gothique flamboyant. Les armes de Savoie et de Bourbon sont gravées sur un losange. Diverses statuettes figurant des saints et des anges sont rangées dans les interstices des arcs et des colonnettes. Tiré de l'église N.-D. de Brou. Calque. — [Marguerite de Bourbon, duchesse de **Savoie**, † 1483.] Fol. 35.

1898. — Tombeau vu à plat, sur lequel sont représentés couchés et les mains jointes deux personnages, un chevalier et une dame en marbre blanc sur marbre noir. Dans les niches du socle les saints Pierre et Paul. Armes : La Tremoïlle et Bourbon. Tiré de N.-D. de Thouars. Calque. — [Louis II de la **Trémoïlle**, mort à Pavie, et Gabrielle de **Bourbon-Montpensier**, † 1516.] Fol. 36.

1899. — Tombeau vu à plat, sur lequel sont représentés couchés deux personnages du XIVe siècle, un chevalier et une dame, en marbre blanc sur marbre noir. Au-dessus de leurs têtes, deux dais peints d'un semé de fleurs de lis. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Calque. — [Jean Ier de Bourbon, comte de **La Marche**, † 1393, et Catherine de Vendôme, † 1412.] Fol. 37.

1900. — Tombeau monumental sur lequel sont agenouillés un homme et une femme en costume de cour du milieu du XVIe siècle, ayant chacun un prie-Dieu et un petit ange portant les écus de Vendôme et de Luxembourg. Dans les niches de la base sont représentées des figures de piété. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Calque. — [François de Bourbon, comte de **Vendôme**, mort en 1495, et Marie de Luxembourg, comtesse de Saint-Paul, sa femme, † 1546.] Fol. 38.

1901. — Colonne de porphyre à base de marbre blanc, sur le chapiteau de laquelle est agenouillé un prélat les mains jointes. Tiré du chœur extérieur de l'église Saint-Denis. Calque. — [Monument du cœur de Louis, cardinal de **Bourbon**, † 1556.] Fol. 39.

1902. — Tombeau adossé à la muraille dans une arcade brisée, sur lequel sont agenouillées deux femmes, une religieuse crossée et une jeune princesse. L'inscription mise au bas est sur marbre noir en lettres d'or; l'écu de Bourbon se trouve peint de chaque côté, sur des lambrequins d'ornements. Au bas du monument se trouve figurée la grille du chœur de l'église. Tiré de N.-D. de Soissons. Calque. — [Catherine de **Bourbon,** abbesse de N.-D. de Soissons, † 1594, et *N*...] Fol. 40.

1903. — Plaque de cuivre à bordure de fleurs de lis, sur laquelle est une inscription gravée; au bas de l'inscription les armes de France avec une crosse. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Sépulture du cœur de Catherine de **Bourbon,** abbesse de N.-D. de Soissons, † 1594.] Fol. 41.

1904. — Tombeau en marbre noir et blanc élevé dans le plein cintre d'un arc de clôture de chapelle, sur lequel est représenté couché un personnage en costume de guerrier antique. Quatre cariatides soutiennent le monument; elles représentent des figures d'allégorie. L'inscription est en lettres d'or sur marbre noir et placée au-dessus de la porte du monument. Tiré de l'église de Vallery dans l'Yonne. Calque. — [Henri II de **Bourbon,** prince de **Condé,** † 1646.] Fol. 42.

1905. — Monument demi-circulaire, et en forme de colonne de marbre blanc, au sommet duquel est une figure assise représentant l'Espérance. Une inscription en lettres noires est gravée au-dessous de la figure. Tiré de l'église Saint-André des Arts à Paris. Calque. — [Anne Marie Martinozzi, princesse de **Conti,** † 1672.] Fol. 43.

1906. — Tombeau en socle de marbre noir vu par son côté antérieur, aux angles duquel sont assises deux figures allégoriques de marbre blanc. L'inscription, les armoiries et les autres ornements sont également de marbre blanc. Tiré de la Chartreuse de Gaillon. Calque. — [Charles de **Bourbon,** comte de **Soissons** et de Dreux, † 1612, Anne de Montafié, sa femme, et ses deux filles, Charlotte-Anne, † 1623, et Élisabeth, † 1611.] Fol. 44.

1907. — Tombeau en marbre noir et blanc, sur lequel sont couchés

deux personnages vus de profil, les mains jointes. Dans une niche du socle, une jeune fille sur un cénotaphe en marbre blanc. Aux angles du monument, deux figures allégoriques assises. Tiré de la Chartreuse de Gaillon. Calque. — [Charles de **Bourbon**, comte de **Soissons**, sa femme Anne de Montafié, et ses deux filles. Celle de ces filles qui est représentée ici est Anne-Charlotte.] Fol. 45.

1908. — Même tombeau vu par son côté droit. Dans une niche du socle un enfant est couché sur une sorte de berceau en marbre blanc. Aux deux angles du monument, deux figures allégoriques. Tiré de la Chartreuse de Gaillon. — [L'enfant qui est représentée au berceau est Élisabeth de **Bourbon**, † 1611.] Fol. 46.

1909. — Le même tombeau vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages du XVIIe siècle en costume de cour, les mains jointes. Aux quatre angles du monument, des figures allégoriques assises. Le socle en marbre noir, les figures et ornements en blanc. Armes : Soissons et Montafié. Tiré de la Chartreuse de Gaillon. Calque. — [Charles de **Bourbon**, comte de **Soissons**, sa femme Anne de Montafié et ses deux filles Anne-Charlotte et Élisabeth.] Fol. 47.

1910. — Vitrail peint sur lequel est représenté un prince à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir ci-devant, n° 1894.) — [Louis de **Bourbon**, duc de **Montpensier**, XVIe siècle.] Fol. 48.

1911. — Vitrail peint sur lequel est représentée une princesse à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir-ci-devant, n° 1894.) — [Jacqueline de Longwy, duchesse de **Montpensier**, XVIe siècle.] Fol. 49.

1912. — Vitrail peint sur lequel est représenté un prince à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir ci-devant, n° 1895.) — [François de **Bourbon**, dit le prince dauphin, XVIe siècle.] Fol. 50.

1913. — Vitrail peint sur lequel est représentée une princesse à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir

ci-devant, n° 1895.) — [Renée d'Anjou, dite la princesse dauphine, duchesse de **Bourbon,** XVIe siècle.] Fol. 51.

1914. — Vitrail peint sur lequel est représenté un prince à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir ci-devant, n° 1896.) — [Henri de Bourbon, duc de **Montpensier.**] Fol. 52.

1915. — Vitrail peint sur lequel est représentée une princesse à genoux. Tiré de la Sainte-Chapelle de Champigny. Calque. (Voir ci-devant n° 1896.) — [Henriette-Catherine de Joyeuse, duchesse de **Montpensier.**] Fol. 53.

1916. — Tombeau vu à plat sur lequel sont couchés deux personnages, un homme et une femme, en costume de cour du XVIe siècle. Sur deux saillies latérales sont représentés les deux enfants des défunts. Le socle est de marbre noir, les saillies de marbre clair, et les figures de marbre blanc. Tiré de l'église de Beaupréau. Calque. — [Charles de **Bourbon,** prince de **La Roche-sur-Yon,** duc de Beaupréau, † 1565; Philippe Montespedon, sa femme, † 1578; Henri de **Bourbon,** marquis de **Beaupréau,** et Jeanne de **Bourbon,** leurs enfants.] Fol. 54.

1917. — Dalle de marbre vue à plat, aux quatre coins de laquelle sont gravées les armes d'Artois et de Valois. L'inscription est sur la bordure. Tiré des Grands-Augustins de Paris. Calque. — [Jeanne de Valois, femme de Robert III d'Artois, comtesse de **Beaumont-le-Roger,** † 1363.] Fol. 55.

1918. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XIVe siècle, les mains jointes. Au-dessus de leurs têtes, deux petits dais gothiques en édicules, à voûte peinte en bleu. Armes : Artois. L'inscription est en lettres d'or sur le socle. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Jean d'Artois, comte d'**Eu,** † 1387, et Isabeau de Melun, sa femme, † 1389.] Fol. 56.

1919. — Tombeau en forme d'édicule en marbre blanc soutenu par quatre colonnettes avec une voûte peinte et un gâble, sous lequel sont

couchés deux personnages vus de profil sur un socle de marbre noir. L'édicule est élevé entre deux piliers. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Jean d'Artois, comte d'**Eu**, † 1387, et Isabeau de Melun, † 1389, sa femme.] Fol. 57.

1920. — Socle de marbre noir vu à plat, autour duquel est une inscription en lettres d'or. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Charles d'Artois, fils de Jean d'Artois comte d'**Eu**, † 1368.] Fol. 58.

Nota. — Ce tombeau avait été, avant Gaignières, affecté aux besoins du culte et servait d'autel. La figure qui était étendue sur le socle avait été préalablement brisée.

1921. — Tombeau de marbre noir, vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages, chevalier et dame, en costume du XVe siècle. Autour se lit l'inscription en lettres d'or. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Simon de Thouars, comte de **Dreux**, † 1365, et Jeanne d'Artois-Eu, sa femme, † 1420.] Fol. 59.

1922. — Tombeau de marbre noir vu à plat, sur lequel est couchée une dame du XIVe siècle en marbre blanc peint. Au-dessus de sa tête, un dais à voûte fleurdelisée. Armes : Artois. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Isabeau d'Artois, comtesse d'**Eu**, † 1374.]
Fol. 60.

1923. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, sur lequel est couché un chevalier du XIVe siècle en marbre blanc, vu de profil. Au-dessus de la figure, dans l'intervalle des deux piliers, est une clôture en marbre blanc sculptée à jour. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Philippe d'Artois, comte d'**Eu**, connétable, † juin 1397.]
Fol. 61.

1924. — Tombeau précédent vu à plat. Calque. — [Philippe d'Artois, comte d'**Eu**, † juin 1397.] Fol. 62.

1925. — Tombeau en forme de socle de marbre noir sur lequel est couché un enfant en costume du XIVe siècle, en marbre blanc. Autour de la pierre, vue à plat, est l'inscription en lettres d'or. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Philippe d'**Artois**, comte d'**Eu**, fils du connétable, † décembre 1397.] Fol. 63.

1926. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XVe siècle, les mains jointes. Les figures sont de marbre blanc peint. Au-dessus des personnages, dans l'intervalle des deux piliers du chœur, est une clôture en marbre blanc ajourée. Armes : Artois et Saveuse, qui est de gueules à la bande d'or accompagnée de billettes aussi d'or mises en bande. Tiré de l'église de l'abbaye d'Eu. Calque. — [Charles d'Artois, comte d'**Eu**, pair de France, † 1472, et sa première femme, Jeanne de Saveuse, † 1448.] Fol. 64.

1927. — Tombeau précédent vu à plat. Calque. — [Charles d'Artois, comte d'**Eu**, et Jeanne de Saveuse, sa femme.] Fol. 65.

1928. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couchée une dame du XVe siècle, les mains jointes. Au-dessus de sa tête, un dais gothique en édicule soutenu par deux colonnettes. L'inscription est en lettres d'or sur la bordure de la dalle de marbre noir, aux quatre coins de laquelle sont des écus peints aux armes d'Artois et de Melun. Tiré de l'abbaye Saint-Antoine de Paris. Calque. — [Hélène de Melun, comtesse d'**Eu**, † 1472.] Fol. 66.

1929. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, vu à plat, sur lequel est couché un chevalier du commencement du XIVe siècle portant une couronne royale. L'effigie est de marbre blanc, et les armes de l'écu sont celles d'Anjou. L'inscription en lettres d'or borde la dalle noire. Tiré des Jacobins de Paris. Calque. — [Tombeau du cœur de **Charles Ier**, roi de Sicile, comte d'Anjou, † 1295.] Fol. 67.

1930. — Cénotaphe de marbre blanc élevé sur deux colonnes, entre deux piliers du chœur de l'église, sur lequel est couché un chevalier vu de profil. Sur une plaque de marbre noir, placée entre les deux colonnes au-dessous du cénotaphe, se lit l'inscription en lettres d'or. Tiré de l'église cathédrale du Mans. Calque. — [Charles d'**Anjou**, comte du **Maine**, gouverneur de Paris, † 1473.] Fol. 68.

1931. — Épitaphe du tombeau précédent. Calque. Fol. 69.

1932. — Autre épitaphe du tombeau précédent. Calque Fol. 70

1953. — Pierre tombale en forme de dalle vue à plat, sans inscription. Aux quatre coins sont gravées les armes d'Alençon, et sur un cartouche, au milieu, la date 1301. Tiré des Cordeliers d'Angers. Calque. — [**Alençon** (?).] Fol. 71.

Nota. — La date doit être fausse, parce que l'écu n'est plus le semé de France, mais bien les trois fleurs de lis posées deux une, qui apparurent au milieu du XIVe siècle.

1954. — Vitrail vu par sa partie inférieure, sur lequel sont peints deux anges, l'un portant l'écu de Valois couronné, l'autre l'écu parti de Valois et de Luxembourg. Tiré de l'église des Cordeliers d'Angers. Calque. Fol. 72.

1955. — Vitrail vu par sa partie inférieure, sur lequel sont peints deux anges, le premier tenant uu écu tiercé en pal de Jérusalem, d'Anjou ancien et d'Anjou moderne; le second ange tenant un écu parti au premier de Jérusalem et d'Anjou ancien, au second d'Aragon. Tiré de l'église des Cordeliers d'Angers. Calque. — [Armes de **Louis II d'Anjou**, roi de Sicile, et d'**Yolande d'Aragon**, sa femme.] Fol. 73.

1956. — Pierre tombale en cuvette sur laquelle est couchée une dame du XIIe siècle, les mains jointes : le manteau est coloré d'azur. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Agnès de Baudement, comtesse de **Dreux** et auparavant de Bar-sur-Seine, † après 1207.] Fol. 74.

1957. — Tombe de cuivre en cuvette sur laquelle est représenté un personnage en costume civil du XIIIe siècle, tenant une fleur de lis de la main droite. Sur la bordure est gravée l'inscription en lettres noires. Armes : un échiqueté. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Robert II, dit le Jeune, comte de **Dreux**, † 1218.] Fol. 75.

1958. — Tombeau en forme de socle sur lequel est une plaque de cuivre émaillé représentant un évêque tenant une crosse et un livre, et portant la mitre et les vêtements épiscopaux. L'inscription, en six vers latins hexamètres, est gravée sur les quatre tranches de la cuvette carrée. Tiré de la cathédrale de Beauvais. Calque. — [Philippe de **Dreux**, évêque de Beauvais, † 1217.] Fol. 76.

1939. — Pierre tombale, sur laquelle est représenté un personnage en costume civil du XIIIe siècle. L'inscription, en quatre vers latins hexamètres, est gravée sur la bordure; la date de mort est inscrite sur un arc placé au-dessus de la tête du défunt. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Robert III, comte de **Dreux**, † 1233.]
Fol. 77.

1940. — Tombe en forme de socle sur lequel est une plaque de cuivre émaillé représentant une dame du XIIIe siècle, les mains jointes et les pieds appuyés sur une console. L'inscription est en lettres d'or sur la bordure bleue et rouge de cette console. Le fond du champ est gravé aux armes de Bourbon et de Dreux. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Marie de Bourbon, comtesse de **Dreux**, † 1274.]
Fol. 78.

1941. — Côtés du socle de la tombe précédente dans lesquels sont pratiquées des niches renfermant de petites statuettes en costume du XIIIe siècle. Chaque personnage a ses armoiries au-dessus de la tête. Plusieurs ont disparu. Calque. — [Socle du tombeau de Marie de Bourbon, comtesse de **Dreux**, † 1274; les statuettes sont celles de ses parents.] Fol. 79.

1942. — Liste des personnages contenus dans les niches du socle précédent. Elle donne l'indication de trente-six personnages alliés aux Bourbon et aux Dreux. Calque. Fol. 80.

1943. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'une dame du XIIIe siècle, couchée, la tête appuyée sur un coussin et les mains jointes. L'inscription est placée sur la bordure autour de la pierre. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Tombe du cœur de Marie de Bourbon, comtesse de **Dreux**, † 1274.] Fol. 81.

1944. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un personnage de la fin du XIIIe siècle, les mains jointes, sous un édicule gothique. L'inscription est mise sur la bordure de la tombe. Armes : Dreux. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Tombeau des entrailles de Robert IV, comte de **Dreux**, † 1281.] Fol. 82.

1945. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc,

sur lequel est couché un chevalier du XIVe siècle, portant l'écu de Dreux et tenant ses mains jointes. L'inscription est en lettres d'or sur la table de marbre noir. Tiré de l'église du monastère de Longchamp. Calque. — [Jean II, comte de **Dreux**, † 1309.] Fol. 83.

1946. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un chevalier du XIVe siècle portant l'écu échiqueté de Dreux. Un édicule gothique également gravé l'entoure, et l'inscription a été mise sur la bordure. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Robert V, comte de **Dreux**, † 1329.] Fol. 84.

1947. — Tombeau en forme de socle en marbre noir, sur lequel est couchée une enfant. Au-dessus de sa tête, un dais gothique. Sur la table de marbre noir est l'inscription en lettres d'or. Tiré de l'église de l'abbaye du Jard. Calque. — [Jeanne, comtesse de **Dreux**, dame de Montpensier, † 1346.] Fol. 85.

1948. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un chevalier du XIIIe siècle sous un édicule gothique. Sur la bordure de la tombe est mise l'inscription en cinq vers latins. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Robert de **Dreux**, seigneur de Beu, † 1264.] Fol. 86.

Nota. — L'inscription en vers n'a point été lue de la même manière par Duchesne, le P. Anselme et Gaignières.

1949. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une dame du XIIIe siècle, tenant les mains jointes. Au-dessus de sa tête, un gâble gravé en forme d'édicule. L'inscription est mise sur la bordure. Armes : Dreux et Châteaudun. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Clémence de Châteaudun, femme de Robert de **Dreux**, seigneur de Beu, † 1260.] Fol. 87.

1950. — Tombeau adossé, composé de deux colonettes supportant un fronton et servant de pieds-droits à une double arcade sous laquelle sont représentés à genoux un chevalier et une dame en costume du XVe siècle. Sur le socle de base sont gravées les armes de Brie et de Dreux, et les inscriptions respectives des deux défunts. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Jean **de Brie**, sieur de

Serrant, mort en 1356 à Poitiers, et Jeanne de **Dreux-Beu**, † 1359, sa femme.] Fol. 88.

1951. — Inscriptions du tombeau précédent. Calque. Fol. 89.

1952. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés un chevalier et une dame du XVe siècle, les mains jointes, dans un encadrement architectonique en forme d'édicule gothique. L'écusson de Dreux est placé entre les deux gâbles de l'édicule. L'inscription est gravée sur la bordure. Tiré de l'église des Jacobins de Rouen. Calque. — [Robert de **Dreux**, sieur de Beaussart et vidame d'Esneval, † 1478, et Guillemette de Segrie, sa femme, † 1490.] Fol. 90.

1953. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couché un chevalier du XVIe siècle, vu de profil. Au-dessus du tombeau est une arcade ouverte dans l'épaisseur du mur avec ornements engagés dans la muraille. A la tête du personnage les saints Jean-Baptiste et Georges, et sur le socle des figures allégoriques. Tiré de Saint-Nicolas de Louye, en Normandie. Calque. — [Gauvain de **Dreux**, troisième du nom, baron du Frêne, † 1508.] Fol. 91.

1954. — Le même tombeau vu à plat. — [Gauvain de **Dreux**, baron du Frêne, † 1508.] Fol. 92.

1955. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée une dame en robe longue et flottante, portant une couronne et tenant les mains jointes. Au-dessus de sa tête, un dais. Armes : Brezé parti de Dreux. Tiré de l'église paroissiale de Pavilly. Calque. — [Catherine de Dreux, dame d'Esneval, femme de Louis de **Brezé**, comte de Maulevrier, † 1512.] Fol. 93.

1956. — Le même tombeau vu par son côté droit. — [Catherine de Dreux, femme de Louis de **Brezé**, comte de Maulevrier, † 1512.] Fol. 94.

1957. — Tombeau en forme de socle vu par son côté gauche, sur lequel est couchée une dame du commencement du XVIe siècle, tenant un chapelet et joignant les mains. Dans les quatre niches du socle,

quatre figurines priant. L'inscription est mise sur la bordure de la table du tombeau. Tiré de Saint-Nicolas de Louye. Calque. — [Madeleine de Hames, femme de Jacques de **Dreux**, baronne du Frêne, † 1516.] Fol. 95.

1958. — Le même tombeau vu à plat. — [Madeleine de Hames, femme de Jacques de **Dreux**, baronne du Frêne, † 1516.] Fol. 96.

1959. — Tombeau en forme de socle en pierre peinte, vu par son côté droit, et sur lequel sont représentés à genoux devant des prie-Dieu un amiral et une dame du milieu du XVIe siècle. Sur le socle sont peintes les armes de La Meilleraie-Mouy et de Dreux. Tiré de Saint-Nicolas de Louye. Calque. — [Charles de Mouy, sieur de **La Meilleraie,** amiral de France, † 156 (?), et Charlotte de Dreux, sa femme.] Fol. 97.

1960. — Tombe de cuivre en trapèze, sur laquelle est représenté un chevalier du XIIIe siècle, les mains jointes et portant l'écu échiqueté de Dreux au franc quartier d'hermines et à la bordure de gueules. L'inscription en six vers latins hexamètres est gravée sur la bordure. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Pierre de **Dreux,** dit Mauclerc, duc de **Bretagne,** † 1250.] Fol. 98.

1961. — Tombeau en forme de socle de cuivre émaillé à base de maçonnerie, vu à plat, sur lequel sont représentées deux dames du XIIIe siècle, l'une tenant un sceptre, et l'autre ayant les mains jointes. La seconde seule a une inscription gravée sur la tranche de la cuvette. Sur le pourtour du tombeau et sur le socle, sont peints en émail les blasons des alliances des deux dames. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Alix de Thouars, femme de Pierre de **Dreux,** dit Mauclerc, duchesse de **Bretagne,** † 1221, et Yolande de Bretagne, dame de Lusignan, comtesse de **La Marche,** sa fille, † 1272.] Fol. 99.

1962. — Vitrail de la cathédrale de Chartres, sur lequel est peinte une dame du XIIIe siècle ayant un genou en terre et portant une robe aux armes de Bretagne de la maison de Dreux, échiquetée d'or et d'azur au franc quartier d'hermine et à la bordure de gueules. Calque. —

[Peut-être Yolande de Bretagne, avant son mariage avec le sire de Lusignan?] Fol. 100.

1963. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchées deux religieuses portant des manteaux peints en noir et fourrés d'hermine. Au-dessus de leurs têtes, un dais à voûte, et des figurines représentant des anges et des saints. Sur la base vue par son extrémité inférieure, des statuettes. L'inscription est gravée sur le pourtour de la table du tombeau. Tiré de l'église de Saint-Louis de Poissy. Calque. — [Marie de **Bretagne**, religieuse de Poissy, † 1371, et Isabelle d'**Artois**, aussi religieuse, † 1344.] Fol. 101.

1964. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couché un chevalier du XIVe siècle, les mains jointes. A ses pieds, un lion tient une devise : « A ma vie. » Tiré de la cathédrale de Nantes. Calque. — [Jean V, duc de **Bretagne**, † 1399.] Fol. 102.

1965. — Tombeau en forme de socle en marbre noir, sur lequel est une pierre tombale, où sont gravées les figures d'un seigneur et d'une dame du XVe siècle au milieu d'un encadrement gothique. Tiré de la cathédrale de Nantes. Calque. — [Pierre II, duc de **Bretagne**, † 1457, et sa femme Françoise d'Amboise.] Fol. 103.

Nota. — Françoise d'Amboise n'est point enterrée sous ce tombeau, mais au monastère des Coëts.

1966. — Tombeau de pierre en forme de socle, supportant une dalle. Sur l'extrémité inférieure, sont gravées les armes de Bretagne et celles de Luxembourg. Tiré des Chartreux de Nantes. Calque. — [Arthur III, duc de **Bretagne**, † 1458, et Catherine de Luxembourg, sa deuxième femme, morte en 1489.] Fol. 104.

1967. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, vu à plat, et sur lequel sont couchés un prince et une dame, portant des couronnes et tenant les mains jointes. Aux quatre angles du monument se tiennent des personnages allégoriques, et dans les niches du socle de petites figurines représentant des saints et des personnages en prière. Armes : Bretagne et Foix. Tiré de l'original sculpté par *Michel Columb*

à l'église des Carmes de Nantes. Calque. — [François II, duc de **Bretagne**, † 1488, et Marguerite de Foix, sa seconde femme, † 1486.] Fol. 105.

1968. — Le même tombeau vu par son côté droit. Fol. 106.

1969. — Le même vu par son côté gauche. Fol. 107.

1970. — Inscription funéraire placée contre la muraille de l'église, où sont rapportées diverses dates concernant l'érection du tombeau de François II, duc de **Bretagne**, ainsi que l'indication du sculpteur *Michel Columb,* chargé de la sculpture dudit tombeau. Même provenance. Calque. Fol. 108.

1971. — Tombeau en forme de socle de marbre blanc et noir, vu à plat, sur lequel est couché un enfant les mains jointes, ayant un dais sur la tête. La robe est peinte d'azur et semée de fleurs de lis, et le coussin qui supporte la tête paraît être échiqueté d'azur et de gueules, l'azur chargé de fleurs de lis et le gueules de castillons d'or. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Louis de **France**, fils de Louis IX, † 1260.] Fol. 109.

1972. — Tombeau en forme de socle engagé avec voûte soutenue sur colonnettes. Sur le plat est couchée la figure d'un chevalier du XIIIe siècle, la tête sur un coussin, l'écu semé de fleurs de lis. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [N. de **France**, † XIIIe siècle.] Fol. 110

Tombeaux. — Pe 1a (vol. II).

1973. — Tombeau de pierre incrusté de marbre, en forme de socle, sur lequel est un trapèze en cuvette, où est couché un roi tenant un sceptre et une église. Sur le côté inférieur du socle, un écu semé de fleurs de lis. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [Restitution faite au XVIIe siècle du tombeau de **Childebert**, † 558.] Fol. 1

1974. — Épitaphe du tombeau précédent. Calque. Fol. 2.

1975. — Autre épitaphe du même tombeau. Calque. — [**Ultrogothe**, femme de Childebert.] Fol. 3.

1976. — Tombeau en forme de socle de pierre en trapèze, taillé en cuvette, dans lequel est couché un roi tenant un sceptre. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [Tombe restituée au XVII[e] siècle de **Chilpéric I[er]**, roi des Francs, † 584.] Fol. 4.

1977. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel est un roi tenant un sceptre. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [Tombe restituée de **Clotaire II**, † 628.] Fol. 5.

1978. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel est une reine tenant un sceptre. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [**Bertrude**, reine des Francs, † 620.] Fol. 6.

1979. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages couronnés, ayant à leur tête un dais en chevet. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Clovis II**, roi des Francs, et **Charles Martel**.] Fol. 7.

1980. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel est représenté un roi tenant un sceptre. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [**Childéric II**, † 674.] Fol. 8.

1981. — Tombeau de pierre en forme de socle vu à plat sur lequel est représentée une reine tenant un sceptre. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [**Blitilde**, femme de Childéric II, † 674.] Fol. 9.

1982. — Tombeau de pierre en forme de socle, sur lequel sont couchés un roi et une reine, ayant au-dessus de leurs têtes un dais en chevet. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Pepin le Bref** et **Berthe**, sa femme.] Fol 10.

1983. — Tombeau en forme de socle de pierre, vu à plat, sur lequel

sont représentés un roi et une reine, ayant un dais en chevet au-dessus de la tête. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Carloman**, roi de Bourgogne et d'Austrasie, † 771, et **Ermentrude**, femme de Charlemagne (?).] Fol. 11.

Nota. — Félibien, *Histoire de Saint-Denis,* dit que c'est Hermintrude, femme de Charles le Chauve. En tout cas, l'inscription a été mal copiée soit par Gaignières, soit dans le calque, et nous adoptons *Ermentrudis* au lieu de *Beruntridis.*

1984. — Tombe en forme de table de cuivre soutenue par des colonnettes, sur laquelle est représenté en demi-relief un roi portant sceptre et couronne. Autour du personnage, sur la bordure, trois distiques. L'œuvre est du XIII[e] siècle. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Charles le Chauve**, † 877.] Fol. 12.

1985. — Tombeau de pierre en forme de socle, sur lequel sont couchés deux rois ayant un dais en chevet au-dessus de leur tête. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Carloman** et **Louis III**, fils de Louis le Bègue.] Fol. 13.

1986. — Peinture murale, autrefois à Saint-Martin de Tours (?), sur laquelle est représentée l'histoire d'un roi qui, ayant refusé de se lever devant un saint évêque, voit brûler sa chaire sous lui. Dans la seconde partie de la peinture, le Roi est guéri par le saint et tombe à ses genoux. Les légendes sont :

« Ci ce prent le feu en la choere (*sic*) deu Roy quer il ne s'en veux lever contre li. »

et :

« Ci gueris est le Roy en santé et se reste a monseigneur saint Martin ».

A l'extrémité supérieure gauche de la peinture sont représentés l'archevêque de Rouen, Aimeri **Guénaud** (1340-1343), et son frère, Robert **Guénaud**, chanoine de Tours, qui firent probablement exécuter cette peinture au XIV[e] siècle. Leurs armes sont : d'or à la fasce fuselée de gueules. Calque. Fol. 14.

1987. — Tombeau en forme de socle, sur lequel sont couchés deux

rois ayant un dais en chevet au-dessus de la tête. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Hugues Capet**, † 996, et **Eudes**, † 898.] Fol. 15.

1988. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés un roi et une reine, ayant un dais en chevet au-dessus de la tête. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Robert le Pieux**, † 1031, et **Constance de Provence**, sa femme, † 1032.] Fol. 16.

1989. — Tombeau de pierre, vu à plat, sur lequel sont couchés deux rois. Au-dessus de leur tête, un dais en chevet. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Henri Ier**, † 1060, et **Louis le Gros**, † 1137.] Fol. 17.

1990. — Tombeau de pierre, en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés un roi et une reine. Tiré de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe**, fils de Louis le Gros, roi de France, † 1131, et **Constance de Castille**, reine de France, sa belle-sœur, † 1160.] Fol. 18.

1991. — Tombe de marbre, vue à plat, sur laquelle est représenté un prêtre portant la chasuble et l'aumusse, et ayant les mains jointes. Cette dalle était supportée par quatre colonnettes de cuivre. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Philippe de **France**, archidiacre de Paris, élu évêque en 1157, † 1161.] Fol. 19.

1992. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés deux jeunes princes à la robe peinte de fleurs de lis. L'inscription est sur la bordure. Tiré de Saint-Pierre de Jumièges en Normandie. Calque. — [Tombeau des *Énervés* (Enervati), fils de **Clovis II** et de **Batilde**, recueillis à Jumièges au VIIe siècle.] Fol. 20.

Nota. — La tombe est du XIIIe siècle.

1993. — Dalle de marbre noir vue à plat, sur laquelle est gravée une reine tenant un sceptre. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [**Isabeau de Hainaut**, femme de Philippe-Auguste, † 1191.] Fol. 21.

1994. — Tombeau de pierre en forme de socle vu à plat, sur lequel est représentée une reine tenant un sceptre et portant une couronne;

l'inscription en huit vers hexamètres latins est gravée sur la bordure. Tiré de la Commanderie de Saint-Jean en l'Isle lez Corbeil. Calque. — [**Ingeburge de Danemark**, reine de France, † 1236.] Fol. 22.

1995. — Tombeau de pierre peinte, en forme de dalle soutenue par des colonnettes, sur lequel est représentée couchée, et les mains jointes, une religieuse, portant un manteau doublé d'hermines. Au-dessus de sa tête, un dais en forme d'édicule gothique, à voûtes. Tiré de l'abbaye de Longchamp. Calque. — [Isabelle de **France**, sœur de Louis IX, fondatrice du monastère de Longchamp, † 1270.] Fol. 23.

1996. — Tombe de cuivre vue à plat, sur laquelle est représentée une femme du XIIIe siècle, couronnée et tenant un sceptre, sous un édicule gothique, et sur un fond losangé de fleurs de lis et de pals, armes : de France et de Provence. L'inscription est gravée sur la bordure. Tiré de Saint-Denis. Calque. [**Marguerite de Provence**, reine de France, femme de Louis IX, † 1295.] Fol. 24.

1997. — Tombeau adossé en deux parties; la première, formant autel, est un socle sur lequel est posée une plate-tombe de cuivre émaillé, représentant un enfant du XIIIe siècle, couché. La seconde partie est une peinture murale représentant également un enfant du XIIIe siècle sous un gâble d'ornements et tenant un faucon et un gant. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Jean de **France**, fils de Louis IX, † 1247.] Fol. 25.

1998. — Tombe de cuivre émaillé, sur laquelle est représenté un enfant du XIIIe siècle, portant sceptre à fleurs de lis et robe losangée de France et de Castille. Sur la bordure sont disposés les écus de France, de Castille, de Provence et de Poitiers. L'inscription est gravée sur la bordure en tranche de la cuvette. Partie de la tombe précédente. Calque. — [Jean de **France**, fils de Louis IX, † 1247.] Fol. 26.

1999. — Peinture à fresque, à l'abbaye de la Guiche en Blaisois, sur laquelle est représentée une dame du XIIIe siècle à genoux aux pieds de la Vierge et de l'enfant Jésus ayant saint Jean à côté d'elle. Derrière cette dame, quatorze moines agenouillés à la suite les uns des autres. Au-dessus du tableau, les armes d'Alençon et de Châtillon, qui

sont de gueules à trois pals de vair au chef d'or. Calque. — [Jeanne de Châtillon, comtesse de **Blois**, femme de Pierre, comte d'**Alençon**, † 1292.] Fol. 27.

2000. — Tombeau de pierre, en forme de socle, vu de profil, sur lequel est couché un enfant du XVIIe siècle, les mains jointes, le tout peint et enluminé. Au-dessus du tombeau, un édicule gothique soutenu par des colonnettes, avec voûte peinte. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Philippe de **France**, dit Dagobert, frère de Louis IX, † 1222.] Fol. 28.

2001. — Tombeau adossé en deux parties : la première, formant autel, est un socle sur lequel est posée une plate-tombe de cuivre émaillé représentant une jeune fille du XIIIe siècle, couchée. La seconde partie est une peinture murale, représentant également une jeune fille en costume du XIIIe siècle, sous un gâble d'ornement. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Blanche de **France**, fille de saint Louis, † 1243.] Fol. 29.

2002. — Tombe de cuivre émaillé, sur laquelle est représentée une enfant du XIIIe siècle portant robe à fleurs de lis et à tours de Castille. Sur la bordure est l'inscription avec les armes de France, de Castille, de Provence, de Poitiers, de Clermont. Partie du tombeau précédent. Calque. Fol. 30.

2003. — Six statuettes coloriées supportées par des socles, et occupant chacune l'intervalle d'une colonne d'arcs engagés dans la muraille. Tiré de l'église Saint-Louis de Poissy. Calque. — [Statues des enfants de Louis IX, dont les noms suivent : Louis de **France**, † 1259; **Philippe III le Hardi**, roi de France; Jean de **France**, † 1247; **Isabeau de France**, reine de Navarre; Pierre de France, comte d'**Alençon**; Robert de France, comte de **Clermont**.] Fol. 31.

2004. — Tombeau de marbre noir en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée une statue de marbre blanc sous un dais en forme d'édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe III**, dit **le Hardi**, roi de France, † 1285.] Fol. 32.

2005. — Tombeau de marbre noir en forme de socle vu à plat, sur

lequel est représentée une reine couchée. Le dais de la tête a disparu, les colonnettes seules en subsistent. L'inscription est mise en blanc sur le socle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Isabeau d'Aragon**, reine de France, femme de Philippe III, † 1270.] Fol. 33.

2006. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, sur lequel est représenté un roi couché sous un dais gothique en édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe IV** le Bel, roi de France, † 1314.] Fol. 34.

2007. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, sur lequel est représenté un roi couché sous un dais gothique en édicule. A droite du roi est la statue d'un enfant. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Louis X**, dit le Hutin, roi de France, † 1316, et **Jean Ier**, roi de France, posthume, † 1316.] Fol. 35.

2008. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, vu à plat, sur lequel est couchée une statue en marbre blanc représentant un roi, sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe V**, dit le Long, roi de France, † 1322.] Fol. 36.

2009. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, vu à plat, sur lequel est couché un roi. Au-dessus de sa tête, un dais. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Charles IV**, dit le Bel, roi de France, † 1328.] Fol. 37.

2010. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel est représentée, couchée, une reine, sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Jeanne d'Evreux**, reine de France, † 1371.] Fol. 38.

2011. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont représentées deux dames du XIVe siècle, l'une, jeune, sous un dais simple, l'autre sous un dais plus travaillé. L'inscription est en lettres d'or sur le marbre noir. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Marie de **France**, fille de Charles IV, morte en 1341, et Blanche de **France**, comtesse de **Beaumont**, duchesse d'**Orléans**, † 1393.] Fol. 39.

2012. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couché un roi, sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Philippe VI** de Valois, roi de France, † 1350.] Fol. 40.

2013. — Miniature du XVe siècle, représentant l'enterrement d'un personnage de la famille royale. La bière, recouverte d'un poêle semé de fleurs de lis, est portée par quatre seigneurs. Derrière, des personnages en habit de deuil. Le cortège est sur le point d'entrer dans la basilique. Tiré d'un manuscrit de Froissart? Calque. — [Enterrement de **Philippe VI**, de Valois, † 1350.] Fol. 41.

2014. — Monument de marbre noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couché un roi, tenant un sceptre à la main gauche, et de la droite un cœur. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Monument du cœur de **Charles V**, roi de France, † 1380.] Fol. 42.

2015. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, sur lequel sont couchés un roi et une reine sous un dais en forme d'édicule gothique. Dans les niches des deux piliers de l'édicule sont placées six petites statuettes. Les inscriptions sont gravées sur le revers du dais. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Charles V**, roi de France, † 1380, et **Jeanne de Bourbon**, sa femme, † 1378.] Fol. 43.

2016. — Tombeau de marbre blanc et noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés un roi et une reine, sous un dais en manière d'édicule. Dans les niches des deux piliers sont placées huit statuettes, et sur le rebord du socle se trouvent également des statuettes, mais plusieurs ont disparu. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Charles VI**, roi de France, † 1422, et **Isabeau de Bavière**, † 1435.] Fol. 44.

2017. — Tombeau de marbre noir en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés un roi et une reine en marbre blanc, ayant chacun un dais au-dessus de la tête. Les statuettes des piliers soutenant les dais ont disparu. L'inscription est seulement gravée au revers du dais de la reine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Charles VII**, roi de France, † 1461, et **Marie d'Anjou**, sa femme, † 1463.] Fol. 45.

2018. — Tombeau en forme de socle de marbre gris et blanc, vu en perspective, sur lequel est un personnage à genoux, en manteau royal, portant l'ordre de Saint-Michel. Sur le socle, les armes de France alternant avec des L couronnées. Sur le coussin des genoux du personnage, on lit : « *M. Bourdin,* Aurelianensis, fecit 1615. » Tiré de N.-D. de Cléry. Calque. — [**Louis XI**, roi de France, † 1483.] Fol. 46.

2019. — Niche ouverte dans l'épaisseur d'un mur et surmontée d'un arc sur lequel sont peintes les armes des dauphins de France parti d'Écosse. Dans la niche sont figurées les saintes femmes au tombeau du Christ. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [Marguerite d'Écosse, dauphine de **France**, mariée à Louis XI, alors dauphin, † 1444.] Fol. 47.

Nota. — L'ancien tombeau avait été ruiné par les huguenots; le nouveau tombeau est une reconstruction.

2020. — Tombeau en forme de socle de marbre, vu en perspective, sur lequel est agenouillé un prince, les mains jointes et ayant devant lui un prie-Dieu de bronze doré. Aux quatre coins de la table du tombeau, des anges tiennent les armoiries de France et de Jérusalem. Dans les médaillons du socle, des figurines en bronze doré. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Charles VIII**, roi de France, † 1498.] Fol. 48.

2021. — Tombeau en forme de socle de marbre blanc et noir, vu à plat, sur lequel sont couchés deux jeunes princes, portant la cotte aux armes des dauphins de Viennois. L'inscription est en lettres d'or sur un médaillon noir placé dans le socle à l'extrémité inférieure. Tiré de Saint-Martin de Tours. Calque. — [Charles-Orland de **France**, dauphin, fils de Charles VIII, mort en 1495, et son frère Charles de **France**, aussi dauphin, † 1496.] Fol. 49.

2022. — Tombeau de marbre blanc, avec base et socle en portique, sur lequel sont agenouillés un roi et une reine devant un prie-Dieu. Sous le portique les corps sont couchés sur un cénotaphe. Dans chacun des arcs de la colonnade sont assis des personnages, et aux quatre coins des marches de la base, se tiennent des figures d'allégorie. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Louis XII**, roi de France,

† 1515, et **Anne de Bretagne**, † 1514. Ce tombeau élevé par le roi François Ier.] Fol. 50.

2023. — Tombeau en forme d'édifice ayant sa voûte principale en berceau, et deux bas côtés, avec colonnes antiques et socles sculptés en bas-reliefs, sur lequel sont agenouillés cinq personnages, deux ayant des prie-Dieu et trois sans prie-Dieu. A l'intérieur du monument, deux corps sont couchés nus sur leurs cénotaphes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**François Ier**, roi de France, † 1547; **Claude de France**, sa femme, † 1524; François de **France**, dauphin, † 1536; Charles de **France**, † 1545, et **Charlotte de France**, reine d'Écosse, † 1524.] Fol. 51.

2024. — Tombeau monumental de marbre blanc, avec base sculptée en bas-relief, colonnes de marbre, chapiteaux de bronze et fronton, sur lequel sont agenouillées les statues en bronze d'un roi et d'une reine devant deux prie-Dieu. Au quatre coins du monument, quatre figures allégoriques également en bronze. A l'intérieur, le roi et la reine couchés sur un cénotaphe de marbre noir et blanc. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Henri II**, roi de France, † 1559, et **Catherine de Médicis**, † 1589.] Fol. 52.

2025. — Plaque de bronze sur laquelle est couchée une statue de marbre blanc, représentant un roi de France, les mains jointes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Henri II**, † 1559.] Fol. 53.

2026. — Plaque de bronze, sur laquelle est couchée une statue de marbre blanc, représentant une reine de France, les mains jointes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Catherine de Médicis**, † 1589.] Fol. 54.

2027. — Tombeau dans un mur, en forme de petit autel à colonnettes, sur lequel est un cœur couronné : au-dessus, un médaillon où un personnage est représenté en buste de 3/4 à droite. De chaque côté, deux figures allégoriques debout. Tiré de l'église des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Monument du cœur de **Henri IV**, roi de France, † 1610.] Fol. 55.

2028. — Tombeau dans un mur, en forme de petit autel à colonnettes, sur lequel est un cœur couronné : au-dessus, un médaillon où une dame est représentée en buste de 3/4 à gauche. De chaque côté du monument, deux figures allégoriques debout. Armes : France et Médicis. Tiré de l'église des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Monument du cœur de **Marie de Médicis**, reine de France, † 1642.] Fol. 56.

2029. — Tombeau dans un mur en forme de socle sur lequel s'élève une pyramide de marbre blanc et noir. L'inscription est en lettres d'or sur marbre noir. De chaque côté de la pyramide, les armes de Vendôme, des branches aînée et cadette. Tiré de l'église de l'Oratoire de Vendôme. Calque. — [César, duc de **Vendôme**, † 1665, et son frère Alexandre de **Vendôme**, grand prieur de France, † 1629.] Fol. 57.

2030. — Plaque de marbre blanc, sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de Saint-Germain des Prés de Paris. Calque. — [Monument du cœur de Henri de **Bourbon**, duc de **Verneuil**, fils naturel de Henri IV, † 1682.] Fol. 58.

2031. — Plaque de marbre noir avec inscription latine. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Monument des entrailles de **Louis XIII**, roi de France, † 1643.] Fol. 59.

2032. — Tombe de marbre blanc, sur laquelle sont gravées les armes de Bourbon-Vexin, avec une épitaphe en latin. Tiré de l'église de Saint-Germain des Prés. Calque. — [Louis-César de **Bourbon**, comte de **Vexin**, bâtard de Louis XIV, † 1683.] Fol. 60.

Tombeaux. — Pe 1b.

2033. — Pierre tombale en forme de trapèze, avec une inscription latine gravée. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Ives II**, abbé de Saint-Denis, † 1172 (?).] Fol. 1.

2034. — Tombe de cuivre gravée, détruite dans sa plus grande partie, et dont il ne reste qu'un fragment d'inscription et l'écu chargé

d'une bande. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Bureau de la Rivière**, † 1400.] Fol. 2.

2035. — Pierre tombale gravée, sur laquelle est représenté un personnage vêtu d'une chasuble, les mains jointes, dans l'encadrement d'un édicule gothique. Armes : un croissant et sept merlettes en orle. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Anselin**, prieur de Saint-Denis, † 1459 (?).] Fol. 3.

2036. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés six vers latins. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Plaque indicatrice du tombeau de Arnaud-Guilhem de **Barbazan**, mort en 1431.] Fol. 4.

2037. — Plaque de cuivre dans un mur, sur laquelle est gravée une épitaphe en vingt-deux vers français commençant par :

Cy dedens gist soubz une lame...

et finissant par :

Quant bien luy ont esté affin.

Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Louis de **Sancerre**, maréchal de France, † 1403.] Fol. 5.

2038. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée la figure d'un chanoine du quinzième siècle, tenant les mains jointes et encadré par un édicule gothique. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Pierre **Ludaud**, prieur de Saint-Denis, † 1445.] Fol. 6.

2039. — Plaque de cuivre dans le mur, sur laquelle est gravée une épitaphe en huit vers français commençant par :

En ce lieu cy gist soubz ceste lame...

et finissant par :

Prié Dieu qui luy fasse mercy.

Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Louis de **Pontoise**, capitaine de gens d'armes, mort au Crotoi en 1475.] Fol. 7.

2040. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc du douzième siècle. L'inscription est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [**Jacques**, moine de Saint-Denis (?).] Fol. 8.

2041. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc tenant une hampe fleurdelisée, sous un arceau surbaissé. Armes : une croix alaisée accompagnée de six roses en orle, au chef chargé d'une merlette et d'un annelet. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Henri **Godefroi**, chantre et commandeur de Saint-Denis, † 1590.] Fol. 9.

2042. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une main tenant une banderole avec un verset de Job. L'inscription est sur la bordure; au bas de la tombe, deux distiques latins. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jacques **le Bossu**, prieur, † 1570.] Fol. 10.

2043. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc du quatorzième siècle, dans un encadrement gothique. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Gilles **Boileau**, trésorier de l'abbaye de Saint-Denis, † 1320.] Fol. 11.

2044. — Inscription gravée sur pierre et servant de tombeau. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Augustin « **de Valle** », chantre et commandeur de l'abbaye, † 1636.] Fol. 12.

2045. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Pierre **d'Alinville**, cellérier de Saint-Denis, † 1384?] Fol. 13.

2046. — Pierre tombale autour de laquelle est une inscription latine. Aux quatre coins, un écu sans pièces d'armoiries. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean **Le Clerc**, sous-prieur de l'abbaye, † 1453.] Fol. 14.

2047. — Pierre tombale, sur la bordure de laquelle est une inscrip-

tion latine dont la première partie est un vers hexamètre, le reste est en latin et en français mêlés :

Qui jacet hic ville
Baillivus prefuit ille
J. dictus Chardon.
Christus faciat sibi pardon.

Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [J. **Chardon**, bailli de la ville de Saint-Denis. XIVe siècle?] Fol. 15.

2048. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux mains jointes tenant une banderole avec le premier verset du *Miserere*. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Renaud **Fontaine**, troisième prieur de l'abbaye et prévôt de Cormeilles, † 1424.] Fol. 16.

2049. — Pierre tombale avec inscription latine gravée dans le sens de la largeur. Au bas, les armes du défunt, qui sont un écu chargé de trois alérions, 2 et 1. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Edme de **Baby**, panetier de Saint-Denis, † 1599.] Fol. 17.

2050. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Guillaume d'**Augerville?** (Ot... villa), aumônier de Saint-Denis, † 1418.] Fol. 18.

2051. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un clerc tenant une devise, dans un encadrement gothique en forme d'édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean **Blondel**, religieux de Saint-Denis, † 1482.] Fol. 19.

2052. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un clerc tenant une devise, dans un encadrement en forme d'édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean de **Basseny**, prévôt et portier de Saint-Denis, † 1482.] Fol. 20.

2053. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français et un écu. Armes : un chevron chargé de cinq annelets. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Denis de **Gyves**, religieux de Saint-Denis, † 1648.] Fol. 21.

2054. — Plaque de cuivre dans le mur sur laquelle est gravée une inscription française, et un écu armorié. Armes : une coquille accompagnée de trois fleurs de nénufar. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jacques **Falle**, aumônier de Saint-Denis, † 1433.] Fol. 22.

2055. — Pierre tombale carrée sur laquelle est gravée une inscription française, et un blason. Armes : un écartelé à quatre rocs d'échiquier à l'écu chargé d'un losange chargé lui-même d'une fleur de lis sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Menault de **Hyldrecam** (*sic*) dit **Maisoncelles**, religieux de Saint-Denis, † 1605.] Fol. 23.

2056. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription française. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean de **La Fontaine**, infirmier de Saint-Denis, † 1661.] Fol. 24.

2057. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une inscription française en vers. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Pierre de **Chateaufort**, sous-prieur de Saint-Denis, † 1395.] Fol. 25.

2058. — Pierre sur laquelle est gravée une inscription en français. Au bas est un écu armorié. Armes : un castillon parti à une fasce accompagnée de cinq merlettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Michel de **Berville**, prévôt de la Courneuve, † 1589.] Fol. 26.

2059. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une main tenant une banderole avec verset. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de loup. Dans la bordure du pourtour est l'inscription. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [François **Guyot**, prévôt du Tremblai, † 1593.] Fol. 27.

2060. — Pierre carrée sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Louis **Le Lectier**, prévôt de Courtillers (?) (Curticulariæ), † 1623.] Fol. 28.

2061. — Pierre sur laquelle est gravée une inscription en français.

Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean **Rioult**, panetier de Saint-Denis, † 1465.] Fol. 29.

2062. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Pierre l'**Aubigeois**, prévôt de Gennevilliers, † 1640.] Fol. 30.

2063. — Pierre sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Christophe **Dufour**, prévôt de Gennevilliers, † XVIIe siècle?] Fol. 31.

2064. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un clerc ayant les mains jointes et tenant une banderole, dans un encadrement gothique en forme d'édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Denis. Calque. — [Jean **Nicolas**, religieux de Saint-Denis, † 1494.] Fol. 32.

2065. — Tombeau dans le mur en forme de cénotaphe, sur lequel est couchée une dame les mains jointes, environnée de statuettes allégoriques. Au-dessus du tombeau s'élève un gâble gothique soutenu par des colonnettes. Les armoiries sont celles de France et de Castille mêlées. Tiré de l'église de Nanteuil. Calque. — [Alix de **Nanteuil**, dame de **Pacy**, † après 1302.] Fol. 33.

2066. — Tombeau en forme de socle en trapèze, creusé en cuvette et sur lequel est couché un chevalier du XIIIe siècle, portant un écu chargé de six fleurs de lis et d'un lambel qui est Nanteuil. Tiré de l'église de Nanteuil. Calque. — [*N.*, sire de **Nanteuil**, † XIIIe siècle.] Fol. 34.

2067. — Tombeau en forme de socle en trapèze taillé en cuvette, sur lequel est couché un chevalier tenant un écu aux armes des sires de Nanteuil avec un quartier pour brisure. Tiré de l'église de Nanteuil. Calque. — [Gaucher de **Nanteuil**, vivant en 1229 (?).] Fol. 35.

2068. — Tombeau en forme de socle de pierre en trapèze, taillé en cuvette et sur lequel est couchée une dame du XIIIe siècle tenant les mains jointes. Tiré de l'église de Nanteuil. Calque. — [*N.*, dame de **Nanteuil**.] Fol. 36.

2069. — Tombeau en forme de socle de pierre en trapèze, taillé en cuvette, sur lequel est couché un chevalier du XIII[e] siècle. Sur le pommeau de son épée est l'écu aux six fleurs de lis des sires de Nanteuil. Il a les pieds sur un enfant. Tiré de l'église de Nanteuil. Calque. — [*N.*, sire de **Nanteuil**, † 12...] Fol. 37.

2070. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une abbesse tenant une crosse et joignant les mains, dans un encadrement gothique. Sur la bordure est gravée l'inscription. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Odette de **Gercy**, première abbesse de Gercy, † 1287.] Fol. 38.

2071. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une religieuse joignant les mains et tenant une crosse, dans un encadrement gothique. L'inscription en huit vers français, plus le *Requiescat*, est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [**Ameline**, seconde abbesse de Gercy, † 1324.] Fol. 39.

2072. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une abbesse ayant les mains jointes et tenant une crosse. Armes : un échiqueté. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Jeanne **Dupuy de Vatan**, abbesse de Gercy, † 1640.] Fol. 40.

2073. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse tenant une crosse et ayant les mains jointes, dans un encadrement renaissance. Armes : une fasce accompagnée de trois hures de sanglier. L'inscription est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Jeanne de **Baudichon**, abbesse de Gercy, † 1576. Fol. 41.

2074. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XIV[e] siècle dans un encadrement gothique en forme d'édicule. L'inscription est gravée sur la bordure. Armes : une fasce chargée de deux lions passant. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Pierre de **Puiseux**, écuyer, † 1333.] Fol. 42.

2075. — Tombeau monumental adossé au mur, composé d'un socle sur lequel est couché un évêque tenant une crosse, et d'un arceau avec

colonnes et fronton de la renaissance. L'inscription est au devant du socle en lettres d'or sur marbre noir. Armes : un fascé écartelé à dix billettes, quatre, trois, deux, un. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [René **Le Roullié**, évêque de Senlis, † 1559.] Fol. 43.

2076. — Épitaphe du tombeau précédent. Calque. Fol. 44.

2077. — Tombeau monumental adossé au mur et composé d'un arceau avec colonnes et fronton brisé et d'un socle sur lequel est agenouillé un personnage en robe rouge devant un prie-Dieu. L'épitaphe est en lettres d'or sur une plaque de marbre noir dans le socle. Sur le mur du fond, sur le socle et sur le fronton sont peintes les armoiries du défunt, qui sont : écartelé au 1er un fascé; au 2e dix billettes; au 3e un semis de croisettes au lion sur le tout; au 4e de trois bandes. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [René **Le Roullié**, abbé d'Hérivaux, conseiller en parlement, † 1624.] Fol. 45.

2078. — Épitaphe en français mise sur le socle du tombeau précédent. Calque. Fol. 46.

2079. — Pierre sur laquelle est gravé un cœur dans un cartouche, et de chaque côté des armoiries avec mitre et crosse. Armes : Le Rouillé. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Monument du cœur de René **Le Roullié**, évêque de Senlis, † 1559.] Fol. 47.

2080. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier de la fin du XIIIe siècle, les mains jointes et portant un écu armorié, dans un encadrement gothique. Armes : trois losanges en fasce. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Aubert de **Servigny**, chevalier, † 1302.] Fol. 48.

2081. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque les mains jointes et tenant une crosse, dans un encadrement en forme d'édicule de la renaissance. Armes : une fasce chargée de trois miroirs accompagnée de trois mouches. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Toussaint **Barrin**, aumônier du Roi, † 1581.] Fol. 49.

2082. — Épitaphe en vers français sur un tableau de bois. Au bas

est représentée en peinture l'effigie d'une religieuse couchée sur un tombeau en forme de socle. Armes : un chevron accompagné de trois hures, au chef chargé de trois étoiles. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Marguerite **Grenier**, abbesse de Gercy, † 1541.] Fol. 50.

2083. — Tombe en marbre blanc sur laquelle est gravée une épitaphe au milieu d'un encadrement de larmes. Au-dessus, les armes de la défunte, qui sont un lion rampant. Tiré de l'abbaye de Gercy. Calque. — [Claude **Foucault**, abbesse de Gercy, † 1675.] Fol. 51.

2084. — Sept blasons peints aux vitres de l'église de Gercy. Calque. — [Blasons de : 1° Jeanne, femme d'Alphonse de France, comte de **Poitiers**; 2° d'Alphonse, comte de **Poitiers**; 3° blason d'or à la croix de sable chargée de treize losanges d'argent cantonnée de quatre têtes de maure de sable; 4° Louise de **Montmorency** (XVIe siècle), abbesse; 5° Marguerite **Grenier**, abbesse; 6° Anne de **Lusignan de Saint-Gelais**, abbesse; 7° échiqueté d'or et de gueules.] Fol. 52.

2085. — Pierre appliquée au mur sur laquelle est gravé un chevalier agenouillé devant la Vierge, conduit par un saint en habit de pèlerin. A droite et à gauche de ces personnages, deux anges tiennent l'écu à la fasce au lion passant à dextre. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Arnoul de **Puiseux**, maître d'hôtel du Roi, † 1417.] Fol. 53.

2086. — Pierre sur laquelle est gravé un cœur dans un cartouche, et de chaque côté des armoiries avec crosse. Armes : trois fasces. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Monument du cœur de René **Le Roullié**, conseiller du Roi, abbé d'Hérivaux, † 1624.] Fol. 54.

2087. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle ayant les mains jointes et portant un écu armorial, dans un encadrement en forme d'édicule gothique. Armes : une fasce. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Jean de **Puiseux**, chevalier, † 1320.] Fol. 55.

2088. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle sont

représentées les effigies de deux abbés crossés et ayant les mains jointes. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Pierre « de **Barra** », abbé d'Hérivaux; Pierre « de **Genvilla** », aussi abbé, † XIIIe siècle.] Fol. 56.

2089. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé les mains jointes et tenant une crosse dans un encadrement gothique en édicule. L'épitaphe est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Renaud « de **Valle** », abbé d'Hérivaux, † 1393.] Fol. 57.

2090. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé ayant les mains jointes et tenant une crosse, dans un encadrement gothique en forme d'édicule. Derrière le personnage, un semé de fleurs de lis. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Guillaume **Des Fossés**, abbé d'Hérivaux, † XIIIe siècle.] Fol. 58.

2091. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un abbé les mains jointes et tenant une crosse, dans un encadrement gothique. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Herbert **Camus**, abbé d'Hérivaux, † 1370.] Fol. 59.

2092. — Pierre tombale portant une croix sur la croisée de laquelle est un écu à fasce avec un lion rampant à dextre. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. (Voir n° 2085.) — [Arnoul de **Puiseux**, maître d'hôtel du Roi, † 1417.] Fol. 60.

2093. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux abbés, dans un encadrement gothique, les mains jointes, tenant une crosse. Les épitaphes sont sur la bordure, et sur les arceaux gravés au-dessus de la tête des deux personnages. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Jacques « de **Fontaneto** », abbé d'Hérivaux, et Robert « **de Miliaco** ».] Fol. 61.

2094. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, les mains jointes, tenant une crosse, dans un simple encadrement gothique, avec un gâble posé sur deux colonnettes. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [**Everard**, abbé d'Hérivaux, † 1301.] Fol. 62.

2095. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, les mains jointes, tenant une crosse dans un encadrement gothique. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [**Renaud**, abbé d'Hérivaux, XIIIe siècle?] Fol. 63.

2096. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé du XIIIe siècle, tenant les mains jointes et ayant la crosse. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [**Simon**, abbé d'Hérivaux, † XIIIe siècle?] Fol. 64.

2097. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, les mains jointes et tenant la crosse. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [**Arnoul**, abbé d'Hérivaux, † après 1247.] Fol. 65.

2098. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, les mains jointes, et tenant une crosse. L'inscription est gravé sur l'arceau mise au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. [**Eudes**, abbé d'Hérivaux, † 1217 (?).] Fol. 66.

2099. — Vitrail en deux parties. Dans la première, la Vierge tenant l'enfant Jésus ; dans la seconde, un chevalier du XIVe siècle agenouillé présente à la Vierge une des fenêtres gothiques peintes par ses soins. Derrière lui, sur une tour en miniature, est son écu qui est d'argent au lion rampant de gueules. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. [Anonyme du XIVe siècle. Gaignières croit que c'est un seigneur de Luzarches. Serait-ce un puîné des **Beaumont**, seigneurs de **Luzarches**, dont les armes étaient *un lion rampant d'or sur champ d'azur?*] Fol. 67.

2100. — Écusson peint sur un amortissement de colonne à l'intérieur d'un cloître, au sommet d'une des colonnes. Armes : une croix alaisée cantonnée de 16 alérions. Tiré du cloître d'Hérivaux. Calque. — [Est-ce Jean de **Montmorency**, abbé d'Hérivaux, † 1506 (?).] Fol. 68.

2101. — Vitrail peint dans la rose d'une fenêtre gothique. Il représente un blason, écartelé au 1er et au 4e d'un fascé d'argent et d'azur de

sept pièces, au 2e et au 3e d'argent à dix billettes, quatre, trois, deux et une. Tiré de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. — [Armes de René **Le Roullié**, évêque de Senlis, † 1559.] Fol. 69.

2102. — Armes sur des vitraux de l'abbaye d'Hérivaux. Calque. 1° D'argent à deux fasces de gueules; 2° d'or à la croix de gueules au franc-quartier; 3° d'argent au lion rampant de gueules; 4° d'argent à trois fasces d'azur; 5° d'azur à trois quintefeuilles d'or; 6° d'azur à trois fasces d'or. — [Armes mises par René **Le Roullié**, abbé d'Hérivaux, † 1624.] Fol. 70.

2103. — Armes sculptées en bois au-dessus de stalles de chœur. Elles sont palé de gueules et d'or de six pièces à trois diamants taillés en chef. Au bas, la date 1557. Tiré de l'abbaye d'Hyverneaux. — [Simon de **Pierrevive**, abbé d'Hyverneaux, † 1568.] Fol. 71.

2104. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un clerc du XIIIe siècle, portant le manipule et un livre, sur un fond semé de fleurs de lis. L'inscription latine est mise sur la bordure, mais ne donne que l'initiale B comme nom du personnage. Tiré de l'abbaye de Joyenval. Calque. — [Barthélemi de **Roye**, archidiacre de Noyon, trésorier de France, † après 1221.] Fol. 72.

2105. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un clerc, portant un manipule et tenant un livre, sur un fond semé de quintefeuilles. L'inscription latine est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Joyenval. Calque. — [Guillaume de **Noyon**, abbé de Joyenval, † XIIIe siècle.] Fol. 73.

2106. — Pierre tombale détériorée sur laquelle est représentée l'effigie d'un religieux tenant un livre ouvert sur lequel est écrit un *Credo*. La figure est dans un encadrement en édicule. L'inscription en français, mise sur la bordure, ne donne plus que le prénom du religieux, *Regnault*. Tiré de l'abbaye de Joyenval. Calque. — [**Regnault**, moine de Joyenval, † 1387 (?).] Fol. 74.

2107. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée une dame de la fin du XIIIe siècle, tenant les mains jointes

et portant un long manteau à pèlerine de vair. La figure est dans un encadrement gothique très simple. Tiré de la commanderie de Saint-Jean en l'Isle. Calque. — [Agnès de **Chamigny**, † 1300.] Fol. 75.

2108. — Pierre tombale en trapèze, sur laquelle est représentée l'effigie d'un homme du XIIIe siècle, tenant les mains jointes. De chaque côté de lui un écu chargé d'un sautoir. L'inscription, en français, est gravée sur la bordure. Tiré de la commanderie de Saint-Jean en l'Isle. Calque. — [Arthur de « **Dourche** », écuyer de la reine Marguerite, † 1287.] Fol. 76.

2109. — Vitrail des Célestins de Marcoussis, sur lequel est peint un évêque crossé et mitré, agenouillé devant un prie-Dieu et tourné vers la gauche. Au-dessus du personnage, un dais gothique. Armes : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aigles éployés de gueules. Calque. — [Gérard de **Montaigu**, évêque de Paris, mort en 1420.] Fol. 77.

2110. — Vitrail des Célestins de Marcoussis, sur lequel est peint un chevalier du XVe siècle, portant une cotte armoriée aux armes de Montaigu, et agenouillé devant un prie-Dieu, à droite. Calque. — Jean de **Montaigu**, vidame de Laonnois, † 1409.] Fol. 78.

2111. — Vitrail des Célestins de Marcoussis, sur lequel est peinte une dame du XVe siècle agenouillée devant un prie-Dieu et portant une cotte armoriée aux armes de Montaigu et la Grange, qui sont de gueules au chef d'argent chargé de trois merlettes de sable. Calque. — [Jacqueline de La Grange, femme de Jean de **Montaigu**.] Fol. 79.

2112. — Plaque tombale en cuivre, sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XVe siècle, portant une cotte armoriée aux armes de l'écu gravé sur la bordure, qui est un sautoir cantonné de quatre perdrix. Autour de l'effigie, un encadrement gothique avec niches et personnages. L'inscription, en français, est gravée sur la bordure. Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — Rémon **Raguier**, sieur d'Orçay, maître de la Chambre des comptes, † 1421.] Fol. 80.

2113. — Vitrail des Célestins de Marcoussis, sur lequel est peint

un prélat agenouillé mitré et tenant une croix, devant un prie-Dieu. Au-dessus de la tête du personnage un dais gothique, au bas les armes des Montaigu. Calque. — [Jean de **Montaigu**, archevêque de Sens, † 1415.] Fol. 81.

2114. — Pierre tombale de marbre, sur laquelle est gravée une épitaphe en français, et au bas des armes sur lambrequin, qui sont, écartelé au 1er et au 4e d'un semé de croisettes au lion rampant brochant sur le tout, au 2e et au 3e au sautoir cantonné de quatre perdrix. Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [Raymond **Boucher**, sieur de Saint-Aubin lez Orçay, † 1537.] Fol. 82.

2115. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un encadrement ovale au milieu duquel a été mise l'inscription en français. Aux deux extrémités supérieures, un écu d'or à trois chevrons brisés de sable. Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [1° Nicolas **Viole**, maître des requêtes de l'hôtel, † 1590; 2° Jacques **Viole**, doyen des conseillers clercs du Parlement, † 1652.] Fol. 83.

2116. — Tableau de pierre scellé au mur, sur lequel est peint un clerc couché à terre; la Mort tenant « son estrille » la lui passe sur la tête. L'inscription en dix vers français se lit au-dessus du tableau. Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [Pierre **Julian**, prieur de Saint-Wandrille, † 1542.] Fol. 84.

2117. — Tombeau en forme de socle de marbre noir supporté par des Dianes en chimères, de marbre blanc. Sur le plat du socle est agenouillée une dame devant un prie-Dieu. Les inscriptions sont en lettres d'or sur les flancs du socle. Tiré de la chapelle du château d'Anet. Calque. — [Diane de **Poitiers**, duchesse de **Valentinois**, † 1566.] Fol. 85.

2118. — Épitaphes du tombeau précédent, en latin. Calque. Fol. 86.

2119. — Tableau fixé à la muraille, sur lequel est peint un officier de la fin du XVIe siècle agenouillé. A côté de lui son casque et ses gantelets; son écu, qui est d'argent à trois têtes de chameau, deux, une,

est peint sur le côté d'un prie-Dieu placé près de lui. Tiré de l'église de Villiers-le-Bâcle. Calque. — [Samuel de **Fortbois**, écuyer, sieur de Villiers-le-Bâcle, † 1500(?).] Fol. 87.

Nota. — La date est fausse; le costume du personnage est de la fin du XVIe siècle, 1590?

2120. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame tenant ses deux mains jointes. A l'extrémité gauche supérieure sont les armes, un écu semé d'étoiles au lion rampant brochant sur le tout. Tiré de l'église d'Authon. Calque. — [Urbaine de la Haie, femme de P. de **Launay du Fresne**, † 1633.] Fol. 88.

2121. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un homme vêtu d'une longue cotte et ayant les mains jointes, dans un encadrement gothique. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'église du Coudray-sur-Seine. Calque. — [Jean **Larcher**, sieur du Coudray, valet du Roi, † 1276 (?).] Fol. 89.

2122. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un homme du XIIIe siècle habillé d'une longue cotte et ayant les mains jointes. A la hauteur de la tête, à droite et à gauche, deux écus qui portent une fasce fuselée. Tiré du Coudray-sur-Seine. Calque. — [Jean de **Repenti**, écuyer, † 1285.] Fol. 90.

2123. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre portant la chasuble et joignant les mains. Le personnage est dans un encadrement architectonique. Sur la bordure de la tombe se lit l'inscription en français. Armes : une fasce chargée d'un monde, avec un soleil en chef : en légende « Lux vera ». Tiré de Saint-Étienne de Chilly. Calque. — [Jérôme **Vérité**, aumonier du Roi, curé de Chilly, † 1634.] Fol. 91.

2124. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du commencement du XVIe siècle, les mains jointes, dans un encadrement. Armes : deux merlettes en chef et une étoile en pointe. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Étienne de Chilly. Calque. — [Marie de Milly, veuve de Jean **Le Fort**, † 1534.] Fol. 92.

2125. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle, portant un écu billeté au lion rampant brochant sur le tout, et tenant ses deux mains jointes, dans un encadrement gothique. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'église du château de Montlhéry. Calque. — [Hugues de **Boulai**, chevalier, † 1326.] Fol. 93.

2126. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux dames du XIVe siècle, portant manteau doublé de vair et tenant leurs mains jointes. Les figures sont encadrées d'un édicule gothique. Armes : un bandé à la bordure. — Trois castillons parti à un bandé à la bordure. Tiré de l'église du château de Montlhéry. Calque. — [Agnès **L'Avenant** (l'Avegnant), † 1382, et sa fille Jeanne, femme de Galeran de **Montigny**, † 1398.] Fol. 94.

2127. — Tombeau en forme de socle bas, sur lequel est couché un personnage du XIIIe siècle, la tête appuyée sur un coussinet que tiennent deux anges. A droite et à gauche un écu chargé d'un lion rampant. Tiré de l'église de Brunoi. Calque. — [Ferri de **Brunoi**, † XIIIe siècle.] Fol. 95.

2128. — Tombe de pierre en forme de trapèze, sur la bordure de laquelle est gravée une inscription en français. Tiré de l'église de Fourqueux. Calque. — [Tombeau de « sainte femme Gille **Ierisele** », † 1327.] Fol. 96.

2129. — Tombeau vu à plat, sur lequel sont gravées les effigies de deux personnages du XIVe siècle, un chevalier et une dame, les mains jointes. Sur l'écu du chevalier est un aigle éployé. Tiré de l'église de Chartrettes. Calque. — [Jean **des Granges**, sieur de Livry, † 13..., et Marguerite de Pacy, sa femme, † 1357 (?).] Fol. 97.

2130. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couchée une dame du XIVe siècle, les mains jointes. Au-dessus de sa tête, un dais. L'épitaphe est gravée dans le mur au-dessus du tombeau. Tiré de l'église de Chartrettes. Calque. — [Nicole de Hauteverne, dame de **Chartrettes**, † 1334.] Fol. 98.

2131. — Tombeau en forme de socle de pierre vu à plat, sur lequel

sont représentés un chevalier et une dame du XIVe siècle, les mains jointes, et ayant un dais au-dessus de la tête. L'inscription, autrefois gravée sur la bordure, ne donne plus que les noms de la femme. L'écu du chevalier porte trois losanges en fasce. Tiré de l'église de Chartrettes. Calque. — [*N.* de **Repenti**, chevalier, † XIVe siècle, et Agnès d'Autem (?) sa femme, XIVe siècle.] Fol. 99.

2152. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame du XVe siècle, tous deux ayant les mains jointes. Autour d'eux, un encadrement gothique. Les blasons sont aux deux extrémités droite et gauche de la dalle, et l'inscription en français est sur la bordure. Armes : deux jumelles au chef échiqueté. — Le même parti à un fascé ; chaque fasce chargée de merlettes ou de lions rampants alternés. Tiré de l'église de Roissy. Calque. — [Jean de **Ploisy**, sieur de Roissy-en-France, † 1477, et Perrette de Thyois, sa femme, † 14... (?).] Fol. 100.

2153. — Vitrail vu par son extrémité inférieure, sur lequel est représenté un chevalier à cheval, armé en guerre et portant des armes gironnées d'argent et de gueules de douze pièces, au lambel à cinq pendants d'azur qui est Beaumont. Tiré de l'église de Beaumont-sur-Oise. Calque. — [Jean de **Beaumont**, puîné de la maison de Beaumont-sur-Oise, XIIIe siècle.] Fol. 101.

2154. — Vitrail vu par son extrémité inférieure, sur lequel est peinte une dame du XIIIe siècle portant un chaperon et une pelisse doublée de vair. Derrière elle, un écu gironné de douze pièces au lambel d'azur à cinq pendants. Tiré de l'église de Beaumont-sur-Oise. Calque. — [*N.*, dame de **Beaumont**, † XIIIe siècle.] Fol. 102.

Tombeaux. — Pe 1c.

2155. Tombeau en forme de socle de pierre, bas, vu à plat, sur lequel est couché un roi tenant un sceptre. Tiré de N.-D. de Rouen.

Calque. — [**Richard Cœur de lion**, duc de Normandie, roi d'Angleterre, † 1199[1].] Fol. 1.

2136. — Tombeau en forme de socle de pierre, bas, vu à plat, sur lequel est couché un prince tenant un sceptre. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [**Henri le jeune**, roi d'Angleterre, † 1183.] Fol. 2.

2137. — Tombeau en forme de socle carré, vu à plat, et dont la table est divisée en carrés rectangles. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Monument du cœur de Guillaume, cardinal d'**Estouteville**, † 1483, et du corps du bienheureux **Maurille**, archevêque de Rouen, † 1067.] Fol. 3.

2138. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un clerc tenant les mains jointes. L'effigie est dans un encadrement de la renaissance : armes d'hermines à la bande. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Philippe de **Montdor**, « de la maison de Chambau en Lyonnois », chanoine de Rouen, † 1548.] Fol. 4.

2139. — Tombeau adossé, composé d'un socle de marbre noir et blanc avec statuettes, au-dessus duquel s'élève un gâble sur colonnettes gothiques, en manière d'édicule. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Eudes **Rigaud**, archevêque de Rouen, † 1275.] Fol. 5.

2140. — Tombeau en forme d'édicule gothique dans l'épaisseur du mur, composé d'un socle en marbre blanc et noir, sur lequel est couché un prélat mitré et tenant une crosse, et d'une voûte soutenue sur quatre colonnettes, avec gâble. Sans inscription. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Guillaume de **Flavacourt**, archevêque de Rouen, † 1306.] Fol. 6.

2141. — Tombeau contre le mur, composé d'un socle ajouré en niches et d'un tableau placé au-dessus, sur lequel sont peintes trois figures, dont deux au pied d'une croix. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Gilles **Des Champs**, évêque de Coutances, † 1413.] Fol. 7.

[1] Pour les tombeaux de la cathédrale de Rouen, consultez Deville : *Tombeaux de la cathédrale de Rouen*. Paris, Lévy, 1881, in-fol.

2142. — Tombeau adossé au mur, en forme d'édicule gothique du XVe siècle, composé d'un socle sur lequel sont couchés un chevalier et une dame couronnés et ayant les mains jointes; au-dessus, un monument supporté par quatre colonnettes avec voûtes. Sur le socle sont gravées les armoiries des défunts, qui sont pour le mari huit croisettes en orle sur le champ autour d'un écusson omblé, et pour la femme un fuselé, et les initiales des Brezé reproduites dans les sculptures du monument. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Pierre de **Brezé**, grand sénéchal de Normandie, † 1465, et sa femme Jeanne Crespin, † après 1465.] Fol. 8.

2143. — Tombeau en forme d'édicule gothique dans l'épaisseur du mur, composé d'un socle en marbre blanc et noir sur lequel est couché un prélat mitré et tenant une crosse; au-dessus, une voûte soutenue par quatre colonnettes avec gâble. Sur le fond, un calvaire. Sans inscription. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Raoul **Roussel**, archevêque de Rouen, † 1452.] Fol. 9.

2144. — Tombeau en forme de socle de marbre noir vu à plat, sur lequel est couché un prélat portant la mitre et tenant la crosse. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Gautier de **Coutances**, archevêque de Rouen, † 1207.] Fol. 10.

2145. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie, sur lequel est couché un prélat mitré, crossé et bénissant. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Rotrou de Beaumont le Roger ou de **Warwick**, archevêque de Rouen, † 1183.] Fol. 11.

2146. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine surmontée d'un écu à la fasce accompagnée de trois croisettes, deux en chef une en pointe. Tiré de N.-D. de Rouen. Calque. — [Guillaume **Boyvin du Valroy**, abbé de Montmorel, † 1665.] Fol. 12.

2147. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, mitré et tenant un livre, dans un encadrement. L'épitaphe est sur l'arceau placé au-dessus de la tête. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean **des Fontaines**, abbé de Saint-Ouen, † 1280.] Fol. 13.

2148. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré dans un encadrement gothique sur un fond semé de fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean d'**Auteuil**, ou de **Courcelles**, † 1303.] Fol. 14.

2149. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un magistrat portant la robe longue et le chaperon sur l'épaule gauche, dans un encadrement en manière d'édicule. A droite et à gauche de la tête le blason qui est une croix losangée. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Macé **Poret**, conseiller en cour laie, sous-sénéchal de Saint-Ouen, † 1427.] Fol. 15.

2150. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle, les mains jointes et tenant son écu qui porte un chevron accompagné de trois aigles éployés. L'inscription en français est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Guillaume **du Breuil**, écuyer, échanson du duc d'Orléans, frère de l'abbé de Saint-Ouen, † 1369.] Fol. 16.

2151. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme en long manteau doublé de vair, et d'une dame, tous deux ayant les mains jointes. L'inscription en français est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean **Morelet**, sieur d'**Anquetierville**, bailli de la ville d'Eu, † 1421, et Nicole Daguenet, sa femme, † 1430.] Fol. 17.

2152. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine, au-dessus de laquelle est un écu soutenu par deux anges : cet écu porte une bande échiquetée de trois traits, au chef chargé d'une croix. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Pantaleone **Cibo**, Génois, vicaire général du cardinal Cibo, † 1518.] Fol. 18.

2153. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, mitré et tenant les mains jointes, dans un encadrement gothique. L'inscription en vers latins est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Guillaume **Le Mencher** ou mieux **Le Merchier**, abbé de Saint-Ouen, † 1391.] Fol. 19.

2154. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé

tenant la crosse, dans un encadrement d'architecture de la fin du XVIe siècle. L'inscription est en latin sur la bordure de la niche du monument. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Pierre de **Ventéac**, abbé de Saint-Ouen, † 1600.] Fol. 20.

2155. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé portant la crosse et la mitre, dans un encadrement gothique. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Nicolas III de **Godarville**, abbé de Saint-Ouen, † 1273.] Fol. 21.

2156. — Tombe de pierre sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé portant crosse et mitre, encadrée dans des ornements en forme d'édicule gothique. L'inscription en français est sur la bordure. Armes : d'or au lion passant de gueules et une orle de même. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean **Richard**, abbé de Saint-Ouen, † 1455.] Fol. 22.

2157. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux artisans du XVe siècle tenant un compas. L'inscription de l'un d'eux seulement est mise sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Alexandre de **Berneval**, maître maçon du Roi à Rouen, † 1441.] Fol. 23.

2158. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est représenté un bourgeois du XIVe siècle, les mains jointes. L'inscription en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean **du Fresnai** « *du Fresnei* », † 1303.] Fol. 24.

2159. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représenté un bourgeois du XIIIe siècle, les mains jointes. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Raoul **Le Bourgeois**, † 1287.] Fol. 25.

2160. Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle, les mains jointes : autour du personnage, un encadrement en forme d'édicule. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Roger **de Saint-Hilaire**, † 1299.] Fol. 26.

2161. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un bourgeois du XIVe siècle et de sa femme, tous deux entourés d'ornements gothiques en forme d'édicule. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Simon **du Broc**, maire de Rouen, † 1363, et sa femme Pernelle, † 1345.] Fol. 27.

2162. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame portant manteau doublé de vair, et joignant les mains. Autour d'elle, un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Alix Le Carpentier, femme de Gilbert **Pigneul**, † 1309.] Fol. 28.

2163. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un bourgeois du XVIe siècle, dans un encadrement gothique. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Philippe **Le Blanc**, † 1348.] Fol. 29.

2164. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe latine au-dessus de laquelle est le blason en losange de la défunte qui est un coupé chargé en pointe de trois chevrons. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Isabelle-Juana de Palma, femme de Marino Alonzo **Lopez**, † 1578.] Fol. 30.

2165. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est une dame, les mains jointes. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Nicole, femme de Raoul **Le Bourgeois**, † 1269.] Fol. 31.

2166. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe latine. et au-dessus un écu; coupé au premier chargé d'un casque, au second parti, le premier chargé d'une palme, le second d'une tour. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Pedro **Garcia**, originaire de Cordoue, † 1580.] Fol. 32.

2167. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle dans un encadrement gothique. L'épitaphe en vers français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Pierre de **Carville**, maire de Rouen, † 1307.] Fol. 33.

2168. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. L'épitaphe est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jeanne, femme de Pierre **Le Bourgeois**, † 1298.] Fol. 33 *bis*.

2169. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée l'effigie d'un homme du XIIIe siècle coiffé d'un bonnet et joignant les mains. Autour, un encadrement gothique, et sur la bordure l'inscription en français. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. [Guillaume **Bailli**, † 1237.] Fol. 34.

2170. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle, la tête coiffée d'un bonnet en pointe. L'épitaphe est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Guillaume « **de Raurevilla** », † XIVe siècle.] Fol. 35.

2171. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représenté un bourgeois dans un encadrement gothique. L'épitaphe en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Guillaume **Noris**, citoyen de Rouen, † milieu du XIIIe siècle.] Fol. 36.

2172. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée une dame dans un encadrement gothique. L'épitaphe en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Emmeline, femme de Martin **Pigache**, † 1279.] Fol. 37.

2173. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame portant manteau doublé de vair ; l'encadrement est gothique, et l'inscription se lit en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Avice, femme de Jean de **Bonordre**, † 1281.] Fol. 38.

2174. — Pierre tombale en forme de trapèze, sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier, la tête couverte du pot. Sur la poitrine est l'écu à la bande accompagnée de six merlettes en orle. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Jean de **Montpoignant**, chevalier, † vers 1250.] Fol. 39.

2175. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIIIe siècle portant un manteau doublé de vair. L'encadrement est gothique, et l'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Marguerite de **Preuilli** (Pruelli) ou Breuilly, † 127...?] Fol. 40.

2176. — Pierre tombale sur laquelle sont représentés un seigneur et une dame du XVe siècle, chacun dans un encadrement en édicule. L'inscription en français est sur la bordure, avec les armes des époux, qui sont pour le mari un écu à la croix échiquetée cantonnée de quatre lions rampants, et pour la femme, une tour avec une étoile à sénestre. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Calque. — [Guillaume **du Bosc**, écuyer, sieur de **Tendos**, † 1430, et Perrette Le Tourneur, sa femme, † 1438.] Fol. 41.

2177. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme du XIIIe siècle, dans un encadrement gothique. L'épitaphe, en français, est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. — [Baudouin d'**Auteuil** ou de **Courcelles**, frère de l'abbé Jean, † 1296.] Fol. 42.

2178. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs guerriers et un blason. Armes : écartelé au 1er et au 4e à cinq bandes, au 2e et 3e d'hermines. L'inscription est en français. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [René de **Souvré**, baron du **Renouard** et de **Messey**, † 1635.] Fol. 43.

2179. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français, au-dessus de laquelle se voient deux blasons de la famille de Souvré. Le premier, timbré d'une crosse, est d'azur à cinq bandes d'or qui est Souvré. Le second est parti de Souvré et de Villeroi, qui est un chevron accompagné de trois croisettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [1° Anne de **Souvré**, abbesse de Saint-Amand, † 1651 ; 2° Léonore de **Souvré**, abbesse de Saint-Amand, † 1672 ; 3° Madeleine de **Souvré**, abbesse de Saint-Amand, † 1691 ; 4° Jean de **Souvré**, marquis de **Courtanvaux**, † 1655 ; 5° Catherine de Villeroi, sa femme, † 1656.] Fol. 44.

2180. — Pierre fixée au mur, sur laquelle sont représentées trois religieuses debout et joignant les mains. L'épitaphe est en français au-dessous. Armes : trois canettes, deux et une. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Monument commémoratif de Françoise **Dufrosiey** (?), religieuse de Saint-Amand, † 1601 ; de Marie de **Parent**, religieuse, † 1610 ; de Charlotte de **Parent**, religieuse, † 1647.] Fol. 45.

2181. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une abbesse du XIIIe siècle, tenant une crosse et portant un livre. La plus grande partie de l'inscription en latin a disparu. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. Fol. 46.

2182. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies de deux abbesses tenant la crosse et ayant les mains jointes. L'encadrement de la pierre est en forme d'édicule gothique. Armes : une bande chargée de trois étoiles, accostée de deux lions rampants. L'inscription, en français, a disparu pour la deuxième de ces abbesses. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Thomasse **Daniel**, abbesse de Saint-Amand, † 1482, et Isabelle **Daniel**, aussi abbesse, † 1517.] Fol. 47.

2183. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une religieuse du XVIe siècle, dans un encadrement d'architecture. Armes : une croix chargée de cinq coquilles, accompagnée de douze merlettes. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Isabelle de **Vieuxpont**, abbesse de Saint-Amand de Rouen, † 1544.] Fol. 48.

2184. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une abbesse dans un encadrement gothique. L'inscription, un peu fruste, est en français sur la bordure. Armes : un fascé au lion rampant sur le tout. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Marguerite de **Saane**, abbesse, † 1407.] Fol. 49.

Nota. — Le *Gallia christiana* donne 1401 comme date de mort de cette abbesse.

2185. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une abbesse tenant une crosse et un livre. L'encadrement est gothique, et sur la bordure est gravée l'inscription en français. Tiré de l'abbaye de Saint-

Amand de Rouen. Calque. — [Marie de **Pistres**, abbesse de Saint-Amand, † 1331.] Fol. 50.

2186. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans une niche gothique en forme d'édicule. Aux quatre coins de la pierre sont les armes : trois renards passants l'un sur l'autre. L'inscription est gravée sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Yolande **Sochon**, abbesse démissionnaire de Saint-Amand, † 1499.] Fol. 51.

2187. — Pierre scellée au mur, sur laquelle est gravée une inscription française dans un encadrement. A droite et à gauche sont deux écus : le premier à une fasce chargée de deux coquilles et accompagnée de quatre étoiles, trois en chef, une en pointe ; le second à la bande chargée de trois molettes d'éperon. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. — [Françoise **Hallé de Cantelou**, religieuse, † 1641, et Marthe **Hallé de Cantelou**, sa sœur, aussi religieuse, † 1670.] Fol. 52.

2188. — Piscine allongée en forme d'auge, du XVIe siècle, sur laquelle se voient en relief les écus alternés de **Rouville**, qui sont un écu semé de billettes à deux bars adossés, et l'écu de **La Gonaude**, qui est une croix cantonnée de quatre anneaux. Tiré de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen. Calque. Fol. 53.

Nota. — Cette piscine de métal fut fondue, en 1702, pour servir à payer les frais du bâtiment neuf de l'abbaye.

2189. — Vitrail vu par sa partie inférieure, sur lequel sont peintes quatre dames agenouillées, en costume du XVIe siècle. Armes : de gueules à une croix échiquetée d'argent et de sable, cantonnée de quatre lionceaux d'or ; *parti accolé :* fascé d'or et de gueules de dix pièces. Tiré de l'église Saint-Sever de Rouen. Calque. — [*N.*, femme de *N.* **Du Bosc**, † XVIe siècle.] Fol. 54.

2190. — Vitrail sur lequel est agenouillé un chevalier avec cotte armoriée aux armes de Du Bosc, ci-dessus décrites. Tiré de l'église Saint-Sever de Rouen. Calque. — [*N.* **Du Bosc**, † XVIe siècle.] Fol. 55.

2191. — Vitrail sur lequel sont agenouillés trois personnages, dont

un chevalier du XVIe siècle, portant la cotte armoriée des du Bosc. Tiré de l'église Saint-Sever de Rouen. Calque. — [N. **Du Bosc** et ses fils, † XVIe siècle.] Fol. 56.

2192. — Vitrail sur lequel est peint un chevalier du XVe siècle, à genoux, portant une cotte armoriée. Derrière lui, saint Christophe. Armes : de gueules à trois fers de lance, 2 et 1, au lambel d'or de trois pendants. Tiré de l'église Saint-Étienne des Tonneliers de Rouen. Calque. — [Christophe **Picart**, † XVIe siècle?] Fol. 57.

2193. — Vitrail sur lequel est peinte une dame du commencement du XVIe siècle. Armes : un parti aux armes des Picart et aux armes des Basset, qui sont un palé d'or et de gueules au chef d'hermines. Tiré de l'église Saint-Étienne des Tonneliers de Rouen. Calque — [Anne Basset, dame de Radeval, femme de Christophe **Picart**, † XVIe siècle.]
Fol. 58.

2194. — Tombeau en forme d'épitaphe monumentale élevé contre un pilier. Au faîte, des armes, qui sont d'azur au chevron d'or accompagné à dextre et à sénestre de deux cailles, en pointe d'une amphore. Tiré de l'église Sainte-Croix de Rouen. Calque. — [1° Nicolas **Caillot**, lieutenant général en la table de marbre à Rouen, † 1559; 2° Madeleine de Bettencourt, sa femme, † XVIe siècle; 3° Nicolas **Caillot**, conseiller au parlement de Rouen, † 1587; 4° Emery **Piperé**, † avant 1619.]
Fol. 59.

2195. — Tombeau en forme d'épitaphe monumentale, élevé contre un pilier. Au faîte, des armes qui sont un écu d'azur à la bande d'or chargée de trois roses de gueules. A droite, un écu en losange, qui est parti des armes ci-dessus et d'azur à trois roses d'or. A gauche, un autre écu en losange, parti des premières armes et d'azur à la main d'argent en abîme, au croissant de même en chef, et à la croisette d'or en pointe, qui est Voisin. Tiré de l'église Sainte-Croix de Rouen. Calque. — [Monument commémoratif de : 1° Charles **Maignard**, sieur de **Bernières**, président au Parlement de Rouen, le père, † 1621; 2° Catherine de Gouel-Pouille, sa femme, † 1623.] Fol. 60.

Nota. — Le blason véritable des Gouel-Pouille était d'azur à trois roses d'argent. — Les autres armes étaient celles de la première femme de Ch. Maignard, Madeleine Voisin.

2196. — Monument contre le mur; l'épitaphe est gravée sur une pierre en forme de cœur au sommet duquel est une tête sculptée. Les armes sont une bande chargée de trois roses. Tiré de l'église Sainte-Croix de Rouen. Calque. — [Monument du cœur de Charles **Maignard**, sieur de **Bernières**, le fils, † 1632.] Fol. 61.

2197. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un magistrat et d'une dame du XVe siècle, tous deux ayant les mains jointes. Autour des figures, un ornement gothique. L'inscription est en français, sur la bordure. Tiré de l'église N.-D. la Ronde de Rouen. Calque. — [Thomas **Le Roux**, conseiller au parlement de Rouen, † 1492; Jeanne Bacqueler, sa femme, † 1508.] Fol. 62.

2198. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un magistrat, dans un encadrement monumental. L'inscription, en français, est sur la bordure. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un renard en pointe. Tiré de l'église Saint-Erblan de Rouen. Calque. — [Laurent **Rome de Berville**, conseiller au parlement de Normandie, † 1604.] Fol. 63.

2199. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe en français sur un cartouche. Sur la partie supérieure de la dalle sont les armes : un chevron chargé de cinq croisettes accompagné de deux merlettes en chef et d'un massacre de cerf en pointe. Tiré de l'église Saint-Patrice de Rouen. Calque. — [Nicolas **Rassent**, sieur d'**Assigny**, conseiller au parlement de Normandie, † 1594; Anne Hallé, épouse de Jean **Rassent**, président en la Chambre des comptes, † 1596.] Fol. 64.

2200. — Monument dans le mur, sur lequel est gravée une inscription en français avec les armes du défunt, qui sont : un chef chargé de deux étoiles et d'une fleur de lis. Tiré de l'église Saint-Patrice de Rouen. Calque. — [Jacques **Civile**, sieur de **Rombosc**, écuyer, conseiller au parlement de Normandie, † 1638.] Fol. 65.

2201. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un magistrat et d'une dame, dans un encadrement gothique en forme d'édicule. Les armoiries des défunts sont gravées aux coins de la dalle.

Elles sont : l'une, un chevron accompagné de trois fleurs, deux en chef et une en pointe; l'autre, trois croissants, deux et un. Tiré de Saint-Michel de Rouen. Calque. — [Nicole de **Caradas**, sieur de **Longuelune**, conseiller au parlement de Normandie, † 1528, et Anne de Cuverville, sa femme, † XVIe siècle.] Fol. 66.

2202. — Tombeau dans l'épaisseur du mur, composé d'un socle et d'un bas-relief sous une voûte surbaissée. Le bas-relief comprend sept personnages ensevelissant le Christ. L'épitaphe en latin est sur le rebord du socle. Tiré de Saint-Michel de Rouen. Calque. — [Robert **Jolivet**, conseiller du Roi, abbé du Mont Saint-Michel, † 1444.] Fol. 67.

2203. — Monument adossé aux piliers de l'église, et sur lequel est gravée une épitaphe en français. Armes : un croissant en chef, deux fleurs à dextre et à sénestre, et un épi en pointe. Tiré de Saint-Godart de Rouen. Calque. — [Monument de : 1° Jacques **Le Noble**, conseiller au parlement de Normandie, † 1630; 2° Guillaume **Le Noble**, avocat, † 1646; 3° Marie Talon, femme de Guillaume **Le Noble**, † 1652; 4° François **Le Noble**, conseiller, † 1653; 5° Marie **Le Noble**, † 1657; 6° Louis **Le Noble**, auditeur en la chambre des comptes de Normandie, † 16 ?] Fol. 68.

2204. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un clerc du XVe siècle dans une niche gothique. Armes : un chevron à trois plumes (?), deux en chef et une en pointe. L'épitaphe est en latin sur la bordure de la dalle. Tiré de Saint-Lô de Rouen. Calque. — [Simon de **Plumetot**, curé de Saint-Pierre de Caen, conseiller du Roi, † 1443.] Fol. 69.

2205. — Monument dans le mur sur lequel est gravée une épitaphe. Trois blasons sont peints sur la partie supérieure du monument et sur les deux côtés. Le premier porte d'azur à trois molettes d'or; le second porte de même au lambel à trois pendants d'or. Le troisième est un parti à dextre des armes ci-devant blasonnées, et à sénestre d'argent à deux fasces de gueules, coupé d'or au lion rampant de gueules. Tiré de Saint-Lô de Rouen. Calque. — [Monument de : 1° Nicolas **Le Comte**, sieur de **Dragueville**, ambassadeur en Suisse, † 1577; 2° Jean-Paul **Le Comte**, sieur de **Dragueville**, maître des requêtes de l'hôtel, † 1596; 3° Daniel **Le Comte**, sieur de **La Potterie**, trésorier général à Rouen, † 1631.] Fol. 70.

2206. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, sur lequel sont agenouillés deux personnages de marbre blanc ayant les mains jointes. Dans le mur s'élève un monument portant un écu au chevron accompagné de trois têtes de léopard, deux en chef, une en pointe. Les épitaphes sont gravées sur des plaques de marbre. Tiré de Saint-Lô de Rouen. Calque. — [Jacques de **Beauquemare**, chevalier, sieur du **Bourg-Denis** et **Varengeville**, premier président au Parlement de Normandie, † 1584; Marie de Croismare, sa femme, † 1608.]

Fol. 71.

2207. — Trois épitaphes gravées sur marbre et suspendues au mur dans le monument précédent. — [Épitaphes de : 1° Marie de Croismare, femme de Jacques de **Beauquemare**, † 1608 ; 2° Messire Jacques de **Beauquemare** du **Bourg-Denis**, † 1584 ; 3° Jean de **Beauquemare**, chevalier, sieur du **Bourg-Denis**, maître des Requêtes de l'Hôtel, † 1619; 4° Anne de Hacqueville, femme de Jean **Beauquemare** du **Bourg-Denis**, † 1638.] Fol. 72.

2208. — Épitaphe dans le mur sur marbre blanc. Armes : d'or au chevron de gueules chargé d'une fleur de lis d'argent, accompagné de trois étoiles d'azur, au chef d'azur chargé d'un poisson d'argent. Tiré de Saint-Cande-le-Nouveau de Rouen. Calque. — [Raoul **Bretel**, sieur de **Grémonville**, garde des sceaux de Rouen, † 1598.] Fol. 73.

2209. — Épitaphe sur marbre blanc, dans le mur. Deux blasons y sont peints. Le premier est l'écu des Bretel de Grémonville, l'autre est parti de Grémonville et d'azur au chevron d'or accompagné de trois têtes de léopards d'or qui est Le Roux. Tiré de Saint-Cande-le-Nouveau de Rouen. Calque. — [Louis **Bretel**, sieur de **Grémonville**, garde des sceaux de Normandie, † 1620, et sa femme, Françoise Le Roux, † XVIIe siècle.] Fol. 74.

2210. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier, portant la cotte armoriée du XVe siècle, dans un encadrement gothique. Armes : un chevron et neuf losanges. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de Saint-André de Rouen. Calque. — [Jean d'**Orgistes**, sieur de **Fontenelles**, † 1492.] Fol. 75.

2211. — Monument suspendu au mur sur lequel est gravée une

épitaphe. Le blason est peint sur un cartouche; il est de gueules au lion rampant et lampassé d'or. Tiré de Saint-Sauveur de Rouen. Calque. — [Claude **Eude**, sieur de **Berengeville**, conseiller au Parlement de Rouen, † 1619, et Gilles **Eude**, écuyer, sieur de **Berengeville**, trésorier de France à Rouen, † 1645.] Fol. 76.

2212. — Monument adossé au mur, composé d'un cénotaphe sur lequel est représentée une dame morte : au-dessus sont agenouillés trois personnages tenant les mains jointes. Les armoiries sont peintes sur le fronton. Armes : d'argent à trois aniles de sable deux et une, au chef d'azur chargé de cinq besans d'or. Tiré de Saint-Sauveur de Rouen. Calque. — [1° Denis de **Brevedent**, sieur de **Vannecrocq**, prêtre, conseiller au Parlement de Rouen, † 1542; 2° Jacques de **Brevedent**, sieur de **Sahurs**, lieutenant général au bailliage de Rouen, † 1580; 3° Denis de **Brevedent**, abbé de la Trappe, † 1573; 4° Marie Deschamps, femme de Jacques de **Brevedent de Sahurs**, † 1574; 5° Jean de **Brevedent**, sieur **du Veneur**, lieutenant général au bailliage de Rouen, † 1590; 6° Jean de **Brevedent de Sahurs**, † ?; 7° Louis de **Brevedent de Sahurs**, † ?] Fol. 77.

2213. — Épitaphes du tombeau précédent. Calque. Fol. 78.

2214. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat du XVIe siècle, tenant les mains jointes, dans un encadrement gothique. Les armes sont une bande chargée de trois feuilles. Tiré de Saint-Éloi de Rouen. Calque. — [Robert **Des Champs**, sieur **du Retz** (?), conseiller de la ville de Rouen, † 1523.] Fol. 79.

2215. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de trois personnages, un magistrat et deux dames, tous trois dans un encadrement gothique. Les blasons sont : la bande chargée de trois feuilles : une croix engrelée; huit billettes en orle, à l'écusson chargé d'une étoile et d'un chef. Tiré de Saint-Éloi de Rouen. Calque. — [1° Mathieu **Des Champs**, sieur **du Retz**, écuyer conseiller de ville, † 1491; 2° Jacqueline de La Fontaine sa première femme, † 1473; 3° Catherine Lallemand, sa seconde femme, † 1503.] Fol. 80.

2216. — Vitrail sur lequel est peint un clerc tourné de profil à

gauche et joignant les mains. Derrière lui une draperie frangée d'or. Armes : d'azur au sautoir d'argent accompagné de quatre oiseaux volants d'or. Tiré de Saint-Paer lez Rouen? Calque. — [Pierre de **Foville**, abbé de Vauxchrestien, † (?).] Fol. 81.

2217. — Vitrail sur lequel est peint un personnage du XVIe siècle portant l'armure des chevaliers; devant lui un prie-Dieu sur lequel sont les armes, qui sont trois perroquets de sinople colletés. Tiré de Saint-Paer lez Rouen. Calque. — [*N*. **Des Champs** (?), † XVIe siècle.] Fol. 82.

2218. — Vitrail sur lequel est peinte une dame du XVIe siècle agenouillée devant un prie-Dieu. Derrière elle une jeune fille. Sur le prie-Dieu sont les armes du vitrail précédent (no 2217) parti d'argent à la fasce de gueules accompagnée de trois aiglettes de sable. Tiré de l'église de Saint-Paer lez Rouen. Calque. — [*N*. de Hottot, femme de *N*. **Des Champs**, † XVIe siècle.] Fol. 83.

2219. — Cinq blasons peints sur des vitraux : 1° de gueules à trois trèfles d'or au chef de sable chargé d'un croissant d'or *parti accolé* de sable à trois fasces ondées d'argent au chef de gueules chargé d'un poisson d'argent; 2° de gueules à trois trèfles d'or au chef de sable chargé d'un croissant d'or; 3° d'azur à trois oiseaux d'argent; 4° écartelé aux 1er et 4e d'azur à trois fleurs de lis d'or au pied fiché; aux 2e et 3e d'azur à la fasce d'or au chef cousu d'argent chargé de trois étoiles du même, mises en fasce; 5° d'argent à trois trèfles de sinople au chef d'azur chargé d'un croissant d'or. Tiré de l'église de Saint-Paer lez Rouen. Calque. — [Les 1° et 2° sont des armes de **Auvray-Grandmesnil**. Le 3° est **Buffreville**. Le 5° est une branche de la famille d'**Aunay**.] Fol. 84.

2220. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un chevalier et d'une dame du XIVe siècle, dans un encadrement gothique. Les armes du mari sont une fasce diaprée; celles de la dame, un lion rampant. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Philippe de **Clere**, chevalier, † 1351, et sa femme, Jeanne de Meulan, † 1343 (?).] Fol. 85.

2221. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies

de deux personnages, dans un encadrement en forme d'édicule. Armes pour le mari : une fasce diaprée. Pour la femme : trois merlettes 2 et 1. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Georges de **Clere**, baron de **Beauvais**, † 1507, et sa femme, Marguerite de Vigny, † 1489.] Fol. 86.

2222. — Pierre tombale en trapèze, sur laquelle est représentée une dame du XIII[e] siècle sur un semé de fleurs de lis. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Jeanne Michel, femme de Guillaume **Thomas**, † 1297 (?).] Fol. 87.

2223. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un clerc du XVI[e] siècle dans un encadrement de la renaissance. L'inscription en français est sur la bordure. Armes : un arbre surmonté de trois étoiles, au chef chargé d'une fasce ondée. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Jean **Chesneau**, conseiller au Parlement de Rouen, doyen d'Avranches, † 1573.] Fol. 88.

2224. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XIV[e] siècle dans un encadrement en forme de niche gothique. Armes : un lion rampant. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Jean **Grantfort**, écuyer de la chambre d'Édouard IV, † 1404.] Fol. 89.

2225. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIII[e] siècle tenant un écu semé d'hermines au lion rampant. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Jourdain de **Fronteboscl** « Fronte bosco », chevalier, † 1289.] Fol. 90.

2226. — Tombeau en forme de socle sur lequel est agenouillé un Jacobin portant le chapeau cardinalice. Le monument est élevé entre deux piliers. Tiré des Jacobins de Rouen. Calque. — [Nicolas de **Fréauville**, cardinal, archevêque de Rouen, † 1314.] Fol. 91.

2227. — Épitaphe en français gravée au-dessus d'un pilier de

l'église des Jacobins de Rouen. Calque. — [Épitaphe de Nicolas de **Fréauville**, cardinal, † 1314.] Fol. 92.

Nota. — L'épitaphe fait de Nicolas de Fréauville un archevêque de Lyon, ce qui est une erreur. Le cardinal de Fréauville fut enterré à Lyon, mais ne fut pas archevêque de cette ville.

2228. — Épitaphe gravée sur un cartouche contre le mur. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de léopards au lambel de trois pendants. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [1° Jacques de **Beauquemare**, sieur **du Mesnil**, gouverneur du château du vieux palais de Rouen, † 1616; 2° Jacques de **Beauquemare**, sieur **du Mesnil**, chevalier, † 1653; 3° Marthe Daniel de Boisdenemetz, femme de J. de **Beauquemare du Mesnil**, † 1618.] Fol. 93.

2229. — Épitaphe en français gravée sur une plaque mise contre le mur. Armes : d'argent à la bordure d'or, une étoile d'azur en pointe, au chef de gueules chargé de deux roses d'argent. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Jacob de **Courtenai**, écuyer, échanson du duc de Bourgogne, † 1418.] Fol. 94.

2230. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XVIIe siècle, et d'une dame, coiffée d'un chaperon. Armes : pour le mari : écartelé au 1er d'un casque, au 2e d'un croissant, au 3e d'un dextrochère armé, au 4e d'un lion rampant. Pour la femme : une fasce chargée de trois étoiles. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Bernard **Delastre**, écuyer, sieur de **Mondeville**, † 1625, gentilhomme de la maison du Roi, et Jeanne Esteur, sa femme, † 1619.] Fol. 95.

2231. — Pierre tombale sur laquelle ont été gravés des ornements en cartouche; des armoiries qui sont d'azur à trois plumes d'argent deux et une; et une épitaphe en français. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Guillaume d'**Amiens**, lieutenant de chevau-légers, † 1631.] Fol. 96.

2232. — Épitaphe en tableau gravé sur lequel est représentée une dame du XIVe siècle agenouillée devant la Vierge. Au bas est l'inscription en français. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Marie Le Tellier, femme de Jean **Goupil**, † 1300.] Fol. 97.

2253. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un homme et d'une dame du XIVe siècle, dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Henri **Guelloquet**, maire de Pont-Audemer, † 1387, et Agnès Guelloquet, sa femme, † 1370.] Fol. 98.

2254. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement gothique du XIVe siècle. L'épitaphe est en latin sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [**François**, évêque de Sidon, † 1393.] Fol. 99.

2255. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame du XVe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription en français est sur la bordure de la dalle. Tiré des Cordeliers de Rouen. Calque. — [Perette Guelloquet, femme de Jean **Le Vasseur**, † 1478.] Fol. 100.

2256. — Épitaphe sur un cartouche contre le mur. L'épitaphe est en latin. Armes : de gueules à la fasce d'or chargée de trois croisettes de gueules, au croissant d'argent mis en chef. Tiré des Capucins de Rouen. Calque. — [Henri d'**Aviray**, conseiller au Parlement de Rouen, † 1679.] Fol. 101.

2257. — Épitaphe en français sur un cartouche de marbre contre un mur. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné de trois seaux d'argent (?) ; *parti accolé :* de sable aux épées d'argent emmanchées d'or, en sautoir. Tiré de l'église des religieuses de Sainte-Claire de Rouen. Calque. — [1° Louis **Marc de La Ferté**, conseiller au Parlement de Normandie, † 1640 ; 2° Anne Baudoin, femme de L. **Marc de La Ferté** ; 3° Aimeri **Marc de La Ferté**, év. du Mans, † 1648 ; 4° Laurent **Marc**, sieur de **Reux**, conseiller en la cour des Aides de Normandie, † 1663 ; 5° Catherine Leterrier, femme de L. **Marc de Reux**, † 1669.] Fol. 102.

2258. — Tombeau dans un mur composé d'un socle en forme d'autel, d'un arc, et d'une peinture murale représentant la résurrection de Lazare. Armes : d'argent à la croix de gueules chargé de cinq coquilles d'or. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Jean de **Hangest**, sieur de **Genlis**, chambellan du Roi, † 1406.] Fol. 103.

2239. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc sur lequel est agenouillé un magistrat, en grand costume : devant lui un prie-Dieu. Sur le côté droit du socle sont les armes du défunt, qui portent trois castillons deux et un. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Claude **Groulard**, premier président au Parlement de Rouen, † 1607.] Fol. 104.

2240. — Tombeau en forme de socle de marbre noir et blanc sur lequel est couchée une dame ayant les mains jointes. Sur le côté droit du socle se trouvent les armes de la défunte dans un losange parti aux armes du mari, qui sont trois castillons, et aux siennes qui sont une patte d'aigle à sénestre et un chef chargé de trois annelets. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Barbe Guiffard, femme de Claude **Groulard**, † 1599.] Fol. 105.

2241. — Épitaphe en latin sur un cartouche dans le mur. Armes : d'azur à trois castillons d'or; au bas, d'or au chevron de gueules accompagné de trois étoiles d'azur, au chef d'azur chargé d'un poisson d'argent. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Claude **Groulard**, conseiller au Parlement de Rouen, † 1631, et sa femme, Catherine de Bretel, † 1634.] Fol. 106.

2242. — Cartouche scellé à un mur, sur lequel est gravée une inscription latine. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Épitaphe de Claude **Groulard**, premier président, † 1607.] Fol. 107.

2243. — Cartouche scellé à un mur, sur lequel est gravée une inscription latine. Tiré des Célestins de Rouen. Calque. — [Épitaphe de Barbe Guiffard, femme de Claude **Groulard**, † 1599.] Fol. 108.

2244. Tombe de pierre sur laquelle est gravé un cartouche d'ornements. L'inscription est en français. Armes : trois têtes d'aiglons. Un écu en losange porte trois molettes, deux et une. Tiré des Feuillants de Rouen. Calque. — [Christophe **Le Doux**, conseiller du Roi au Parlement de Normandie, † 1639.] Fol. 109.

2245. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et un cartouche avec épitaphe en français. Armes : un chevron accompagné

de trois roses. Les armes de la femme sont un lion rampant. Tiré des Feuillants de Rouen. Calque. — [Robert **Le Prévost**, écuyer, conseiller en la cour du Parlement de Normandie, † 1638.] Fol. 110.

2246. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une épitaphe latine. Armes : un aigle éployé, parti au sautoir accompagné de quatre croisettes. Tiré des Feuillants de Rouen. Calque. — [Anne Vialard, femme de Tanneguy de **Launoy** de **Criqueville**, † 1638.] Fol. 111.

2247. — Tombeau en forme d'obélisque, à base carrée, sur lequel sont sculptés deux génies tenant un écu écartelé : au 1er et 4e à une serre de faucon, au 2e et 3e à la bordure engrelée au cerf rampant. Les armes de la femme sont une bande chargée de trois roses. Tiré des Carmes de Rouen. Calque. — [Monument commémoratif de Charles **Faucon de Ris**, marquis de **Charleval**, président au Parlement de Rouen, † 1691, et de Charlotte Maignart de Bernières, sa femme, † 1694.] Fol. 112.

2248. — Monument en marbre noir et blanc contre le mur, sur lequel sont peintes des armoiries et gravée une épitaphe. Le blason du haut est un écartelé : au 1er et 4e de gueules à la serre de faucon d'or, en bande ; au 2e et 3e d'argent à la bordure engrelée d'azur, au cerf rampant de sable. Le blason du bas est d'azur à la bande d'or chargée de trois roses de gueules. Tiré des Carmes de Rouen. Calque. — [Alexandre **Faucon de Ris**, † 1628, et Charles **Faucon de Ris**, † 1647.] Fol. 113.

2249. — Épitaphe gravée sur l'obélisque du président de **Charleval** et de sa femme. (Voir n° 2247.) Fol. 114.

2250. — Monument de marbre contre le mur, avec colonnes et ornements du XVIIe siècle. Sur les ornements du bas est déposé un mortier de président. Armes : un chevron accompagné en chef de deux étoiles, en pointe d'un croissant. Tiré des Jésuites de Rouen. Calque. — [Jacques **Poerier**, comte d'**Amfreville-Cizay**, président au Parlement de Rouen, † 1655.] Fol. 115.

2251. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et

une épitaphe. Armes : d'or à la bande de sable chargée de trois losanges d'argent, accompagnée de trois annelets, et un écartelé sans indication d'émaux : au 1er et au 4e à une tour, au 2e et 3e au chevron accompagné de trois annelets. Tiré de l'église des Pénitents de Rouen. Calque. — [François de **Bertault**, baron de **Fréauville**, conseiller au Parlement de Rouen, † 16...? et sa sœur Françoise de Bertault, femme de Nicolas **Langlois** de **Motteville**, † 1689.] Fol. 116.

Nota. — Les armes mises sur le tombeau sont celles de madame de Motteville, auteur des *Mémoires*, l'écu de dextre étant celui des Langlois.

2252. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une épitaphe et des armoiries. L'écu est un écartelé : au 1er et 4e à un chevron accompagné de trois étoiles, deux en chef, une en pointe; au 2e et 3e à trois grenades ouvertes posées deux, une. Tiré des Pénitents de Rouen. Calque. — [Jacques **Godard**, sieur de **Belbœuf**, conseiller au Parlement de Rouen. † 1665.] Fol. 117.

2253. — Tombe de cuivre jaune sur laquelle est gravée une épitaphe. Les armes sont : une île en pointe et un soleil en chef. Tiré de l'église de Pont-de-l'Arche. Calque. — [Laurent **Denison**, général en la cour des Monnoies, † 1655.] Fol. 118.

2254. — Tombe de pierre sur laquelle est gravée une inscription française. Armes : un semé de billettes et deux bars adossés; les armes en losange gravées au bas de l'inscription sont à dextre; celles que nous venons de décrire; à sénestre, un écartelé : au 1er et 4e à la bande échiquetée, au 2e et 3e à l'écusson rempli, à l'orle de huit croisettes qui est Brézé Maulevrier, à l'écu brochant sur le tout. Tiré de l'église de Pont-de-l'Arche. Calque. — [Jacques de **Rouville**, comte de **Clinchamp**, chevalier d'honneur de la duchesse d'Orléans, † 1628, et sa première femme Antoinette Pinart, † 1619.] Fol. 119.

2255. — Tombe de pierre sur laquelle est gravée une inscription en français, surmontée de deux blasons en cartouche. L'écu de dextre est un écartelé : au 1er et 4e d'un fascé; au 2e et 3e de trois maillets, deux et un. A sénestre l'écu est chargé de deux léopards passants l'un sur l'autre. Tiré de l'église de Pont-de-l'Arche. Calque. — [Eustache

de **Mérélessart**, chevalier baron de **Léchelle**, gouverneur de Pont-de-l'Arche, † 1662.] Fol. 120.

2256. — Console fixée à un mur sur laquelle sont agenouillés deux personnages du XVe siècle, un homme et une femme. Tiré de l'église d'Écouis. Calque. — [*N*. **Cornu**, bourgeois d'Écouis, † XVe siècle, et *N*. **Cornu**, sa femme.] Fol. 121.

2257. — Tombeau monumental contre le mur, composé d'un édicule sur pilastres recouvrant deux personnages couchés côte à côte. Armes : au 1er et 4e fascé de cinq pièces, au 2e et 3e à la croix chargée de cinq coquilles, sur le tout un écu au lion rampant. Pour la femme : trois lions rampants sur le tout à la fasce accompagnée de six billettes. Les autres armes du pilastre de gauche sont : Châtillon et Rouville. Tiré de l'église d'Écouis. Calque. — [Pierre de **Roncherolles**, chevalier, seigneur d'Écouis, † 1503, et sa femme Marguerite de Châtillon, † 1518.] Fol. 122.

2258. — Tombeau monumental élevé sur quatre colonnettes avec voûtes, couvrant un tombeau en forme de socle sur lequel est couché un chevalier en armure. Au faîte du monument cinq personnages : Jésus-Christ, la Vierge, saint Jean, et un homme et une femme du XIVe siècle, agenouillés. Le monument est peint. Sur le fronton un écu d'azur à deux fasces d'argent. Tiré de l'église d'Écouis. Calque. — [Enguerrand de **Marigny**, † 1315.] Fol. 123.

2259. — Épitaphe gravée sur un livre de pierre sculpté dans la paroi du monument précédent. L'épitaphe est en douze vers français. Fol. 124.

2260. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie avec table de marbre noir sur laquelle est couchée une statue de prélat mitré et crossé, en marbre blanc. Dans la muraille une plaque de marbre noir sur laquelle est l'inscription en quinze vers latins. Tiré de l'église d'Écouis. Calque. — [Jean de **Marigny**, évêque de Beauvais, † 1351.] Fol 125.

2261. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc tenant un livre. Autour de lui un encadrement gothique. L'épitaphe

en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Robert **Le Saunier**, † 1289.] Fol. 126.

2262. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc ayant les mains jointes. Armes : une fasce chargée de trois fleurs de lis accompagnée de trois alérions 2 et 1. L'épitaphe en français est sur la bordure : la date a disparu. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Jean **Le Saunier**, trésorier de l'église d'Avranches, † vers 1340.] Fol. 127.

2263. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier ayant les mains jointes et portant un écu chargé d'une croix. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Thibaut de **Valengoujard**, chevalier, † 1243.] Fol. 128.

2264. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant un écu chargé d'une croix. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Girard de **Valengoujard**, chevalier, † 1292.] Fol. 129.

2265. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier portant un écu chargé d'une croix. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Thibaut II de **Valengoujard**, chevalier, † 1297.] Fol. 130.

2266. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'épitaphe est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Jean **Huger**, abbé du Val, † 1344.] Fol. 131.

2267. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Sur la bordure est l'inscription en français. Armes : un écu à bordure chargé d'un sautoir. Tiré de l'abbaye du Val. Calque. — [Regnault de **Gaillonnet**, sieur de Gadencourt, panetier du Roi, † 1412.] Fol. 132.

TOMBEAUX. — Pe 1d.

2268. — Tombeau en socle de marbre gris. Armes : de gueules à deux léopards passants d'or. Tiré de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. Calque. — [**Guillaume** le Conquérant, duc de **Normandie**, † 1087.] Fol. 1.

Nota. — Tombeau restauré en 1642, par le pro-prieur de Bailhache.

2269. — Deux épitaphes latines gravées sur le tombeau précédent. Calques. Fol. 1 *bis*.

2270. — Tombeau en forme de trapèze, en pierre d'ardoise, sur lequel est gravée une épitaphe latine en vers. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [**Mathilde**, duchesse de **Normandie**, femme de Guillaume le Conquérant.] Fol. 2.

2271. — Tombe en forme de gaine de pierre d'ardoise sur laquelle est gravée une crosse. Une inscription moderne en français est scellée au-dessus. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [**Cécile**, fille de Guillaume le Conquérant, abbesse de la Trinité, † 1127.] Fol. 3.

2272. — Tombeau de pierre sur lequel sont sculptés des ornements et une figure en bosse. L'inscription en latin est gravée sur des rebords en saillie. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. — [Denise **d'Échauffour**, abbesse de la Trinité de Caen, † 116... ou 117...?] Fol. 4.

2273. — Tombe de pierre en forme de trapèze, sur laquelle est gravée de haut en bas une inscription latine. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Mathilde, fille de Henri Ier, roi d'Angleterre, comtesse d'**Anjou**.] Fol. 5.

2274. — Tombe en forme de bière dans laquelle est couchée une

abbesse. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [*N*., abbesse de la Trinité de Caen.] Fol. 6.

2275. — Tombe en forme de bière, dans laquelle est couchée une abbesse tenant une crosse. Des ornements gothiques en ronde bosse encadrent la figure. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [*N*., abbesse de la Trinité au XIIIe siècle.] Fol. 7.

2276. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. De chaque côté du gâble de cet encadrement sont gravés deux écus : l'un chargé de deux étoiles et d'un lion au canton dextre; l'autre d'un palé à la fasce sur le tout. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Louise d'**Angerville**, cellerière de la Trinité de Caen, † 1475, et sa nièce, Jacqueline de **Rupierre**, † 1483.] Fol. 8.

2277. — Tombe de pierre d'ardoise en forme de trapèze, sur laquelle est gravée une crosse; l'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Julienne de **Saint-Céneri**, abbesse de la Trinité, † 1256.] Fol. 9.

2278. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse, dans un encadrement gothique. L'inscription en latin est sur la bordure, mais elle est incomplète. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Ma[thilde] de **Gournai**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1294.] Fol. 10.

2279. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. A droite et à gauche de la figure deux écus : l'un chargé de six roses de gueules 3, 2 et 1 ; l'autre d'une bordure de gueules et de deux fasces. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Georgette de **Mollay**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1376.] Fol. 11.

2280. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. Armes : de gueules à sept fers de lance d'or 3, 3 et 1. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen.

— [Blanche d'**Auberville**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1470.] Fol. 12.

2281. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Marie de **Survie**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1434.] Fol. 13.

2282. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. Armes à gauche du gâble : d'argent à deux cotices de gueules accompagnées de sept coquilles de même, à droite du gâble; d'argent à trois fers de lance de gueules. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Agnès de **Thieuville**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1491.] Fol. 14.

2283. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse, dans un encadrement gothique. Armes : deux cotices de gueules accompagnées de sept coquilles de même. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Marguerite de **Thieuville de Guéhébert**, † 1442.] Fol. 15.

2284. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Nicole de **Tollevast**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1335.] Fol. 16.

2285. — Tombeau en forme de trapèze allongé sur lequel est gravée une crosse. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Béatrix de **Chambernon**, abbesse de la Trinité de Caen, † 1289.] Fol. 17.

2286. — Blasons peints sur vitraux, tirés de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calques. — [1° de gueules à la bande d'or accompagnée de six merlettes de même en orle; 2° d'azur à trois fasces d'argent, écartelé de gueules; 3° d'argent à deux bandes de gueules accompagnées de sept coquilles de gueules; 4° vairé d'argent et d'azur; 5° d'or à trois maillets de gueules; 6° d'azur à trois bandes d'or; 7° d'azur à la bande d'argent

accompagnée de deux cotices d'or, au lambel d'argent à trois pendants; 8° d'or à six jumelles de sable. — 1° Catherine **Le Vicomte**; 2°...; 3° **Thieuville**; 4°...; 5° Louise de **Mailly**; 6° Laurence de **Budos**; 7°...; 8° Henriette **Gouffier**, abbesses de la Trinité.] Fol. 18.

2287. — Armes sculptées au-dessus d'une porte de cuisine : trois fleurs de lis à la barre chargée de trois lions rampants sur le tout, qui est Vendôme. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Caen. Calque. — [Armes de Renée de **Bourbon-Vendôme**, abbesse de Fontevrault et de la Trinité de Caen, † 1534.] Fol. 19.

2288. — Dalle de marbre soutenue par des lions, sur laquelle est couché un abbé tenant une crosse. A ses pieds, contre la base des colonnes de l'église, est une épitaphe en latin. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Aubert**, abbé de Saint-Mesmin de Micy (près Orléans), † XI[e] siècle.] Fol. 20.

2289. — Dalle de marbre soutenue par des lions, sur laquelle est couché un abbé tenant une crosse : à ses pieds, contre la base des colonnes de l'église, est une épitaphe en latin. Armes : un sautoir chargé d'une coquille; *parti :* écartelé aux 1[er] et 4[e] enté en pal, aux 2[e] et 3[e] à la fleur de lis. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Robert II**, évêque de Londres et abbé de Jumièges, † 1052.] Fol. 21.

Nota. — L'épitaphe en vers latins est au fol. 21 du manuscrit latin 5424 de la Bibliothèque nationale.

2290. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de léopards lampassées. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Nicolas **Le Roux**, abbé de Jumièges, † 1435.] Fol. 22.

2291. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé mitré et crossé, dans un encadrement gothique. Il n'y a aucune inscription. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean de **La Cauchie**, abbé de Jumièges, † après 1464.] Fol. 23.

2292. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

clerc tenant une crosse; autour du personnage un encadrement de la Renaissance. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean VI **Durand**, abbé de Jumièges, † 1523.] Fol. 24.

2293. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc tenant une crosse; autour du personnage un encadrement gothique. L'inscription en latin et en vers est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean de **Duclair**, abbé de Jumièges, † 1362. Il portait aussi le nom de **Le Bourracher**.] Fol. 25.

2294. — Vitrail de l'abbaye de Jumièges, sur lequel est représenté un prélat à genoux. Derrière lui saint Benoît. Dans un cartouche les armes : écartelé au 1er et 4e d'argent au lion rampant et couronné de gueules, au 2e et 3e de gueules au soleil d'argent. Calque. — [Philippe de **Luxembourg**, cardinal, évêque du Mans, † 1519.] Fol. 26.

2295. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un religieux tenant une crosse. Autour du personnage, un ornement gothique en forme d'édicule. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Mathieu **Cornet**, abbé de Jumièges, † 1327.] Fol. 27.

2296. — Tombeau monumental composé d'un socle sur lequel est couché un personnage mitré. Au-dessus s'élève une voûte avec ornements du XVe siècle. Armes : une croix échiquetée cantonnée de quatre lions lampassés. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Simon **du Bosc**, abbé de Jumièges, † 1418.] Fol. 28.

Nota. — Ce monument fut élevé en 1685.

2297. — Épitaphe sur une draperie de soie, contre le mur. Armes : une croix échiquetée cantonnée de quatre lions rampants. L'épitaphe est en latin. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Monument commémoratif de Simon **du Bosc**, abbé de Jumièges, † 1418.] Fol. 29.

2298. — Cartouche scellé à un pilier, sur lequel est gravée une inscription sur marbre noir. Armes : d'azur au lion rampant d'or.

Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Monument du cœur de Pierre **Le Guerchois**, avocat général au Parlement de Normandie, † 1652.] Fol. 30.

2299. — Cartouche scellé à un pilier, sur lequel est gravée une inscription latine. Armes : d'azur au lion rampant d'or. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Hector **Le Guerchois**, sieur de **la Garenne**, † 1622.] Fol. 31.

2300. — Cartouche en forme de monument de marbre blanc et noir, au-dessus duquel une figure couchée tient un écu chargé d'un lion rampant. L'inscription est en latin sur marbre noir. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Pierre **Le Guerchois**, chevalier, sieur de **la Garenne**, conseiller du roi Louis XIV, † 1692.] Fol. 32.

Nota. Les armes accolées sur la partie inférieure du monument sont : deux croix haussées et fleuronnées, mises en pal, avec une coquille en pointe. Ce sont les armes de la famille Bec-de-lièvre, à laquelle appartenait la femme de P. Le Guerchois.

2301. — Tombeau en forme de socle vu en perspective, sur lequel est couché un personnage tenant une crosse. L'inscription en vers latins est sur la tranche de la dalle. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Guillaume **Le Jeune**, abbé de Jumièges, † 1339.] Fol. 33.

2302. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Il n'y a point d'inscription. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean **Papillon**, dit de **Saint-Denis**, abbé de Jumièges, † 1378.] Fol. 34.

2303. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique du XIVe siècle. Il n'y a aucune inscription. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean **du Dehors**, « de Foris », abbé de Jumièges, † 1389.] Fol. 35.

2304. — Tombe plate en forme de trapèze, composée de carreaux de couleur sur lesquels est représenté un abbé du XIIIe siècle tenant un livre. L'inscription est en français sur un arc gothique qui se voit au-

dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Guillaume II**, abbé de Jumièges, † 1142 [1].] Fol. 36.

2305. — Tombe plate sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé tenant les bras croisés sur la poitrine. Autour de lui un encadrement gothique. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Jean de **Tot**, abbé de Jumièges, † 1293.] Fol. 37.

2306. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur, sur lesquels est représenté un abbé tenant une crosse. L'inscription est en français sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Roger Ier** (?), abbé de Jumièges, † 1176.] Fol. 38.

2307. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur, sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription est en français sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Guillaume Ier**, abbé de Jumièges, † 1037(?).] Fol. 39.

2308. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur, sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription est en français sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Ours**, abbé de Jumièges, † 1127.] Fol. 40.

2309. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur, sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription en français est sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Roger II**, abbé de Jumièges, † 1190.] Fol. 41.

2310. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de cou-

[1] Ce tombeau et ceux qui suivent (nos 2305-2314) paraissent être du milieu du XIIIe siècle; on dut exhumer à cette époque tous les premiers abbés pour les enterrer au chapitre, sans doute quand on construisit l'église, en 1276, sous Richard de Bolleville, comme le dit une relation contenue dans le manuscrit de la Bibliothèque nationale f. latin 5424.

leur, sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription en latin est sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [Richard de **La Mare,** abbé de Jumièges, † 1198.] Fol. 42.

2311. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription en français est sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Pierre Ier (?),** abbé de Jumièges, † 1166.] Fol. 43.

2312. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription en latin et en français est sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Eustache,** « Ustacius » Ier, abbé de Jumièges, † 1155.] Fol. 44.

2313. — Pierre tombale en forme de trapèze, composée de carreaux de couleur, sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription est en latin et en français sur une banderole ogivale placée au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Roger III,** abbé de Jumièges, † 11..?] Fol. 45.

2314. — Pierre tombale en trapèze, composée de carreaux de couleur sur lesquels est l'effigie d'un abbé tenant une crosse. L'inscription est en français et en latin sur une banderole ogivale au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye de Jumièges. Calque. — [**Alexandre,** abbé de Jumièges, † 1213.] Fol. 46.

2315. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier tenant les mains jointes. L'inscription en français est sur l'avant-bordure. Armes : deux fasces. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Guillaume de **Hermanville,** chevalier, † 1321.] Fol. 47.

2316. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier les mains jointes. Armes : deux fasces. L'inscription est en français sur l'avant-bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Jean de **Hermanville,** chevalier, † 1311.] Fol. 48.

2517. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame sous un ornement gothique en forme d'édicule. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Lucie de Vierville, femme de J. de **Hermanville**, † 1315.] Fol. 49.

2518. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle, les mains jointes, dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : une fleur de lis. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Jean de **Tilly**, chevalier, † 1320.] Fol. 50.

2519. — Pierre octogonale sur laquelle est gravé un écu portant un croissant en abîme et trois têtes de sangliers, 2 et 1. L'inscription est en français sur la bordure circulaire. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Guillaume **Le Coutelier**, sieur de Ferrière, † 1496.] Fol. 51.

2520. — Pilier vu par son extrémité inférieure, sur lequel est gravée une inscription française. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Régnier **Le Coutelier**, sieur de **Petiville**, bailli de Chartres et de Caux, † 1401, et sa femme, Luce de Mitry, † 1388.] Fol. 52.

2521. — Pierre tombale en trapèze, taillée à angles coupés, au centre de laquelle se voit une main tenant une crosse. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Nicolas **Aubry**, abbé d'Ardenne, † 1363.] Fol. 53.

2522. — Tombeau en forme de dalle vue à plat, sur laquelle sont représentés en ronde bosse un chevalier et une dame en costume du XIVe siècle. La statue de la dame est brisée à mi-jambes. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [*N.* « de **Foro** », chevalier, et *N.* « de Foro » sa femme.] Fol. 54.

2523. — Tombeau en forme de socle bas, vu à plat, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame en costume du XIVe siècle. Sans inscription ni armes. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Aiol « de **Foro** », et Asceline, sa femme, fondateurs de l'abbaye d'Ardenne, † XIIe siècle.] Fol. 55.

2524. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravé un écu

chargé de trois fermaux, 2 et 1 ; une épée est gravée derrière l'écu. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [*N.* « de **Foro** »?] Fol. 56.

2525. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle, tenant les mains jointes. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Henri de **Faugères?** « de Faugueriis », † 1305.] Fol. 57.

2526. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est sculptée une main en ronde bosse tenant une crosse. L'inscription est en latin. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [**Marc**, abbé d'Ardenne.] Fol. 58.

2527. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est sculptée une main en ronde bosse tenant une crosse. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [**Pierre,** abbé d'Ardenne, † 1261.] Fol. 59.

2528. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est sculptée une main tenant une crosse. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Jean **Le Blond**, abbé d'Ardenne, † 1324.] Fol. 60.

2529. — Pierre tombale en trapèze, de marbre noir, avec ornements taillés en relief. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Guérin, « **de Foro** », premier abbé d'Ardenne, † 1180.] Fol. 61.

2530. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est sculptée une main tenant une crosse. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Guillaume **Graveran**, abbé d'Ardenne, † 1385.] Fol. 62.

2531. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle dans un encadrement gothique. L'épitaphe est en français sur la bordure de l'extrémité inférieure de la tombe. Armes : un chevron, à la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Geoffroi « de **Masviez** », † 1231.] Fol. 63.

2532. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc

joignant les mains dans un encadrement gothique et sur fond diapré à rosaces. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Jean de **Courseulles** (« de Courceul »), clerc, † 1315.] Fol. 64.

2333. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : un fascé, au chef chargé d'un lion passant. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Guillaume **d'Aigneaux**, chevalier, † 1360.] Fol. 65.

2334. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier sous un gâble d'ornement. Derrière le gâble apparaît la figuration d'une église. L'inscription en français est sur une banderole gothique mise autour de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [Raoul de **Meulan**, chevalier, sieur de Courseulles, † XIVe siècle.] Fol. 66.

2335. — Pierre tombale sur laquelle est une main en relief tenant une crosse. L'inscription très fruste est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ardenne. Calque. — [**Pierre**, abbé d'Ardenne, † XIIe siècle.] Fol. 67.

2336. — Tombeau de cuivre sur lequel est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique à fond fleurdelisé. L'inscription en vers latins est sur la bordure. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Nicolas de **Nonancourt**, cardinal, † 1299.] Fol. 68.

2337. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Les armes sont trois bandes. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Guillaume de **Flocques**, évêque d'Évreux, † 1464.] Fol. 69.

2338. — Épitaphe sur marbre scellé à un mur. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné à dextre d'une étoile d'or, à sénestre d'un croissant d'argent et en pointe d'un lion rampant d'or. L'inscription est en latin. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Claude de **Saintes**, évêque d'Évreux, † 1591.] Fol. 70.

2339. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier portant une cotte armoriée qui est un écartelé aux 1er et 4e à trois massacres de cerf, aux 2e et 3e à un chevron chargé d'un croissant, et accompagné de trois étoiles, deux en chef, une en pointe. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Georges **Rigmayden**, chevalier anglais, bailli d'Évreux, chambellan du duc de Bretagne, † 1436.] Fol. 71.

2340. — Tombeau en forme de socle sur maçonnerie, vu à plat et composé d'une plaque de cuivre repoussé sur laquelle est un prélat. L'inscription en vers latins est sur la bordure. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Jean de **La Cour d'Aubergenville**, évêque d'Évreux, † 1256.] Fol. 72.

2341. — Tombeau dans le mur, composé d'un socle sur lequel est couché un prélat, sous une voûte surbaissée. L'inscription en français est sur le bord de la dalle du socle. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Mathieu **des Essarts**, évêque d'Évreux, † 1310.] Fol. 73.

2342. — Vitrail peint sur lequel est représenté un prélat agenouillé. Armes de gueules au lion rampant d'argent. L'inscription est en capitales gothiques. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Mathieu **des Essarts**, évêque d'Évreux, † 1310.] Fol. 74.

2343. — Vitrail sur lequel est peinte une dame du XVIe siècle agenouillée devant un prie-Dieu. Armes : un lion d'argent à queue fourchée sur champ de gueules. L'inscription est en français au bas du vitrail. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Georgette **Le Gras**, dame **des Essarts?**] Fol. 75.

2344. — Vitrail séparé par un meneau. Dans la partie de gauche un Jacobin tenant une crosse est agenouillé devant un prie-Dieu et gardé par un saint. Dans la partie de droite est l'écusson du personnage, d'azur au chevron de gueules chargé de trois besans d'argent et accompagné de deux étoiles d'or en chef, et d'un croissant d'argent en pointe. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Philippe de **Cahors**, évêque d'Évreux, † 1281.] Fol. 76.

2345. — Vitrail séparé par un meneau sur lequel est peint un

prélat agenouillé sous un dais. Armes : de gueules à deux cotices d'or enserrant trois étoiles d'argent et accompagnées de six trèfles d'argent, trois au canton sénestre placés 2 et 1, et trois en bordure en pointe. Tiré de N.-D. d'Évreux. — [Geoffroi **du Plessis?** évêque d'Évreux, † 1327.] Fol. 78.

2546. — Vitrail sur lequel est peint un personnage agenouillé. Il tient une crosse et porte la mitre. Devant lui ses armes, qui sont de sable au lambel de cinq pendants de gueules, coupé d'or. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Jean **du Pré,** évêque d'Évreux, † 1333.] Fol. 79.

2547. — Vitrail sur lequel est peint un prélat agenouillé devant un prie-Dieu et tenant une crosse. Armes : d'argent à la bande d'azur chargée de trois sautoirs d'or. Tiré des Jacobins d'Évreux. Calque. — [Ambroise **Le Veneur de Tillières,** évêque d'Évreux, † 1531.] Fol. 80.

2548. — Vitrail de N.-D. d'Évreux en quatre parties séparées par des meneaux : 1re travée, un prélat à genoux présenté par sainte Catherine. Au bas un écu : palé d'argent et de gueules de neuf pièces à l'aigle éployée de sable sur le tout; 2e, la Vierge. Au bas un écu d'azur à la bande d'argent chargée de trois tourteaux de gueules, à l'étoile d'or au canton sénestre; 3e, un magistrat agenouillé. Au bas un écu écartelé aux 1er et 4e d'argent à l'aigle éployée de gueules, aux 2e et 3e d'azur au lion rampant d'argent; 4e, le Christ. Au bas un écu d'or à la bande d'azur chargée de trois annelets d'argent. Calque. — [L'évêque représenté est Guillaume de **Cantiers,** évêque d'Évreux, † 1418.] Fol. 81.

2549. — Vitrail sur lequel est peint un prélat agenouillé devant un prie-Dieu. Armes : de gueules à dix besans d'or 4, 3 deux et un. Tiré de N.-D. d'Évreux. Calque. — [*N.*, évêque d'Évreux, † ?] Fol. 82.

2550. — Vitrail composé de deux parties séparées par un meneau. Dans la première est agenouillé un prélat. Dans la seconde est l'écu de gueules semé de fleurs de lis d'argent au franc quartier de sable chargé d'une molette d'or. L'inscription est en latin. Tiré de N.-D.

d'Évreux. Calque. — [Geoffroi **Faé**, d'abord abbé du Bec, puis évêque d'Évreux, † 1341.] Fol. 83.

2351. — Armes taillées dans la pierre et environnées de lauriers. Derrière, une crosse en pal. Armes : un chevron accompagné d'une étoile à dextre, d'un croissant à sénestre et d'un lion en pointe. Tiré du cloître de N.-D. d'Évreux. Calque. — [Armes de Claude de **Saintes**, évêque d'Évreux, † 1591.] Fol. 84.

2352. — Pierre sur laquelle est gravée une inscription au bas de laquelle se voit l'effigie d'un clerc à genoux devant un prie-Dieu avec ses armes qui sont : d'hermines à trois fasces de gueules. L'inscription est en quatorze vers français. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Calque. — [Jean de **Lamenbray** (?), chantre de l'abbaye de Saint-Taurin, † 1590.] Fol. 85.

2353. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : trois soucis (?) fermés. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Calque. — [Benoît **Le Duc**, abbé de Saint-Taurin, † 1503.] Fol. 86.

2354. — Pierre tombale double, sur laquelle sont représentés deux abbés dans un encadrement d'architecture gothique du XVIe siècle. Armes : une fasce chargée d'un cœur et deux larmes, et accompagnée en chef d'une tulipe et d'une rose, et en pointe d'une tige de deux fleurs. A droite une fasce aussi chargée d'un cœur et de deux larmes au lion issant en chef. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Calque. — [Étienne de **Saint-Amand**, abbé de Saint-Taurin, † 1527, et Jean **Le Grand**, abbé de Saint-Taurin, † 1540.] Fol. 87.

2355. — Huit blasons peints. Les nos 1 et 5 ont le chapeau cardinalice : 1° de gueules à la croix de vair ; 2° de gueules à trois fleurs de soucis fermées d'or ; 3° d'argent à la bande d'azur chargée de quatre sautoirs d'or ; 4° de gueules à six annelets d'or trois, deux, un ; 5° d'azur au chevron d'argent accompagné de trois harpes d'or ; 6° d'azur au chevron d'argent accompagné en chef de deux besans d'or, en pointe d'une pomme de pin aussi d'or ; 7° d'azur au chevron d'or accom-

pagné de trois fleurs de lis d'argent, au chef d'or; 8° d'argent à trois trèfles de sinople. Tiré de l'abbaye de Saint-Taurin d'Évreux. Calque. — [Armes de: 1° Jacques, cardinal d'**Annebaut**, abbé du Bec, † 1558; 2° Benoît **Le Duc**, abbé de Saint-Taurin; 3° Gabriel **Le Veneur**, évêque d'Évreux; 4° Philippe de **Prunelé**, abbé de Saint-Taurin; 5° Jacques **Davy du Perron**.] Fol. 88.

2556. — Quatre blasons peints à des vitraux : 1° d'argent à trois trèfles de sinople; 2° d'azur à trois oiseaux d'argent; 3° d'azur à la fasce de gueules chargée d'un cœur d'or et de deux larmes d'argent, au lion issant d'or; 4° d'azur à la fasce de gueules chargée d'un cœur d'or, de deux larmes d'argent, et accompagnée en chef d'une tulipe et d'une rose, en pointe d'une tige à deux fleurs d'argent. Tiré de l'église de Saint-Gilles près Saint-Taurin d'Évreux. Calque. — [Les deux derniers sont de Jean **Le Grand**, et de Étienne de **Saint-Amand**, abbés de Saint-Taurin.] Fol. 89.

2557. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une religieuse tenant une crosse. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. — [Alice III de **Breli**, abbesse de Saint-Sauveur, † avant 1290.] Fol. 90.

2558. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique du XVe siècle. Armes : trois chevrons. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Jeanne de **Garencières**, abbesse de Saint-Sauveur, † 1495.] Fol. 91.

2559. — Statue d'une dame du XVIe siècle agenouillée et joignant les mains. Armes : d'or au sautoir de gueules cantonné de quatre lions rampants d'azur. L'inscription est sur une banderole. La statue est peinte. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Marie de **Barville**, religieuse de Saint-Sauveur, † XVIe siècle.] Fol. 92.

2560. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. Armes : une croix cantonnée de quatre annelets. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Blanche **La Gonaude**, abbesse de Saint-Sauveur, † 1393.] Fol. 93.

2361. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois merlettes. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Jeanne d'**Erneville** « d'Erneinville », abbesse de Saint-Sauveur, † 1531.] Fol. 94.

2362. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse du XIIIe siècle dans un simple encadrement. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Alix de S[.....]**iers**, abbesse de Saint-Sauveur, † avant 1230.] Fol. 95.

2363. — Vitrail sur lequel est représenté à genoux un chevalier du XVe siècle portant une cotte armoriée. Armes : de gueules à trois roses d'argent. Tiré de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [*N*... d'**Estampes**? chevalier, XVe siècle.] Fol. 96.

2364. — Vitrail sur lequel sont peints deux personnages agenouillés, une abbesse et un clerc. Les armes des deux personnages sont de gueules à trois chevrons d'or, au lambel de trois pendants de sinople. Tiré de l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux. Calque. — [Personnages de la famille de **Garencières**.] Fol. 97.

2365. — Huit blasons peints dans l'abbaye de Saint-Sauveur d'Évreux : 1° d'azur à sept besans d'or, au chef d'or chargé d'un lion issant de gueules; 2° d'argent au chevron de gueules accompagné de trois merlettes de même; 3° d'or à trois chevrons de gueules; 4° d'or à la croix d'azur; 5° écartelé au 1er d'or au sautoir de gueules accompagné de quatre lions d'azur, qui est Barville, au 2e d'hermines à cinq losanges de gueules en fasce, au 3e de gueules à la fasce d'or, au 4e losangé d'azur et d'argent, à la fasce frettée d'or et de gueules; 6° d'argent à la fasce de gueules accostée de six merlettes de sable; 7° écartelé au 1er et au 4e d'or au sautoir de gueules accompagné de quatre lions d'azur, au 2e et 3e d'argent à la fasce bandée d'or et de gueules de six pièces; 8° de gueules à quatre fasces d'argent, au lion de sable rampant brochant sur le tout. Calque. — [1° Préjente de **Melun**, abbesse de Saint-Sauveur; 2° Jeanne d'**Erneville**, abbesse; 3° Jeanne de **Garencières**; 4°...; 5°...; 6°...; 7° **Barville**; 8° Madeleine d'**Estouteville**.] Fol. 98.

2566. — Tombeau de cuivre jaune sur lequel est représentée l'effigie d'un évêque dans un encadrement gothique. L'inscription est en vers latins sur la bordure, et l'auteur du monument se nomme ainsi lui-même : « *Guillaume de Plalli me fecit.* » Tiré des Jacobins d'Évreux. Calque. [Philippe de **Cahors**, évêque d'Évreux, † 1281.] Fol. 99.

2567. — Vitrail sur lequel est représenté à genoux un chevalier du XVe siècle portant une cotte armoriée, de gueules à trois chevrons d'or au lambel de sinople à trois pendants. Tiré des Jacobins d'Évreux. Calque. — [Un membre de la famille de **Garencières?**] Fol. 100.

2568. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : une bande. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église du château de Dreux. Calque. — [Thomas de « **Crechy** », écuyer, sieur de La Vallée, bailli de Dreux, † 1491.] Fol. 101.

2569. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies d'un clerc et d'une dame du XIVe siècle. Les épitaphes sont en français sur la bordure. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Robert **Lespicier** [prêtre] et Ameline **Lespicier**, † 1326.] Fol. 102.

2570. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravés deux personnages du XIVe siècle, un homme et une dame, dans un encadrement d'architecture gothique. Les inscriptions sont en français sur la bordure. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Jean **Le Saige**, bailli d'Alençon, † 1344, et Jeanne, sa femme, † 1341.] Fol. 103.

2571. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Armes : un chevron accompagné de trois fers de lance. Tiré de Saint-Laurent de Dreux. Calque. — [André **Morpin**, chanoine de Dreux, † 1510.] Fol. 104.

2572. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIVe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Jeanne **Leverrier**, † 1334.] Fol. 105.

2373. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Nicolas **Leverrier**, bourgeois de Dreux, † 1311.] Fol. 106.

2374. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame du XIVe siècle, sur un fond échiqueté. Tiré de Saint-Laurent de Dreux. Calque. — [Dame de la maison de **Dreux**?] Fol. 107.

2375. — Peinture murale sur un pilier de nef : un chevalier du XVe siècle y est représenté agenouillé et présenté par un saint. Le fonds de la peinture est un semis de W. Armes : d'azur à trois gerbes d'or. Tiré de Saint-Laurent de Dreux. Calque. — [Charles ou Charlot d'**Aunoy**, panetier du Roi, † 1412.] Fol. 108.

2376. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. L'écu est chargé d'une bande accompagnée de six coquilles. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de la maladrerie de Saint-Gilles-lez-Dreux. Calque. — [Jean, seigneur de **Nuisement**, † 1310?] Fol. 109.

2377. — Pierre tombale en trapèze, les angles inférieurs coupés, sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle. Armes : une bande accompagnée de six coquilles. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de la maladrerie de Saint-Gilles-lez-Dreux. Calque. — [Jean seigneur de **Nuisement**, chevalier, † 1298.] Fol. 110.

2378. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle. Armes : une bande accompagnée de six coquilles. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de la maladrerie de Saint-Gilles-lez-Dreux. Calque. — [Hugues, seigneur de **Nuisement**, † 1268.] Fol. 111.

2379. — Tombeau de pierre en forme de dalle soutenue par quatre lions, sur lequel est couché un personnage du XIIIe siècle. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Jean de **Préaux** (?), fondateur du prieuré en 1210.] Fol. 112.

2380. — Pierre tombale en forme de dalle soutenue par quatre

lions, sur laquelle est sculptée l'effigie d'un seigneur du XIIIe siècle, sans armes ni inscription. La statue est brisée. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Guillaume de **Préaux**, chevalier, † après 1205?] Fol. 113.

2381. — Tombeau formé d'une dalle soutenue par six lions, sur lequel est couchée la statue d'un enfant du XIIIe siècle, sans armes ni inscriptions. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [N... de **Préaux**? † XIIIe siècle.] Fol. 114.

2382. — Tombeau formé d'un socle vu à plat, légèrement creusé en cuvette et sur lequel est sculptée en ronde bosse la statue d'un chevalier portant un écu chargé d'une aigle éployée. Les jambes du personnage ont été brisées. L'inscription est en français. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Pierre de **Préaux**, « qui fu bon a champs et à la ville », chevalier, † 1311.] Fol. 115.

2383. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier tenant un écu chargé d'une aigle éployée et brisé d'un lambel à cinq pendants. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Jean de **Préaux**, chevalier, † 1303.] Fol. 116.

2384. — Tombeau en socle vu à plat légèrement creusé en cuvette, et sur lequel est sculptée en ronde bosse la statue d'une dame du XIIIe siècle. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Yolande de la Marche, femme de Pierre de **Préaux**, † 1306.] Fol. 117.

2385. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Armes : un fascé de dix pièces. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Robert de **Préaux**, archidiacre de Rouen, † 1340.] Fol. 118.

2386. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Richard **Foubert**, † 1292.] Fol. 119.

2387. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un seigneur du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré du prieuré de Beaulieu. Calque. — [Éverard **Grandin**, écuyer, † 1283.] Fol. 120.

2388. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de loup. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Calque. — [Jean **Maurret**, abbé de Beaubec, † 1527.] Fol. 121.

2389. — Pierre tombale double, sur laquelle sont représentées les effigies d'un seigneur et d'une dame de la fin du XVe siècle. Les armes du mari sont trois pals, celles de la femme quatre lions rampants. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Calque. — [Lancelot de **Haucourt**, sieur de **Granvilliers**, † 1499, et sa femme, Péronnelle d'Estouteville, † 1499.] Fol. 122.

Nota. — L'inscription permet de relever une erreur du P. Anselme, t. VIII, p. 100, D, qui appelle Lancelot de Haucourt *Gilles de Honcourt*, et qui désigne sa femme sous le nom de *Louise d'Estouteville.*

2390. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une inscription latine inscrite dans un cœur. Armes : deux fasces. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Calque. — [Louis de **Roncherolles**, abbé de Beaubec, † 1668.] Fol. 123.

2391. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIIIe siècle dans un encadrement d'architecture gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Calque. — [Isabeau Desis, femme de Gilbert d'**Autegny**, † 1287.] Fol. 124.

2392. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un damoiseau du XIVe siècle, dans un encadrement d'architecture gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Beaubec. Calque. — [Jean, fils aîné de Sauvage d'**Autegny**, † 1329.] Fol. 125.

2393. — Tombeau en forme de socle de marbre blanc recouvert

d'une dalle de marbre noir uni. Sur la bordure est l'inscription en lettres d'or. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Philippe **Desportes**, poëte, abbé de Bonport, des Vaux de Cernay, etc., † 1606.]
Fol. 126.

2594. — Monument commémoratif formé d'une colonne sur une base carrée. Le portrait du défunt se trouve sur un médaillon en bronze placé dans la partie supérieure du socle. L'inscription est en lettres d'or sur le marbre noir de la base. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Philippe **Desportes**, poëte et abbé de Bonport, † 1606.]
Fol. 127.

2595. — Transcription de l'épitaphe latine gravée sur le monument précédent. Fol. 128.

2596. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies d'un chevalier et d'une dame du XVe siècle dans un encadrement gothique. Les armes du mari sont un semé de billettes à deux bars adossés ; celles de la femme, trois fermaux. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Guillaume de **Rouville**, sieur de Moulineaux, † 1492, et Louise Malet de Graville, sa femme, † 1500.] Fol. 130.

2597. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame du XIVe siècle dans un encadrement en édicule d'architecture gothique. Les armes paraissent être un écartelé aux 1er et 4e à la bordure engreslée, aux 2e et 3e à la hache. L'inscription en français est sur la bordure. — Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. [« Pareiste de **Lieuville** », fille du bailli de Rouen, † 1348.] Fol. 131.

2598. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un damoiseau du XIVe siècle, dans un encadrement en édicule gothique. Armes : une croix cantonnée de quatre aiglettes, et les armes placées au bas de la tombe, une croix à la bordure. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Simonnet **du Bois**, † 1354.] Fol. 132.

2599. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIIIe siècle dans un encadrement gothique en édicule. Les deux écus portent l'un une croix engreslée, l'autre une bande engreslée accompagnée de deux fleurs de lis en chef et de deux roses en pointe.

Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Agnès de **Saint-Amand**, femme de Guillaume « **Benait** », † 1297.] Fol. 133.

2400. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Les armes placées au-dessus de la tête du personnage sont celles de France, les autres sont un échiqueté qui sont celles du défunt. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Aubert de **Hangest**, valet du Roi, † 1309.] Fol. 134.

2401. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Armes : un échiqueté. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Bonport. Calque. — [Marie « Guerande », femme de Pierre de **Hangest**, bailli de Rouen, † 1317.] Fol. 135.

2402. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un riche encadrement gothique. Armes : un fascé de dix pièces au lion rampant, qui est Estouteville, et au milieu de la tombe sur un écu en bannière trois étoiles, deux et une, au croissant en abîme. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Richard **Galant**, abbé de Valmont, † 1454.] Fol. 136.

2403. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Nicolas **Mellier**, abbé de Valmont, † 1301.] Fol. 137.

2404. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé tenant un calice. L'inscription, très fruste, est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [**Vincent**, abbé de Valmont, † 1213 (?).] Fol. 138.

2405. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé du XVe siècle dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Simon **Pauchemont**, abbé de Valmont, † 1479.] Fol. 139.

2406. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique du XVe siècle. Armes : un lion rampant, à la bande chargée de 3.....? brochant sur le tout. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Gérard **La Roche**, abbé de Valmont, † 1414.] Fol. 140.

2407. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : paraissent être un lion rampant à la cotice brochant sur le tout. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Robert de **Soteville**, † 1437.] Fol. 141.

2408. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement architectonique orné de figures. Armes : une fasce chargée de trois besans, et trois croisettes ancrées, deux et une. L'inscription est sur la partie inférieure de la tombe dans un cartouche gravé. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Jean **Ribaud**, abbé de Valmont, † 1558.] Fol. 142.

2409. — Épitaphe sur une dalle de pierre scellée à un mur. Elle est en quatorze vers français. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Épitaphe commémorative de Jean **Ribaud**, abbé, † 1558.] Fol. 142 *bis*.

2410. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [Abraham **Vibert**, vicaire général de l'archevêque de Rouen, † 1559.] Fol. 143.

2411. — Cinq blasons peints sur vitraux : 1° d'azur à trois fleurs de lis d'or, la cotice de gueules brochant sur le tout ; 2° fascé de gueules et d'argent de dix pièces, au lion de sable sur le tout ; 3° de gueules à la fasce d'azur chargée de trois besans d'argent, à trois croisettes ancrées d'or ; 4° d'azur au croissant d'argent accompagné de trois étoiles d'or ; 5° fascé de gueules et d'argent de dix pièces, au lion de sable sur le tout. Tiré de l'abbaye de Valmont. Calque. — [1° Charles, cardinal de **Bourbon**, 1552 ; 2° Louis d'**Estouteville**, abbé de Valmont, 1506, 3° Jean **Ribaud**, 1558 ; 4° Richard **Galant**, 1454 ; 5° Jacques d'**Estouteville**, chevalier.] Fol. 144.

2412. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchées deux statues d'un chevalier et d'une dame du XVe siècle, peintes aux armes des défunts, qui sont, pour le mari : un champ de sinople au chef cousu d'argent, un lion rampant de gueules brochant sur le tout; et pour la femme, de gueules à l'écu d'hermines accompagné de huit fers à cheval d'argent en orle. L'inscription de la femme seule est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Estrée. Calque. — [Jean de **Florigny**, chambellan du Roi, † 14..? et sa femme, Marguerite de Ferrières, † 1414.] Fol. 145.

2413. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un lion rampant et deux étoiles en chef. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Estrée. Calque. — [Jean de **Chaillot**, abbé de l'Estrée, † 1556.] Fol. 146.

2414. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un clerc du XIIIe siècle. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Estrée. Calque. — [Jean de **Saint-Remi**, clerc, † 1277.] Fol. 147.

2415. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. Les armes sont : à gauche un chevron accompagné de trois étoiles, à droite un sautoir engreslé accompagné de quatre têtes d'aigles arrachées. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Estrée. Calque. — [Richard **du Bois**, abbé de l'Estrée, † 1533.] Fol. 148.

2416. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une main tenant une crosse. Armes : trois chevrons. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye du Breuil-Benoît. Calque. — [Maurice de **Faverolles**, abbé, † 1520.] Fol. 149.

2417. — Cinq blasons peints sur vitraux : 1° d'or à la croix d'azur, cantonnée de quatre ombres de soleil de gueules ; 2° d'or à trois chevrons de gueules ; 3° d'or au chevron de gueules, accompagné de 3 merlettes de sable ; 4° d'argent au chevron de sable à la rose de gueules en pointe ; 5° de gueules à deux fasces vivrées d'argent. Tiré de l'abbaye du Breuil-

Benoît. Calque — [1° Denis **Hurault**, † 1593; 2° Maurice de **Faverolles**; 3°...; 4°...; 5°...] Fol. 150.

2418. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies de deux chevaliers en costume du XIVe siècle. Les armes sont détruites et les inscriptions aussi; il ne reste de celles-ci que les mots « fundatorum ejus ». Tiré de l'abbaye de Foucarmont. Calque. — [Henri Ier, comte d'**Eu**, † 1139, et Jean son fils.] Fol. 151.

2419. — Épitaphe gravée sur cuivre. Armes accolées : à dextre un chevron et trois têtes de loup, à sénestre deux aubes (?) en chef, trois alérions en abîme et un membre d'aigle en pointe. L'inscription est en français. Tiré de l'Ave Maria d'Alençon. Calque. — [Philippe **Gruin**, sieur **des Bottereaux**, receveur général des finances, † 1653.] Fol. 152.

2420. — Épitaphe gravée sur cuivre scellée à un mur. Armes : six besans 3, 2 et 1. L'inscription est en français. Tiré des Cordeliers d'Alençon. Calque. — [Tombeau du cœur de Martin **du Hardaz**, gentilhomme de la chambre, † 1600.] Fol. 153.

2421. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un magistrat dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande chargée de trois alérions et accompagnée de deux cotices. L'inscription est en latin. Tiré de N.-D. d'Eu. Calque. — [Roch **Le Duc**, † 1594.] Fol. 154.

Nota. — Ces armes se blasonnent ordinairement ainsi : *d'or à la bande resarcelée de gueules chargée de trois ducs, le vol abaissé d'argent.*

2422. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XVe siècle portant une cotte aux armes qui sont d'hermines à trois fasces. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de N.-D. de Pavilly. Calque. — [Denis **de Pavilly**, chevalier, baron **du Fresne**, † 1469.] Fol. 155.

Tombeaux. — Pe 1c.

2423. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement gothique. Armes : une crosse d'évêque en pal avec une S, et cinq fleurs de lis en bordure. L'inscription est en latin sur la bordure de la tombe. Tiré de N.-D. de Senlis. Calque. — [Simon **Bonnet**, évêque de Senlis, † 1496.] Fol. 1.

2424. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement de la fin du XVIe siècle. Armes : un écartelé au 1er et 4e à un chevron accompagné de trois roses, aux 2e et 3e au lion rampant, à l'écu chargé d'un pal sur le tout. Tiré de N.-D. de Senlis. Calque. — [Guillaume **Rose**, évêque de Senlis, † 1602.] Fol. 2.

2425. — Monument avec épitaphe scellé au mur. Armes : un écartelé aux 1er et 4e d'azur au chevron d'or accompagné de trois roses d'argent, aux 2e et 3e de sable au lion rampant d'argent. Les armes placées au-dessous de l'épitaphe sont celles des 1er et 4e quartiers de l'écusson ci-dessus; un écu de gueules au pal d'or, qui est *Senlis*, broche sur le tout, dans les deux blasons. Tiré de N.-D. de Senlis. Calque. — [Monument élevé à Guillaume **Rose**, évêque de Senlis, † 1603, par Antoine Rose, aussi évêque de Senlis, son neveu.] Fol. 3.

2426. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un évêque dans un encadrement architectonique. Armes : de gueules à la licorne d'argent au chef cousu d'azur chargé de trois annelets d'argent, celui du milieu enserrant une fleur de lis. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de N.-D. de Senlis. Calque. — [Pierre **Chevallier**, évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 4.

2427. — Monument scellé au mur sur lequel est gravée une épitaphe latine. Armes : de gueules à la licorne d'argent au chef cousu d'azur chargé de trois annelets d'argent, celui du milieu enserrant une fleur de lis. Tiré de N.-D. de Senlis. Calque. — [Pierre **Chevallier**, évêque de Senlis, † 1583.] Fol. 5.

2428. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravées deux fleurs de lis et une inscription en français. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Pierre **Le Picart**, de Crespy, prêtre, † XIIIe siècle.] Fol. 6.

2429. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée la figure d'un chevalier tenant un écu chargé d'une croix. La cotte est aussi armoriée d'une croix. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Pierre de **Blémur** « Blemu », chevalier, † 1285.] Fol. 7.

2430. — Pierre tombale aux quatre coins de laquelle sont des blasons. *Accolé :* pour le mari une fasce et trois canettes? Pour la femme écartelées aux 1er et 4e de..... à la bordure engreslée; aux 2e et 3e de... à la bordure engreslée (?). L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Madeleine « du Scaiz »? femme de Charles « **d'Aleistz** », sieur de Corbeil, † 1550.] Fol. 8.

2431. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant et une bordure engreslée. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Renaud de **Creil**, ancien huissier du Roi, † 1341.] Fol. 9.

2432. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un homme en costume de Franciscain. Armes : un écartelé aux 1er et 4e à un fascé de onze pièces, aux 2e et 3e à trois coquilles en bande. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Janier **du Halde**, archer de la compagnie de Bayard, † 1513.] Fol. 10.

2433. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture et de trophées. Armes : une croix chargée de cinq étoiles. *Accolé :* un écartelé aux 1er et 4e à une tour, aux 2e et 3e au lion rampant. L'inscription est au bas de la pierre. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Philippe de **La Haye**, chevalier seigneur de **Vallier**, gentilhomme ordinaire du Roi, † 1652.] Fol 11

2454. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier portant cuirasse et cotte armoriée du commencement du XVIe siècle. Armes : un lion rampant. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Christophe de **Garges**, écuyer, gouverneur de Fère en Tardenois, † 1551.] Fol. 12.

2455. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame du XVIe siècle dans un encadrement d'architecture. *Accolé :* pour le mari une croix pattée et alaisée ; pour la femme un blason illisible. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Françoise « Auve? » femme de Yvon **Pierres,** seigneur de **Belle-Fontaine** en Anjou, † 1539.] Fol. 13.

2456. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XVIe siècle portant cuirasse et cotte armoriée. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e à deux loups accolés et contournés, à la cotice brochant sur le tout ; aux 2e et 3e à deux clefs mises en barre. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Gratien de **Saint-Père**, écuyer, homme d'armes du duc de Lorraine, † 1513.] Fol. 14.

2457. — Pierre tombale en trapèze. Il n'y a que l'inscription gravée en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Isabeau de **Malassis**, † 1288.] Fol. 15.

2458. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XVIe siècle portant une cotte armoriée. Armes : trois pals d'hermine et un chef chargé de deux roses. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Jean de **Saint-Romain**, sieur de Lizot, † 1510.] Fol. 16.

2459. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XVIe siècle portant une cuirasse et une cotte armoriée. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e à trois bandes échiquetées de deux traits ; au 2e à une fasce accompagnée de trois trèfles ; au 3e à la bande fuselée. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [René de **La Fontaine**, sieur d'Ognon, † 1551.] Fol. 17.

2440. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes en losange et une épitaphe française. Armes : un chevron potencé et contre-potencé accompagné de trois merlettes, au chef chargé d'un lion passant. Tiré des Cordeliers de Senlis. Calque. — [Marie-Anne **Le Hardy de La Trousse,** † 1656.] Fol. 18.

2441. — Deux blasons peints aux vitraux des Cordeliers de Senlis. Le premier est supporté par deux sauvages, homme et femme, et timbré d'un casque à la levrette en cimier. Le champ est d'argent au chevron de gueules accompagné en pointe d'un sanglier de sable, à la bordure d'or chargée de huit besans d'argent. Le second est un accolé des armes blasonnées ci-dessus et d'un champ de sable au lion d'argent couronné et lampassé d'or, à la bordure componnée de gueules et d'or; supporté par une femme sauvage. Calque. — [Anonyme.] Fol. 19.

2442. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un officier du XVIe siècle. Armes : un chevron accompagné en chef de deux hures de sanglier et en pointe d'une tige de fleur, au chef chargé de trois étoiles. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Jacobins de Senlis. Calque. — [François **Porcher,** chef d'office de la fourrière et vitrier des bâtiments du Roi, † 1591.] Fol. 20.

2443. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies de deux abbés du XVIe siècle, l'un remettant à l'autre sa crosse et son livre. Autour d'eux un encadrement d'architecture. Les inscriptions sont en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Jean **Le Fel,** abbé de Chaalis, † 1504, et son neveu, Robert de **La Torote,** abbé de Chaalis, † 1523.] Fol. 21.

2444. — Tombeau monumental au-dessous d'une fenêtre, composé d'un cénotaphe sur lequel est couché un évêque, et d'une voûte sur piliers surmontée d'un gâble. L'inscription ancienne est gravée sur la dalle du cénotaphe. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond du monument. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Pierre **Cailleau,** évêque de Senlis, † 1274.] Fol. 22.

2445. — Tombeau monumental au bas d'une fenêtre, composé d'un cénotaphe en forme de socle, sur lequel est couché un évêque, et

d'une voûte sur piliers surmontée d'un gâble. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond du monument. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [**Henri**, évêque de Senlis, † 1185.] Fol. 23.

2446. — Tombeau monumental adossé à un mur, et composé d'un cénotaphe en forme de socle, et d'une voûte sur piliers en colonnettes surmontée d'un gâble. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond du monument. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Robert de **La Houssaye**, évêque de Senlis, † 1260.] Fol. 24.

2447. — Tombeau monumental adossé à la muraille et composé d'un cénotaphe en forme de socle et d'une voûte sur piliers en colonnettes surmontée d'un gâble. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond du monument. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [**Amauri**, évêque de Senlis, † 1145.] Fol. 25.

2448. — Tombeau monumental au-dessous d'une fenêtre et composé d'un cénotaphe en forme de socle sur lequel est couché un évêque, et d'une voûte sur piliers surmontée d'une sorte de gâble. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [**Geoffroi**, évêque de Senlis, † 1214.] Fol. 26.

2449. — Tombeau monumental au-dessous d'une fenêtre, composé d'un cénotaphe en forme de socle sur lequel est couché un évêque, et d'une voûte sur colonnettes, surmontée d'un gâble. L'inscription moderne est en latin sur une plaque de marbre contre la paroi du fond. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [**Guérin**, évêque de Senlis, † 1227.] Fol. 27.

2450. — Tombeau monumental au-dessous d'une fenêtre, composé d'un cénotaphe en forme de socle sur lequel est couché un évêque, et d'une voûte sur colonnettes avec gâble d'ornements. L'inscription moderne est sur une plaque de marbre contre la paroi du fond. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Robert de **Cressonsart**, évêque de Senlis, † 1271.] Fol. 28.

2451. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un homme de loi portant l'épitoge ; autour de lui un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Armes : trois coquilles. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Jean de **La Ruelle,** licencié en lois, † 1505.] Fol. 29.

2452. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame du XVe siècle dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Péronne **Le Bel,** femme de Jacques de La Torote, † 1495.] Fol. 30.

2453. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle dans un encadrement d'architecture. Armes : un chef et deux lances en pal sur le tout. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Pierre **Outable** d'Ermenonville, écuyer, † 1322.] Fol. 31.

2454. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois du XIVe siècle dans un encadrement d'architecture gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Jean **Le Breton, dit l'Ange,** bourgeois de Paris, † 1398.] Fol. 32.

2455. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame du XVIe siècle dans un encadrement architectonique. Armes : d'hermines à une tour... L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Jacqueline de La Torote, veuve de Jean de **la Ruelle,** † 1526.] Fol. 33.

2456. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies d'un chevalier et d'une dame du XIVe siècle. Armes : trois doloires, deux et une. L'inscription du mari subsiste seule. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Jean de **Roquemont,** écuyer, † 1327, et *N*..., femme de J. de Roquemont.] Fol. 34.

2457. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame du

XIIIe siècle dans un encadrement d'architecture gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Ermessende de Balagny, femme de Pierre de **La Porte**, † 1284.] Fol. 35.

2458. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Renaud de **Saint-Vincent**, bourgeois de Senlis.] Fol. 36.

2459. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIIIe siècle. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Agnès, dame d'**Ormoy**, † 1274.] Fol. 37.

2460. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois du XIIIe siècle. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Thibaut **Plantoignon**, bourgeois de Beauvais, † vers 1280.] Fol. 38.

2461. — Pierre tombale en trapèze sur la bordure de laquelle est gravée une épitaphe latine. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Héluide d'**Ambléný**, « mater pauperum scolarium », † XIIIe siècle.] Fol. 39.

2462. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaalis. Calque. — [Simon **Postel**, dit de **Buyres**, abbé de Chaalis, † 1541.] Fol. 40.

2463. — Monument de marbre blanc et noir élevé contre une muraille : au centre se trouve le buste du défunt, et sous le monument une plaque de marbre sur laquelle est gravée l'épitaphe en lettres d'or. Armes : une fleur de lis et un chef. Tiré de l'église d'Ermenonville. Calque. — [Dominique de **Vic**, baron d'**Ermenonville**, vice-amiral de France, conseiller d'État, † 1610.] Fol. 41.

2464. — Épitaphe en français gravée sur la plaque de marbre du tombeau précédent. Calque. Fol. 42.

2465. — Monument de marbre blanc et noir élevé contre une muraille. Le buste manque. Sous le monument une plaque de marbre noir sur laquelle est gravée l'épitaphe en lettres d'or. Armes : *accolé :* pour la femme une fasce et trois losanges ; et pour le mari : *une fasce accompagnée de trois colonnes coupé à une foy.* Tiré de l'église d'Ermenonville. Calque. — [Marie de Bourdineau, femme de Mery de **Vic d'Ermenonville,** garde des sceaux, † 1610.] Fol. 43.

2466. — Épitaphe en français du monument précédent sur marbre noir. Calque. Fol. 44.

2467. — Tombeau dans le mur, composé d'un socle en forme d'autel sur lequel s'appuient trois colonnettes du XIIe siècle, supportant des arceaux. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [**Baudoin de Boulogne,** évêque de Noyon, † 1167, et **Baudoin III,** aussi évêque de Noyon, † 1175 [1].] Fol. 45.

2468. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Pierre **Thaious,** chapelain de Torote?] Fol. 46.

2469. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune clerc du XIVe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription très fruste est en vers latins sur la bordure, chaque vers commençant par une majuscule ornée. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Adam **Célis,** de Denain, novice d'Ourscamp, † 1330.] Fol. 47.

2470. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Autour du personnage un encadrement gothique du XVe siècle. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Pierre « **Cramete** », secrétaire du Roi, chanoine de Noyon.] Fol. 48.

2471. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cheva-

[1] Cette tombe et la plupart des tombes qui suivent ont été publiées par Peigné Delacourt dans son *Histoire de l'abbaye d'Ourscamp*, 1876, in-4°.

lier du XIVe siècle dans un encadrement architectonique. Armes : une fasce et une molette au canton dextre. L'inscription est en vers français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Miles, seigneur de **Brétigny**, † 1398.] Fol. 49.

2472. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies de deux dames du XIVe siècle. Les armes de la première sont une étoile et une bordure de merlettes ; les armes du mari sont une fasce et une molette au canton dextre. — Les armes de l'autre dame sont un lion rampant et une fasce avec une molette au canton dextre pour les armes du mari. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Marie, femme de Jean de **Brétigny**, et Péronne de Saint-Phalle, femme de Jean de **Bethancourt**, † XIVe siècle?] Fol. 50.

2473. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois du commencement du XIVe siècle. L'inscription est en vers latins sur la bordure, et très fruste. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [C'est le tombeau d'un bourgeois anonyme, † 1300.] Fol. 51.

2474. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, un chevalier et une dame du XIVe siècle. Les armes de l'écu sont un lion rampant. Les inscriptions sont en dialecte picard sur les bordures respectives des deux effigies. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jacques **Louchard**, écuyer du Roi, † XIVe siècle? et sa femme, Marguerite, † XIVe siècle?] Fol. 52.

2475. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées deux effigies d'une dame et d'un chevalier du XIIIe siècle. Les armes, mises auprès de la dame, sont d'un côté un écu à un chef; de l'autre un écu à trois doloires, 2 et 1. Les armes gravées sur l'écu et les épaulières du mari sont une fasce à un lion passant au canton dextre. Les inscriptions sont en français sur les bordures respectives. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Pierre de **Candoire**, chevalier, † 1296, et Agnès, sa femme, † 1293.] Fol. 53.

2476. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée une dame du XIVe siècle sous un dais. Il n'y a ni armes ni inscriptions. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Ade de Montfort, dame de **Nesle**, † 1400?] Fol. 54.

2477. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIVe siècle dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Marie de « **Maucicourt** », femme d'Eustache de **Francières**, † 1318?] Fol. 55.

2478. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé mitré dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Nicolas d'**Aubenton**, abbé d'Ourscamp, † 1493.] Fol. 56.

2479. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées deux crosses d'abbés, et deux inscriptions latines sur les bordures respectives. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Nicolas Ier de **Framerville**, abbé d'Ourscamp, † après 1332, et Nicolas II de **Framerville**, deuxième de ce nom, abbé d'Ourscamp, † 1358.] Fol. 57.

2480. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une épitaphe en français. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. — [Gautier de « **Baltiamonde** », chanoine de Noyon, † XIVe siècle (?).] Fol. 58.

2481. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé du XVIe siècle dans une bordure d'ornements architectoniques. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Nicolas **Parent**, † 1510.] Fol. 59.

2482. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé mitré, dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Nicolas **Boutery**, abbé d'Ourscamp, † 1515.] Fol. 60.

2483. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement orné et diapré. Armes : un semé de fleurs de tulipes? L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Antoine **Loffroy**, abbé d'Ourscamp, † 1556.] Fol. 61.

2484. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravées une

crosse et une inscription latine. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean **de Cani,** ou **Raton,** abbé d'Ourscamp, † 1470.] Fol. 62.

2485. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une crosse au milieu d'un encadrement du XIIIe siècle. L'inscription en latin est sur l'arceau de l'encadrement. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [**Gilles,** abbé d'Ourscamp, † avant 1296.] Fol. 63.

2486. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées deux crosses dans deux encadrements d'architecture. Les inscriptions sont en latin sur les arceaux des encadrements. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean de « **Vingelese** », dix-neuvième abbé d'Ourscamp, et Pierre d'**Orchies,** vingtième abbé, † XIVe siècle.] Fol. 64.

2487. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies d'un chevalier et d'une dame du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. Armes du chevalier : une bande chargée de trois canettes. Armes de la dame : quatre pals échiquetés? et un chef(?). Les inscriptions, d'écritures différentes, sont sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Oudart **Havard,** chevalier, † 1261 et Richilde « Rikaus » Durboise, sa femme, † 1259.] Fol. 65.

2488. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine du XIVe siècle dans un encadrement en forme d'édicule gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Nicolas **Du Coudray,** « de Codrayo », chanoine de Noyon et moine d'Ourscamp, † 1306.] Fol. 66.

2489. — Pierre tombale en trapèze sur la bordure de laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Robert **Sarrazin,** de Saint-Quentin, médecin, † 1278.] Fol. 67.

2490. — Tombeau de fonte en forme de dalle, vu à plat, sur lequel sont représentées les effigies d'un seigneur et d'une dame du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Les cottes de l'un et de l'autre sont armoriées aux armes qui sont, pour le mari : un lion rampant, et pour la dame : un écartelé à la bordure componnée. Les in-

scriptions sont en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean, seigneur de **Honnecourt**, châtelain de La Torote, † 1325, et Agnès de Loisy, sa femme, † 1353.] Fol. 68.

2491. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées deux crosses dans un encadrement d'architecture. Les inscriptions sont en latin sur l'arceau de l'encadrement. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [**Guillaume**, seizième abbé d'Ourscamp, † 1289, et **Joubert**, quinzième abbé, † après 1271.] Fol. 69.

2492. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un moine dans un encadrement diapré. Armes : une bande chargée de trois croix haussées. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Hugues de **Cambrai**, théologien, †1579.] Fol. 70.

2493. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Gérard **Le Caron**, abbé d'Ourscamp, † 1501.] Fol. 71.

2494. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un encadrement en forme d'édicule gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean de **Beauvais**, sieur « de Quaigne », † XIVe siècle.] Fol. 72.

2495. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine. Armes : un chevron et trois canettes. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean **Canet**, moine et prieur d'Ourscamp, † 1559.] Fol. 73.

2496. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Galeran(?) **Canet**, religieux d'Ourscamp, † 1583.] Fol. 74.

2497. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravé un écu chargé d'une bande. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré

de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean, fils de Florent de **Genveri** « Genvri », † XIIIe siècle (?).] Fol. 75.

2498. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies d'une dame et d'un chevalier du XIIIe siècle, dans un encadrement d'architecture. Les inscriptions en français sont sur les arceaux et les gâbles de cet encadrement. Armes du mari : une fasce et un lion passant au canton dextre. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean de **Candoire**, chevalier, † 1265, et Béatrix, sa femme, † 1262.] Fol. 76.

2499 — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture. Armes : un écu plain. A gauche les armes de Candoire : une fasce et un lion au canton dextre; et à droite une molette et onze merlettes en orle. L'inscription est en français sur l'arceau de l'encadrement. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Gui, seigneur **du Plessis-Brion** « Plasier Brioun », † XIIIe siècle?] Fol. 77.

2500. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier en haubert et cotte. L'inscription est en français sur l'arceau de l'encadrement au-dessus de la tête du personnage. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Baudoin de **Béthancourt-en-Vaux** « Betencourt es vaus », écuyer, † XIIIe siècle.] Fol. 78.

2501. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies de deux chevaliers du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. Armes pour celui de gauche : un écu chargé de deux lions passants l'un sur l'autre. Armes de celui de droite : une bande. Les inscriptions sont en français sur les arceaux des ornements. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Jean **Chevalier**, seigneur de **Nesle** « Neele », † 1264?, et Jean de **Falvi**, † 1300.] Fol. 79.

2502. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture. Les armes ont disparu. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Flamant, seigneur de **Cany**, † XIIIe siècle.] Fol. 80.

2503. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies de deux chevaliers du XIIIe siècle portant tous deux des écus chargés de cinq châteaux d'argent 2, 2, 1. Celui de gauche est brisé d'un lambel à trois pendants. Sans inscriptions. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque — [Robert de **la Tournelle**, † XIVe siècle, et Renaud de **la Tournelle**, † XIVe siècle.] Fol. 81.

2504. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies d'une dame et d'un seigneur du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Armes de la femme : un fascé à la bande. Celles du chevalier : une fasce et trois étoiles en chef. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Marie **Chwin**, † 1273, et Jean de **Bailli** (?), † 1300.] Fol. 82.

2505. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies de deux chevaliers du XIVe siècle ayant écu et épaulières, dans un encadrement d'architecture. Les armes ont disparu, de même que la plus grande partie des inscriptions. Tiré de l'abbaye d'Ourscamp. Calque. — [Tombeau commun à Jean de **Bretigny**, chevalier, † 1235 (?), et à N... de **Bretigny**, † XIVe siècle.] Fol. 84.

2506. — Pierre tombale double sur laquelle sont représentées les effigies de deux chevaliers du XVe siècle dans un encadrement gothique. Armes du premier : un lion rampant et un lambel à trois pendants. Armes du second : un lion rampant, l'écu de Dreux sur le tout. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Simon de **Roucy**, sieur de **Pontarcy**, chevalier, † 1411, et Hugues de **Roucy**, sieur de **Pierrepont**, chevalier, † 1412[1].] Fol. 85.

2507. — Tombeau de marbre en forme de socle sur lequel est couché un chevalier du XVe siècle, en marbre blanc, sous un dais gothique. Au revers du dais les armes, qui sont : un lion d'azur sur champ d'or. L'inscription est en lettres d'or sur la dalle de marbre noir du socle. Tiré

[1] Cette tombe et la plupart des tombes de Saint-Yved de Braine ont été publiées par Stanislas Prioux, *Monographie de Saint-Yved de Braine*. Paris, 1859, in-fol.

de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Jean VI, comte de **Roucy** et de **Braine,** † 1415.] Fol. 86.

2508. — Tombe de bronze (?) sur laquelle est représentée l'effigie d'un enfant dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : Saluces, Roucy et Coucy. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Charles de **Saluces**, † 1406.] Fol. 87.

2509. — Tombeau en forme de socle de marbre gris et noir sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XVe siècle de marbre blanc ; les armoiries peintes sur la cotte d'armes du chevalier et la robe de la dame sont, pour le mari : d'or au lion rampant d'azur, et pour la femme : un fascé de gueules et de vair. Les inscriptions sont en lettres d'or sur la dalle de marbre noir du socle. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Hugues de **Roucy**, comte de **Braine,** † 1395, et sa femme Blanche de Coucy, † 1411.] Fol. 88.

2510. — Tombeau en forme de socle de marbre gris et noir sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XIVe siècle, de marbre blanc ; les armoiries, peintes sur la cotte d'armes du mari et sur la robe de la dame, ainsi qu'au revers du petit dais placé au-dessus de leurs têtes, sont, pour le mari : d'or au lion rampant d'azur ; pour la femme : de gueules à trois pals de vair au chef d'or chargé d'un alérion de gueules. Les inscriptions sont en français sur la dalle de marbre noir en lettres d'or. Tiré de Saint-Yved de Braine. Calque. — [Simon, comte de **Roucy** et de **Braine,** † 1393, et Marie de Châtillon, sa femme, † 1396 (?).] Fol. 89.

2511. — Tombeau de marbre gris et noir dans le mur, composé d'une table de marbre noir à niveau du sol, sur laquelle s'appuient huit colonnettes portant une autre table de marbre noir, laquelle supporte elle-même une colonnade romane formée de six colonnettes. Dans l'arc du mur, une table de marbre gris supportée par les six colonnettes forme tympan. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Deux anonymes, XIIe siècle.] Fol. 90.

2512. — Tombeau entre deux piliers, composé d'un socle ajouré sur

lequel est représenté un personnage couché. Au-dessus s'élève un édicule sur colonnettes avec voûtes, gâbles, etc. Les monuments et les piliers de l'église avoisinant sont entièrement peints. Armes : un fascé de vair et de gueules. L'inscription en français est sur la bordure du socle ajouré. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Enguerrand de **Coucy**, quatrième du nom, seigneur de **Marle** et **La Fère**, † 1312.] Fol. 91.

2513. — Tombeau monumental en forme d'édicule élevé sur colonnettes avec voûtes et arceaux, sous lequel est un socle à jour en manière de cénotaphe. Dans l'intérieur est un chevalier couché et joignant les mains, qui est aussi représenté en habit de religieux sur la table du socle. L'inscription en vers latins est sur la bordure de la table. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Jean de **Montmirel** ou Montmirail, † 1217.] Fol. 92.

2514. — Tombeau monumental en forme d'édicule sur colonnettes avec voûtes et gâbles, sous lequel est un cénotaphe ajouré dans lequel est couchée une dame du XIIIe siècle tenant les mains jointes. Les armes mises sur les gâbles et sur les piliers de l'église sont un lion d'or rampant sur champ de gueules, et un fascé de gueules et de vair. Sans inscription. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Marie de Montmirel, dame de **Coucy**, † 1271.] Fol. 93.

2515. — Tombeau monumental composé d'un socle en forme d'autel sur lequel s'élève une construction triangulaire avec voûte. Un évêque est peint sur la paroi du monument appuyée au mur de l'église. L'inscription est en latin au-dessus du personnage. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Ancoul ou Ansculphe de **Pierrefonds**, évêque de Soissons, † 1158.] Fol. 94.

2516. — Tombeau monumental composé d'un socle en forme d'autel sur lequel s'élève une construction avec voûte et gâble. Un évêque est peint sur la paroi de fond du monument. L'inscription est en latin au-dessus du personnage. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Gosselin de **Vierzi**, évêque de Soissons, † 1152.] Fol. 95.

2517. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un évê-

que dans un encadrement d'architecture. Armes : à gauche, un parti; à droite, un écu chargé de trois pals de vair au chef brisé d'une fleur de lis qui est Basoches. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Milon de **Basoches**, évêque de Soissons, † 1290.] Fol. 96.

2518. — Tombeau de pierre dans le mur, composé d'un socle en forme d'autel et d'un arc sur colonnettes. Un moine est peint sur la paroi du fond. L'inscription est en français au-dessus du personnage. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Grégoire, vidame de **Plaisance**, † XIIIe siècle.] Fol. 97.

2519. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un homme du XIVe siècle en costume civil. Armes : une fasce fuselée et six canettes en orle. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Raoul **Du Chastel**, écuyer, † 1334.] Fol. 98.

2520. — Pierre tombale sur laquelle est un seigneur en habits civils. Les armes sont un giron de vair mouvant de pointe et joignant un dextrochère du même. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Gérard **Maconni**, chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 99.

2521. — Tombe en trapèze sur laquelle sont sculptés en relief une grande croix, des écus et des besans. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Raoul III de Nesle, comte de **Soissons** (?), † 1237.] Fol. 100.

2522. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont sculptés en relief des ornements disposés en croix et en anneaux. L'inscription est en vers latins entremêlés de français. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Tombe d'Ade de Grandpré, dame de Nesle, comtesse de **Soissons**? † 1238.] Fol. 101.

2523. — Tombeau en cuivre à demi détruit sur lequel était l'effigie d'une dame du XIVe siècle L'inscription en français, conservée dans

sa moitié, est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Marie de Lor, femme d'Hervil de **Cérizy** sieur de **Muret**, † XIVe siècle.] Fol. 102.

2524. — Pierre tombale à demi détruite sur laquelle est l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle portant un écu diapré à la fasce aussi diaprée. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Hervil de **Cérizy**, sieur de **Muret**, † XIVe siècle.] Fol. 103.

2525. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un seigneur en costume de chasse, portant l'olifant et tenant un chien en laisse. Armes : d'hermines au chef. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Longpont. Calque. — [Guillaume **Malgeneste**, veneur du Roi, † 1302.] Fol. 104.

2526. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Les armes du bouclier sont une bande d'hermines (?) accompagnée de six fleurs de lis mises en bordure. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye N.-D. de la Victoire (Oise). Calque. — [Pierre de **Villemétrie**, chevalier, † 1340.] Fol. 105.

2527. — Tombeau en forme de socle ajouré en niches dans lesquelles sont de petites statuettes. Dans les intervalles des niches sont des blasons peints : 1° d'azur à la croix d'or ; 2° fascé d'or et de gueules ; 3° fretté d'or et de gueules ; 4° fretté d'or et d'azur au lambel à trois pendants de gueules ; 5° d'azur à la bande d'or. Sur le socle est couchée la statue d'une dame. Sans inscription. Tiré de l'abbaye de l'Étoile. Calque. — [Dame anonyme, XIIIe siècle.] Fol. 106.

2528. — Tombeau en forme de socle de pierre élevé, sur lequel est couché un chevalier du commencement du XVIe siècle. Les armes, sculptées dans les ornements du socle, sont un écu accompagné de huit coquilles mises en bordure. Tiré de l'abbaye de l'Étoile. Calque. — [Jacques de **Montigny**, sieur **du Fresne**, chevalier, † 1543.] Fol. 107.

2529. — Partie supérieure du tombeau précédent. La statue du

personnage vue par la tête. L'inscription en français est sur le socle. Calque. Fol. 108.

Tombeaux. — Pe 1f. (*Première partie.*)

2530. — Figurines représentant l'ensevelissement d'une dame, et divers personnages. (Voir n° 2755.) Tiré d'un tombeau de Saint-Aubin d'Angers. — [Tombeau d'Adèle de Vermandois, comtesse d'**Anjou**, † après 973.] Fol. 1.

2531. — Tombeau de pierre en forme de dalle protégée par une armature de fer en manière de gril. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean **Michel**, évêque d'Angers, † 1467.] Fol. 2.

2532. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [**Pierre**, neuvième abbé de Saint-Georges, † 1305.] Fol. 3.

Nota. — Cette planche et les suivantes, jusqu'au n° 2538, ont été attribuées par erreur à l'Anjou dans le recueil de la Bibliothèque d'Oxford.

2533. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine tenant un livre, dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Pierre **Jean**, ou Sesselière (« Petrus Johannis »), abbé de Saint-Georges, † 1345.] Fol. 4.

2534. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé sous un dais. Armes : une fasce chargée de trois croisettes accompagnées de trois molettes, 2 et 1. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Antoine **Le Roux**, abbé de Saint-Georges, † 1535.] Fol. 5.

2535. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en latin sur

la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Philippe **Auvré**, abbé de Saint-Georges, † 1465.] Fol. 6.

2536. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : trois forces, 2 et 1. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Thierry **Davy**, abbé de Saint-Georges, † 1485.] Fol. 7.

2537. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : une croix. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Jean **Labbé**, « Johannes Abbatis de Rotomago », de Rouen, quinzième abbé de Saint-Georges, † avant 1475.] Fol. 8.

2538. — Écu peint sur une stalle de chœur et surmonté d'une couronne comtale et d'une mitre. Armes : un écartelé au premier et quatrième d'azur à trois sautoirs d'argent 2 et 1, au chef d'or chargé de trois sautoirs d'azur : au 2e et au 3e de gueules à trois fermaux d'or. Sur le tout d'argent à la gouivre d'azur couronnée de gueules et engoulant un enfant de même. Tiré de l'abbaye Saint-Georges de Bocherville. Calque. — [Charles de **Balzac**, évêque de Noyon, abbé de Saint-Georges, † 1627.] Fol. 9.

2539. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [**Jean**... dixième abbé de Saint-Georges-sur-Loire, † 1324.] Fol. 10.

2540. — Pierre tombale sur lequelle est gravée l'effigie d'une abbesse tenant une crosse. L'inscription est sur la bordure. Tiré du cloître de Fontevrault. Calque. — [Jeanne de **Dreux**, ou de **Braine**, † 1276.] Fol. 11.

2541. — Tombeau de cuivre sur lequel est représenté un abbé mitré et crossé. Armes : trois fasces à la bande chargée de trois lions sur le tout. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Aubin d'Angers. Calque. [Élie de **Tinténiac**, abbé de Saint-Aubin, † 1535.] Fol. 12.

2542. — Tombeau de cuivre sur lequel est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement ornemental. Armes : aux 1er et 4e un écartelé ; aux 2e et 3e un fascé à la main. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Serge d'Angers. Calque. — [François d'**Orignay**, abbé de Saint-Serge, † 1439.] Fol. 13.

2543. — Tombeau dans le mur composé d'un socle sous une voûte en berceau. Sur le socle est couchée une abbesse peinte ayant un dais au-dessus de la tête. Armes, pour le père de la défunte : d'azur semé de fleurs de lis d'or, au lion rampant d'or brochant sur le tout. Armes de la mère : un échiqueté d'argent et d'azur de cinq traits. Tiré de l'abbaye du Ronceray d'Angers. Calque. — [N... de **Chambes**, abbesse du Ronceray, † XIVe siècle.] Fol. 14.

2544. — Tombeau dans le mur sous une voûte, composé d'un socle sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XVe siècle. Armes : de gueules à deux fasces d'argent accompagnées de huit merlettes du même en orle et à la bordure aussi du même. L'inscription est en français sur une plaque de marbre contre la paroi du fond. Tiré des Jacobins d'Angers. Calque. — [Hardoin **Fresneau**, seigneur de « **Fenoilliers** », † 1448, et N... Fresneau, sa femme (?), † XVe siècle.] Fol. 15.

2545. — Monument contre un mur, composé d'un socle sur lequel sont agenouillés deux personnages du XVe siècle, un chevalier et une dame. Au-dessus d'eux une arcade engagée dans la muraille. Armes, pour le mari : un fascé au lion rampant sur le tout. Celles de la femme : sept besans. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Anger de **Brie**, seigneur de **Serrant**, † 1384, et sa femme Péronnelle Courtet, dame de Serrant, † (?) [1].] Fol. 16.

2546. — Épitaphes du tombeau précédent en français et en seize vers chacune. Calque. Fol. 17.

2547. — Monument contre un mur composé d'un socle sur lequel

[1] Ces tombeaux furent érigés en 1497 par Jean de Brie de Serrant, dans l'église de Saint-Georges-sur-Loire ; c'est ce qui explique les anomalies de costumes. Les vers des épitaphes sont attribués à Sagon. (Consult. C. Port, *Dictionnaire historique de Maine-et-Loire,* III, p. 523.) C. Port écrit *Péronnelle Courlet.* Il y a bien *Courtet* dans l'inscription.

sont agenouillés un chevalier et une dame du XVe siècle. Au-dessus d'eux une arcade engagée dans la muraille. Armes, pour le mari : un fascé au lion rampant; pour la femme : un fretté d'hermines. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Raoul de **Brie**, sieur de **Serrant**, † XVe siècle, et sa femme, Jeanne de Coesme, † XVe siècle.] Fol. 18.

2548. — Épitaphes du tombeau précédent en vers français, seize vers pour chacune. Celle du mari est en capitales. Celle de la femme en cursive. Calque. Fol. 19.

2549. — Monument contre le mur, composé d'un socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et une dame du XVe siècle sous une arcade engagée dans le mur. Armes, pour le mari : un fascé au lion rampant, et pour la femme : trois fasces ondées. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. — [Jean de **Brie**, sieur de **Serrant**, bailli de Senlis, † 1441, et sa femme, Isabeau de Maillé, † après 1448.] Fol. 20.

2550. — Épitaphes en seize vers français pour les deux personnages du tombeau précédent. Calque. Fol. 21.

2551. — Monument contre un mur, composé d'un socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et une dame du XVe siècle sous une arcade engagée dans le mur. Armes, pour le mari : un fascé au lion rampant; pour la femme : une barre chargée de trois mâcles. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Gilles de **Brie**, sieur de **Serrant**, † 1454, et sa femme, Anne Giffard, † 1460.] Fol. 22.

2552. — Épitaphes en seize vers français pour les deux personnages du tombeau précédent. Calque. Fol. 23.

2553. — Monument contre un mur, composé d'un socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et une dame, sous une arcade engagée dans la muraille. Les armes du mari sont : un fascé au lion rampant; celles de la femme : six écus 3, 2, 1 (?). Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Ponthus de **Brie**, sieur de **Serrant**, chevalier, † 1497, et Agnès de Mathéfelon, sa femme, † 1542.] Fol. 24.

2554. — Épitaphe en seize vers français pour le mari seulement, sur le tombeau précédent. Calque. Fol. 25.

2555. — Monument contre un mur, composé d'un socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et une dame du XVIe siècle. Les armes ne se retrouvent que sur la cotte d'armes du mari ; elles sont : un fascé au lion rampant, sans inscription. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Madelon de **Brie**, sieur de **Serrant**, † avant 1559, et Renée Auvé, sa femme, depuis remariée à Jean de Chourses.] Fol. 26.

2556. — Monument contre un mur composé d'un socle sur lequel sont agenouillés un chevalier et deux dames du XVIe siècle sous une arcade engagée dans la muraille. Les armes sont pour le mari : un fascé au lion rampant, pour la femme : un treillis cloué, au chef chargé de six besans, 3, 2, 1 (?), sans inscription. Tiré de l'église de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Charles de **Brie**, sieur de **Serrant**, † XVIe siècle, Guillemette de Vassé et Marguerite de Beauvau, ses deux dernières femmes.] Fol. 27.

2557. — Plaque gravée et peinte fixée au mur, sur laquelle sont représentés un homme couché sur un cénotaphe ayant au-dessus de lui un écusson peint fascé d'argent et de sable de neuf pièces, au lion de gueules sur le tout ; et un autre personnage à genoux ayant au-dessus de lui un écu écartelé aux 1er et 4e d'un fascé d'argent et de sable de neuf pièces, et aux 2e et 3e d'argent à la bande de sable chargée de deux losanges d'or. L'inscription est en huit vers français. Tiré de l'église de l'abbaye de Saint-Georges-sur-Loire. Calque. — [Antoine de **Brie**, sieur de **Serrant**, † après 1566.] Fol. 28.

2558. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier du XIVe siècle portant un écu chargé de trois fasces ondées au croissant sur le tout. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [*N*... de **Maillé**, chevalier.] Fol. 29.

2559. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chevalier. Armes : trois chevrons. L'inscription est en français sur la bordure.

Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Gérard de **Soucelles**, seigneur de **la Louère**, † 1339.] Fol. 30.

2560. — Pierre tombale sur laquelle est un chevalier du XVe siècle. Armes : une fasce accompagnée de trois fleurs de lis. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Samson « **de Cens** »? chevalier, seigneur de **Rocheboué** et de la Grange-Moreau, chambellan du Roi, † 1476.] Fol. 31.

2561. — Monument de marbre blanc et noir, élevé au-dessus d'une porte contre un mur. Au faîte un buste. L'inscription est en lettres d'or sur la plaque de marbre noir mise au-dessous du buste. Tiré de l'église des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Guillaume **Fouquet de La Varenne**, lieutenant général en Anjou, † 1616.] Fol. 32.

2562. — Épitaphe en français du tombeau précédent. Calque. Fol. 33.

2563. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est gravée l'effigie d'un chevalier du XIIIe siècle dans un petit encadrement. L'inscription est en vers français sur la bordure. Armes : un chevronné d'argent et de gueules de six pièces. Tiré de l'église de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Olivier de **Machecoul**, chevalier, † 1281.] Fol. 34.

2564. — Pierre tombale sur laquelle est couchée une dame en costume du XIIIe siècle. Armes : un chevronné de six pièces pour le mari ; pour la femme un burelé à la bande. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Clémence de **Parthenay**, fille de Guillaume l'Archevêque, dame de **Machecoul**, † 1289.] Fol. 35.

2565. — Pierre tombale sur laquelle sont couchés deux chevaliers du XIVe siècle dans un double encadrement gothique. Armes : un lion rampant et couronné. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Jean « Sevestre, seigneur **Chaffault du** », † 1323, et « Sevestre, seigneur **du Chaffault** », † 1301.] Fol. 36.

2566. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIVe siècle. Armes : un chevronné de six pièces. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Nicole, femme d'Olivier **Machecoul**, † 1312.] Fol. 37.

2567. — Pierre tombale double sur laquelle sont couchés un seigneur et une dame du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Au milieu d'eux un petit enfant. Les inscriptions sont en français sur la bordure. Armes : un lion rampant et couronné. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Sevestre, seigneur du **Chaffault**, † 1371, Marguerite de Rochefort, sa femme, † 1353, et Yvon, leur fils aîné.] Fol. 38.

2568. — Peinture murale sur laquelle est représenté un abbé à genoux devant un prie-Dieu. Armes : d'or à deux fasces de gueules. L'inscription est en latin au bas du tableau. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Jean d'**Avaugon**, abbé de Villeneuve-lez-Nantes, † 1481.] Fol. 39.

2569. — Tableau sur lequel est représenté un abbé tenant une crosse et agenouillé devant un prie-Dieu. Armes : d'argent à l'arbre arraché de sinople accompagné de trois croissants de gueules, 2 et 1. L'inscription est en latin au bas du tableau. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Guillaume **Poeneau**, abbé de Villeneuve, † 1591.] Fol. 40.

2570. — Monument en forme d'obélisque, de marbre blanc et noir avec applications de bronze, sur lequel sont sculptés un médaillon et des armes qui sont : trois cœurs et un soleil en chef. L'inscription est en français sur la base. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [Michel **Amelot**, archevêque de Tours, † 1687.] Fol. 41.

2571. — Six blasons peints aux vitraux de l'église des chanoinesses de Maillé : 1° un accolé des armes de Laval et Maillé ; 2° un accolé : armes du mari écartelé aux 1er et 4e (?) d'azur à neuf besans d'or, aux 2e et 3e vairé d'or et d'azur. Les armes de Maillé pour la femme ; 3° les armes de Laval Loué brisées d'un quartier de Chabot ; 4° accolé de

Laval Loué et Maillé, qui sont les armes de Gilles de Laval Loué, marié à Françoise de Maillé; 5° les armes de Rohan-Gié; 6° un accolé des armes de Rohan-Gié et de Maillé. Calque. — [Thibaut de **Laval** et Jeanne de **Maillé**, † XVe siècle.] Fol. 42.

2572. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couché un seigneur du XIIIe siècle portant un écu de gueules au lion léopardé rampant et lampassé d'or. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*..., de l'**Isle Bouchard**, chevalier.] Fol. 43.

2573. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couché un chevalier portant un écu échiqueté. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*..., seigneur d'**Ussé**, † XIIIe siècle.] Fol. 44.

2574. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est représenté un chevalier tenant un écu échiqueté. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*..., seigneur d'**Ussé**, † XIVe siècle.] Fol. 45.

2575. — Épitaphe de marbre gris et blanc sur marbre noir, fixée à un mur. Sur le marbre noir est peint un écu écartelé aux 1er et 4e d'azur à cinq besans d'or, 2, 2 et 1. Aux 2e et 3e d'or à la croix de gueules accompagnée de seize alérions d'azur, qui est Montmorency, sur le tout d'azur à la levrette d'argent. Tiré de l'église du château de Loches. Calque. — [Tombeau du cœur de Gabriel de **La Hillière**, sieur de **Grillemont**, commandant du château de Loches, † 1639.] Fol. 46.

2576. — Monument adossé à un pilier et composé d'une voûte sur colonnettes au-dessus de laquelle se voit un tableau fixé dans un cadre. Armes : d'azur à la bande d'or accompagnée de six merlettes en orle. L'inscription est en latin sur une plaque de marbre contre la paroi intérieure du monument. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Le cardinal Simon de **Cramaud**, évêque de Poitiers, † 1424.] Fol. 47.

2577. — Épitaphe en latin sur marbre noir du tombeau précédent. Calque. Fol. 48.

2578. — Deux inscriptions latines mises sur les murs de l'église

Saint-Pierre de Poitiers. Elles relatent les fondations de Simon de Cramaud, alors patriarche d'Alexandrie. Calque. Fol. 49.

2579. — Pierre tombale de marbre noir, sur laquelle sont gravés des attributs, des armes et une inscription latine. Armes : trois fleurs de lis en fasce, en pointe un lion la patte droite sur une souche, au lambel de quatre pendants. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [François-Ignace de **Baglion du Saillant**, évêque de Poitiers, † 1698.] Fol. 50.

2580. — Tombeau de marbre blanc à demi brisé, composé d'un sarcophage sur colonnettes. Sur le côté du sarcophage sont sculptés en relief le jugement de Pilate et l'entrée de Jésus à Jérusalem. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Gilbert de **la Porée**, évêque de Poitiers, † 1154.] Fol. 51.

2581. — Bas-relief contre la muraille d'une chapelle, représentant un clerc mitré agenouillé au pied d'une croix. Armes : un burelé ondé à trois roses sur le tout. L'inscription est en latin sur le mur près du personnage. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Robert **Poitevin**, trésorier de Saint-Hilaire, médecin de Charles VII et de Louis XI, † 1474.] Fol. 52.

2582. — Deux fragments de sarcophage représentant des évêques du XIe siècle, assis. Dans le premier de ces fragments un hérétique est maintenu par le démon : les évêques le jugent. Bas-relief. Tiré de Saint-Hilaire de Poitiers. Calque. — [Représentation du concile de Nicée sur le tombeau de saint **Hilaire**, † 368.] Fol. 53.

2583. — Côté du tombeau de Saint-Hilaire sur lequel il est représenté couché sur un sarcophage en costume du XIe siècle, au milieu de personnages. Son âme est figurée quittant le corps. Bas-relief. Tiré de Saint-Hilaire de Poitiers. Calque. — [Tombeau de saint **Hilaire**, † 368.] Fol. 54.

2584. — Épitaphe latine sur marbre noir fixée à la muraille. Armes : une fasce fuselée de trois pièces et deux demies d'azur, au chef. Tiré de Saint-Pierre de Loudun. Calque. — [Gaucher dit **Scévole de Sainte-Marthe**, sieur de Neuilly, † 1623.] Fol. 55.

2585. — Tombeau en forme de bière sur lequel sont sculptés des ornements en rosaces, et qui est supporté par un petit appareil de maçonnerie orné de quatre colonnettes. L'inscription est en quatre vers latins sur le sommet du monument. Tiré de l'abbaye de Nouaillé. Calque. — [**Guillaume**, moine de Nouaillé et prieur de Luzignan, † XIIe siècle?] Fol. 56.

2586. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chevalier du XVIe siècle portant une cotte armoriée. Armes : un fretté au franc quartier. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Calque. — [Jean de **Grimoard**, écuyer, sieur **du Peré**, maître d'hôtel de Marie de Gaignon, duchesse de Roannais, † 1532.] Fol. 57.

2587. — Épitaphe en français sur plaque de cuivre gravée fixée au mur. Armes : deux lions rampants adossés et couronnés. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Calque. — [Jacques de **Villiers**, sieur de La Fuie, écuyer d'écurie du Roi, au service de Claude Gouffier, duc de Roannais, † 1558.] Fol. 58.

2588. — Tombeau de cuivre, sur lequel est couché un évêque crossé et mitré. L'inscription est sur la bordure en vers latins. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Guillaume de **Beaumont**, évêque d'Angers, † 1240.] Fol. 59.

2589. — Plaque tombale de cuivre gravé, sur laquelle est représenté un évêque mitré et crossé, dans une bordure. Armes : un losangé à gauche. A droite une orle de merlettes au franc quartier. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Nicolas **Gellent**, évêque d'Angers, † 1290.] Fol. 60.

2590. — Tombeau de marbre noir et blanc en forme de socle, vu à plat, sur lequel est couché un évêque les mains jointes sous un dais. L'inscription est au revers du dais. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Hugues **Odoard**, évêque d'Angers, † 1323.] Fol. 61.

2591. — Plaque tombale de marbre gris sur laquelle est gravée une

inscription latine. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Henri **Arnauld**, évêque d'Angers, † 1692.] Fol. 62.

2592. — Monument de marbre noir et blanc dans le mur, composé d'un cénotaphe de marbre noir sur lequel est couché une statue d'évêque en marbre blanc, et d'une voûte avec colonnes et fronton. Armes : trois aiglettes éployées au franc quartier chargé d'un lion rampant. L'inscription est en latin sur le flanc du cénotaphe. Contre la paroi intérieure du monument sont trois tableaux dont deux représentent des ecclésiastiques et le troisième un laïque. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Claude de **Rueil**, évêque d'Angers, Martin **Ruzé** et Guillaume **Ruzé**, évêque d'Angers, † 1649.] Fol. 63.

2593. — Cinq inscriptions latines placées sur le tombeau précédent et au bas des tableaux. Calque. Fol. 64.

2594. — Inscription latine placée dans l'intérieur du monument cité ci-dessus, nº 3592, du côté de la tête de l'évêque. Calque. — [Claude de **Rueil**, † 1649.] Fol. 65.

2595. — Autre épitaphe latine, placée dans l'intérieur du même monument aux pieds de l'évêque. Calque. — [Claude de **Rueil**, † 1649.] Fol. 66.

2596. — Plaque tombale de marbre gris, sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Guillaume **Fouquet de La Varenne**, évêque d'Angers, † 1621.] Fol. 67.

2597. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie couronné d'une plaque de marbre noir, sur laquelle est une statue d'évêque en marbre blanc. A la tête du tombeau un chevet en gâble contre lequel est l'épitaphe sur lame de cuivre. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Foulques de **Mathefelon**, évêque d'Angers, † 1355.] Fol. 68.

2598. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée une inscription latine. Les armes, peintes sur un écu en bannière, sont aux quatre

angles de l'épitaphe : elles sont de gueules à six écus d'or, 3, 2, 1. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Foulques de **Mathefelon**, évêque d'Angers, † 1355.] Fol. 69.

2599. — Monument de marbre blanc et noir élevé au-dessus d'une porte contre un mur. Au faîte, un buste dans un médaillon. L'inscription est en lettres d'or sur marbre noir au-dessous du buste. Tiré des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Catherine Fouquet de La Varenne, comtesse de **Vertus**, † 1670.] Fol. 70.

2600. — Epitaphe du précédent tombeau en français, mais sans date. Calque. Fol. 71.

2601. — Sculpture sur bois représentant des armes dans un cercle d'ornements et de moulures. Les armes sont une croix fourchetté cantonnée de quatre roses. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [Armes de Pierre de **Savonnières,** abbé de Turpenay, † avant, 1359.] Fol. 72.

2602. — Plaque de pierre fixée au mur, sur laquelle est gravée une épitaphe française. Armes : un lièvre. Tiré des Cordeliers de Poitiers. Calque. — [Andry **Marchant,** conseiller des rois Charles VI et Charles VII, gouverneur d'Orléans, † 1439.] Fol. 73.

2603. — Tombeau en socle bas, vu à plat, sur lequel est couché un prélat du XIVe siècle. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [Renaud de **Montbazon,** archevêque de Tours, † 1312.] Fol. 74.

2604. — Épitaphe sur cuivre en latin relatant les opérations diverses de l'exhumation de Renaud de Montbazon en 1584. Les armes sont : un lion rampant. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [Épitaphe moderne de Renaud de **Montbazon,** † 1312.] Fol. 75.

2605. — Tombeau adossé au mur, composé d'un socle sculpté en relief sur lequel est couché un prélat. Au-dessus du socle une arcade gothique du XIVe siècle appuyée sur deux faisceaux de colonnettes. Armes peintes à l'intérieur de l'arcade : une croix fleuronnée de gueules. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [*N...*, évêque de Tours, XIVe siècle.] Fol. 76.

2606. — Épitaphe monumentale contre un mur, ornée de figures allégoriques et d'ornements. Armes : un palé de six pièces. L'inscription est en latin. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [Charles de **Rosmadec**, archevêque de Tours, † 1672.] Fol. 77.

2607. — Épitaphe gravée sur plaque de cuivre fixée à une muraille, sur laquelle est représentée l'effigie d'un évêque agenouillé devant un saint Martin partageant son habit avec un pauvre. Au bas, l'inscription en latin. Tiré de Saint-Gatien de Tours. Calque. — [Thibault de **Lucé**, évêque de Maillezais, † 1453.] Fol. 78.

2608. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Julien de Tours. Calque. — [Jean **Robert**, abbé de Saint-Julien, † 1540.] Fol. 79.

2609. — Épitaphe sur plaque de cuivre fixée à une muraille. Les inscriptions sont en français. Tiré de Saint-Saturnin de Tours. Calque. — [1° Jean **Burdelot**, sieur **du Plessis**, † 1462; 2° Marguerite Le Picard, sa femme, † 1473; 3° Jean **Burdelot**, leur fils, conseiller au Parlement, † 1481.] Fol. 80.

2610. — Plaque tombale sur laquelle est gravée longue inscription française, des armes et les attributs de la mort. Armes : un chevron accompagné de trois fleurons, au chef chargé de trois étoiles. Tiré des Jacobins de Tours. Calque. — [Louis **Dolle**, sieur du Vivier et de Coutevroult, intendant des finances, † 1616.] Fol. 81.

2611. — Pierre tombale avec inscription latine en trois lignes. Tiré de l'abbaye de Marmoutier. Calque. — [**Barthélemi**, abbé de Marmoutier, † 1083.] Fol. 82.

2612. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un clerc dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Marmoutier. Calque. — [Jean de **Conan**, prieur de Chouzy, † 13....] Fol. 83.

2613. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription

latine de l'abbaye de Marmoutier. Calque. — [Eudes de **Bracieux**, « de Braceolis », abbé de Marmoutier, † 1312.] Fol. 84.

2614. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une croix et deux écussons. L'écusson de gauche est une aigle à deux têtes éployée. L'écusson de droite est accolé de l'écu ci-dessus et d'un écartelé aux 1er et 4e à trois màcles, et aux 2e et 4e également à trois màcles de.... Les inscriptions sont en français : les invocations en latin. Tiré de l'abbaye de Marmoutier. Calque. — [« Malran dit Vistlevant », femme de Guillaume **Marques**, † 1427, et Robert **Marques**, prieur de Saint-Mard lez-Vendôme, † 1468.] Fol. 85.

2615. — Epitaphe en latin, datant de 1561, restaurée en 1616. Tiré des Minimes de Plessis-lez-Tours. Calque. — [Charles **Solari**, ambassadeur des rois de France, 1553.] Fol. 86.

2616. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de N.-D. de Véretz. Calque. — [Jean de **La Barre**, baron de **Véretz**, gentilhomme de la chambre, † 1534, et Marie de la Primaudaire, sa femme, † 1545.] Fol. 87.

2617. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, sur lequel est couchée une statue de prélat en marbre blanc sous un dais gothique. L'inscription est au revers du dais. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [Guillaume de **Hottot**, abbé de Cormery et évêque de Senlis, † 1434.] Fol. 88.

2618. — Face supérieure du précédent tombeau, avec le revers du dais sur lequel est gravée l'inscription en français. Calque. Fol. 89.

2619. — Plaque de cuivre contre une muraille, sur laquelle est gravée une inscription française. Dans la partie supérieure un cadavre enveloppé de linceuls est couché au pied de la croix. Armes : trois fleurs de lis à la bordure chargée de huit besants. Tiré de l'abbaye de Beaumont-lez-Tours. Calque. — [Jacqueline de **Rothais**, abbesse de Beaumont, † 1525.] Fol. 90.

2620. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées cinq blasons

chargés de trois plumes 2 et 1. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Calque. — [François **Ligier**, écuyer, sieur de l'Auconnière, conseiller secrétaire du Roi, † 1591.] Fol. 91.

2621. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée une dame du XIIIe siècle. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*..., dame d'**Ussé** (?).] Fol. 92.

2622. — Tombeau en forme de socle en trapèze, sur lequel est couchée une dame du XIIIe siècle. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*..., dame d'**Ussé**.] Fol. 93.

2623. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée une jeune femme du XIIIe siècle. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [*N*... d'**Ussé**.] Fol. 94.

2624. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse supportant un écusson à la fasce, un roc d'échiquier sur le tout. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [François **Rivereau**, *alias* **Bertreau**, abbé de Turpenay, † après 1529.] Fol. 95.

2625. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée un écu chargé de trois lions léopardés naissants, à la bande en devise sur le tout. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [Anonyme.] Fol. 96.

2626. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [**Bernard**, abbé de Cormery, † 1270.] Fol. 97.

2627. — Tombeau en forme d'autel adossé au mur. Le blason est de sinople à la bande d'or accompagnée de six merlettes de même, mises en orle. L'inscription est en lettres initiales avec une date en chiffres arabes. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [Jean **du Puy**, abbé de Cormery, † 1517.] Fol. 98.

2628. — Tombeau en manière d'autel adossé au mur. Le blason

peint sur la face antérieure est de sinople à la bande d'or accompagnée de 6 merlettes de même. L'inscription est en lettres initiales avec une date en chiffres arabes. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [René **Du Puy**, abbé de Cormery, † 1520.] Fol. 99.

2629. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église de Fougeray. Calque. — [Jacqueline, femme de Geoffroi **Gaudichet**, † 1298.] Fol. 100.

2630. — Monument scellé à un mur, composé d'un encadrement gothique de pierre au milieu duquel est une épitaphe en français rapportant les diverses fondations de personnes pieuses en faveur de l'église. Armes : d'azur à la fasce bandée d'or et de gueules, à l'aigle éployée naissante d'or. Tiré de l'église de Fougeray. Calque. — [Monument commémoratif des dons de Pierre **Berthelot**, abbé de Cormery, Jean **Berthelot**, conseiller des comptes de la reine Marie, échevin de Tours, † 1471, et de Péronnelle Torel, sa femme, † 1471.] Fol. 101.

2631. — Tombeau en édicule composé d'un socle sur lequel est couché un abbé. Au-dessus une voûte sur colonnettes avec gâble d'ornements. Tiré de l'abbaye de Seuilly. Calque. — [**Hugues**, abbé de Seuilly, † 1180.] Fol. 102.

2632. — Quatre blasons peints, de l'abbaye de Seuilly : — 1° Écartelé aux 1er et 4e de sable à la fasce losangée d'argent et de gueules accompagnée de 6 fleurs de lis d'argent. Aux 2e et 3e de gueules à trois fasces entées d'argent, qui est **Rochechouart**; — 2° Ecartelé aux 1er et 4e de sable à la fasce d'argent chargée de 3 étoiles de gueules : Aux 2e et 3e de gueules au loup d'or rampant; — 3° D'or à deux fasces de sable, la bande en devise de gueules sur le tout; — 4° Une croix fleuronnée cantonnée de quatre roses. [Les dernières armes sont celles de P. de **Savonnières**, abbé de Turpenay.] Fol. 103.

2633. — Tombeau adossé sous une voûte en arceau, composé d'un massif de maçonnerie en socle, sur lequel est une dalle funéraire. L'effigie d'un évêque y est gravée. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Aimeri de **Mons**, évêque de Poitiers, † 1371.] Fol. 104.

2654. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat bénissant. L'inscription est à ses pieds, en latin. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Bertrand de **Maumont**, évêque de Poitiers, † 1385.] Fol. 105.

2655. — Armoiries peintes contre la clôture d'un chœur au milieu d'ornements gothiques. L'écu est parti d'azur à trois coquilles d'or en pal, parti de gueules à l'étoile à huit rais d'or. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Hugues de **Combarel**, évêque de Poitiers, † 1441.] Fol. 106.

2656. — Armoiries sculptées dans la pierre sur le tympan d'une porte de chœur. Elles portent une bande losangée de huit pièces accompagnée de six fleurs de lis en orle. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Jean **Du Bellay**, évêque de Poitiers, † 1471.] Fol. 107

2657. — Tombeau en forme de socle. Sur le flanc sont sculptées des armes surmontées d'une mitre et d'une crosse épiscopale : trois têtes de léopards, 2 et 1. Sans inscription. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Geoffroi de **Saint-Belin**, évêque de Poitiers, † 1611.] Fol. 108.

2658. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription française et un écu chargé d'une levrette colletée accompagnée de quatre flammes. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Jean **Eschinard**, abbé de Notre-Dame-la-Grande, † 1652.] Fol. 109.

2659. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Au bas est un blason qui est un écartelé aux 1er et 4e à trois flammes, aux 2e et 3e à trois pals. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [François de **La Barthe**, prêtre, chanoine de Poitiers, † 1685.] Fol. 110.

2640. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une longue inscription latine. Au bas, les armes du défunt timbrées d'une couronne de comte, d'une mitre et d'une crosse. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles, 2 et 1. Tiré de Saint-Pierre de Poitiers. Calque. — [Jacques **Rabereul**, official de Poitiers, † 1696.] Fol. 111.

2641. — Tombeau monumental dans le mur d'une chapelle, composé d'un socle sur lequel est couchée la statue d'un prélat du XIII[e] siècle. Au-dessus du socle une arcade appuyée sur colonnettes. Sur la paroi du fond du tombeau est une représentation peinte de la Vierge entre deux anges. Sans armes ni inscriptions. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [*N...*, évêque de Poitiers.] Fol. 112.

2642. — Tombeau monumental en forme de socle, sur lequel est couchée la statue d'un clerc du commencement du XV[e] siècle. Au-dessus du socle une voûte sur colonnettes avec gâble d'ornement. Armes : d'azur à deux chevrons d'or. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Guillaume **Ayraud**? maître d'école de Saint-Hilaire, † après 1400.] Fol. 113.

2643. — Pierre tombale sur laquelle est couché un chanoine dans une bordure d'ornements. Armes : une bande chargée de trois fermaux. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Enguerrand de **Bouhaim**, chanoine, † XV[e] siècle.] Fol. 114.

2644. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Armes : une bande chargée de trois fermaux. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand, de Poitiers. Calque. — [Michel de **Bouhaim**, chanoine de Saint-Hilaire, † XV[e] siècle.] Fol. 115.

2645. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un religieux coiffé d'une mitre dans un encadrement gothique. Armes : une barre chargée de trois lions (?) passants. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Pierre **Gaboriau** « Gaborelli », doyen et chanoine des SS. Pierre et Radegonde, † 1455.] Fol. 116.

TOMBEAUX. — Pe 1g. (*Deuxième partie du volume précédent.*)

2646. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé d'une aumusse. Armes : une étoile à huit rais accom-

pagnée de huit étoiles plus petites. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Pierre **Negrand** « de Coyaco », chanoine de Saint-Hilaire, † 1456.] Fol. 117.

2647. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dont la mitre est soutenue par deux anges, et ayant à ses pieds deux moines en prière. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Pierre **Confolent**, chanoine de Saint-Hilaire, † 1462.] Fol. 118.

2648. — Pierre tombale double sur laquelle sont gravées les effigies de deux clercs, l'un portant l'aumusse des chanoines, et l'autre la mitre. Autour d'eux, un encadrement gothique du XVe siècle. Armes : un chevron hérissé de quatre bretesses au croissant en pointe, brisé d'un lambel à deux pendants. Les inscriptions sont en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Jean de **Brosse**, chantre de Saint-Hilaire, † 1464, et Bertrand de **Brosse**, son neveu, abbé de N.-D.-la-Grande, † 1482.] Fol. 119.

2649. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé d'une aumusse, dans un encadrement gothique. Armes : une bande accompagnée de deux cotices fleuronnées. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Pierre « de **Morry** », chanoine de Saint-Hilaire, † 1482.] Fol. 120.

2650. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé d'une aumusse. Armes : une bande engreslée à la croix à sénestre. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Jean de **Saint-Gilles**, licencié ès arts, chanoine de Saint-Hilaire, † 1495.] Fol. 121.

2651. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé d'une aumusse. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e à une aigle éployée, aux 2e et 3e au loup rampant ou ravissant. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Raimond de **la Baulme de Bergerac**, chanoine de Saint-Hilaire, protonotaire apostolique, † 1538.] Fol. 122.

2652. — Plaque de cuivre scellée au mur, sur laquelle est gravée une inscription latine, avec des armoiries qui sont : un chevron, accompagné de trois étoiles à la bordure engreslée. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Pierre **Regnault**, sous-chantre de Saint-Hilaire, prévôt de Saint-Pierre, aumônier de Mirebeau, † 1553.]
Fol. 123.

2653. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Armes : une fasce chargée de deux besants accompagnée en pointe d'un besant et en chef d'une croix pattée. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Barthélemi **Aubert**, abbé de Saint-Cyprien, † 1596.] Fol. 124.

2654. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé mitré. Armes : trois cailles, au chef chargé d'une palme. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Antoine **Caillet**, abbé de N.-D. de Moreaux, † 1631.]
Fol. 125.

2655. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français. Au bas les armes du défunt, avec crosse et mitre : deux fasces accompagnées de trois étoiles en chef, mises en fasce. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Bonaventure **Irland**, sieur **du Treuil**, chancelier de l'université de Poitiers, † 1672.]
Fol. 126.

2656. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français. Armes : un pal accompagné de dix losanges. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque — [Jean **Frottier**, écuyer, doyen de Saint-Hilaire, auditeur primatial de Bordeaux, † 1698.]
Fol. 127.

2657. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une croix fleuronnée. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Raphaël de **Saint-Denis**, prêtre, chanoine de Sainte-Radegonde, † 1421.] Fol. 128.

2658. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse. Armes : trois besants pour le père, et pour la mère un écartelé, chaque quartier chargé d'une canette. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Dauphine de **Fougères**, prieure de Sainte-Croix, † 1495.] Fol. 129.

2659. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une religieuse. Les écus gravés à droite et à gauche sont : à gauche, un lion rampant, parti d'un écartelé, à la bordure; à droite, écartelé aux 1er et 4e à deux cotices dentelées : aux 2e et 3e à deux fasces ondées (?). L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Tombe commune à deux religieuses, Annette de **La Chaussée**, refectorière, † 1498, et Françoise de **Brizay**, cellerière, † 1508.] Fol. 130.

2660. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse. Les armes sont : à gauche, un bœuf passant ; à droite : un burelé de sept pièces, au franc quartier chargé d'un anneau. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Catherine de **Lanet**, religieuse, prieure de Sainte-Croix, † 1508, Marie de **Lanet**, cellerière, † avant 1508, et Blanche de **Lanet**, prieure de Sainte-Croix, † 1505.] Fol. 131.

2661. — Épitaphe gravée sur pierre et scellée à un mur. Les écus gravés sont au nombre de trois. Deux sont pareils, ils portent un semé d'étoiles à deux bars adossés sur le tout. Le troisième est un écartelé à quatre merlettes de l'un en l'autre, qui est Couhé. L'inscription est en dix-huit vers français. Tiré de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Anne **Berland**, prieure de Saint-Romain, † 1519.] Fol. 132.

2662. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e à trois croisettes, 2 et 1 ; aux 2e et 3e à l'écu bandé de quatre pièces; sur le tout l'écu chargé de deux épées en sautoir. Tiré de l'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. Calque. — [Mathurin **Paulin**, abbé de Notre-Dame-la-Grande, aumônier du Roi, † 1660.] Fol. 133.

2663. — Inscription sur dalle de pierre en cuvette. Les caractères

sont des capitales liées. Le texte est latin. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [Date de la consécration d'un autel en l'honneur des saints martyrs Étienne, Laurent, Vincent, etc., par **Urbain II**, en 1096. Sur la bordure en creux est inscrite la date de mort de Geoffroi, duc d'**Aquitaine**, fondateur de l'abbaye, † 1086.] Fol. 134.

2664. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré. Armes : une canette, au chef chargé de trois roses. L'inscription est détruite. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [N... d'**Availloles** (?), abbé, † XIVe siècle.] Fol. 135.

2665. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [Renaud de **Flers**, « de Flere », abbé de Montierneuf, † 1351.] Fol. 136.

2666. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : un écu en abîme chargé d'une tête de sanglier, et accompagné de trois cailles, 2 et 1. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [René **Caillet**, abbé de Montierneuf, † 1529.] Fol. 137.

2667. — Épitaphe en quatre distiques latins sur une plaque scellée à un mur. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [René **Caillet**, abbé de Montierneuf, † 1529.] Fol. 138.

2668. — Épitaphe « en vers iambiques senaires » sur une plaque de cuivre scellée à un mur : ces vers sont en français. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [René **Rousseau**, abbé de Montierneuf, † 1605.] Fol. 139.

2669. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé crossé. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Montierneuf de Poitiers. Calque. — [Pierre **Rousseau**, abbé de Montierneuf, † 1654.] Fol. 140.

2670. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une

épitaphe en français. Armes : trois dards en pals, surmontés de trois dards liés en sautoir. Tiré des Cordeliers de Poitiers. Calque. — [Mathieu **Vidard**, sieur de Saint-Clair, échevin de Poitiers, † 1629.] Fol. 141.

2671. — Tombeau de pierre monumental contre un mur, composé d'une dalle supportée par deux piliers carrés. Au-dessus, un arceau gothique avec gâble d'ornement. L'inscription en latin sur la dalle est incomplète. Tiré de l'abbaye de Nouaillé. Calque — [Guillaume de **Montejean** « Monte Johannis », prieur de Nouaillé, † vers 1380.] Fol. 142.

2672. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. L'inscription est en latin sur la bordure; les lettres sont des capitales entrelacées. Tiré de l'abbaye de Nouaillé. Calque. — [Gobert ou Aubert **Porret**, abbé de Nouaillé, † après 1319.] Fol. 143.

2673. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Nouaillé. Calque. — [Jean de **Mareuil**, abbé de Nouaillé, † 1574.] Fol. 144.

2674. — Deux épitaphes; l'une en prose, l'autre en dix-huit vers français, tirées de l'église Saint-Médard de Thouars. Calque. — [Épitaphes de Louis de **Refuge**, chevalier, gentilhomme ordinaire de la maison du Roi, mort à Moncontour en 1569.] Fol. 145.

Nota. — Une erreur de classement dans les documents d'Oxford a séparé ces épitaphes du monument auquel elles s'appliquent. Voir ci après, n° 2718.

2675. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français et des armes qui sont un croissant accompagné de six étoiles, à la bordure. Tiré de Saint-Médard de Thouars. Calque. — [Charles de **La Haye de Monbaut**, chevalier, † 1693.] Fol. 146.

2676. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs et des armoiries. Armes : un olifant accompagné de trois macles. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Jacobins de Thouars. Calque. — [Christophe **Ogeron**, écuyer, sieur de « Lycron », chanoine de Poitiers, † 1639.] Fol. 147.

2677. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des larmes et des armoiries formées d'une étoile, avec un chef chargé d'une croisette. L'inscription est en français sur la bordure et sur une partie de la pierre. Tiré des Jacobins de Thouars. Calque. — [Ambroise **Frère**, écuyer, sieur de **La Ragoterie** et du Bouchet, avocat général au duché de Thouars, † 1663.] Fol. 148.

2678. — Tombeau en forme de chapelle dans le mur. L'épitaphe en latin est gravée sur une plaque contre la paroi du fond. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [Nicolas **Le Coq**, abbé de Saint-Laon, † après 1479.] Fol. 149.

2679. — Épitaphe sur marbre avec ornements d'architecture. Les armes sont : à gauche, de sable à la fasce d'or semée de fleurs de lis de sable; à droite, de gueules à la tête de licorne d'or, surmontée de deux fasces? ondées d'or. L'épitaphe est en latin. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [Nicolas **Le Coq**, abbé de Saint-Laon, † après 1479.] Fol. 150.

2680. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une épitaphe en français et des armes portant une bande. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [Tombeau commun à Pierre **Delaville**, président à l'Élection de Thouars, † 1581, et à Ignace **Delaville**, assesseur en ladite Élection, † 1687.] Fol. 151.

2681. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage du XVIIe siècle, portant une épée. Armes : une croix ancrée. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [Jean **Vigier**, écuyer, sieur de **La Bodinière**, † 1601.] Fol. 152.

2682. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français et des armoiries qui sont un écu chargé d'un sautoir alaisé, coupé d'une fasce aussi alaisée. Tiré de Saint-Laon de Thouars. Calque. — [René de **La Barre**, sieur de **La Londière**, † 1634.] Fol. 153.

2683. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé du XIIIe siècle. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré

de l'abbaye de Saint-Cyprien de Poitiers. Calque. — [**Simon**, abbé de Saint-Cyprien, † après 1288.] Fol. 154.

2684. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Saint-Cyprien de Poitiers. Calque. — [Hugues de **Maulay**, abbé de Saint-Cyprien, † 1315.] Fol. 155.

2685. — Tombe de pierre en socle bas, sur la dalle de laquelle est gravée une épitaphe en français. Tiré de Saint-Germain de Poitiers. Calque. — [César-Auguste-Jean-Baptiste de **Razilly**, écuyer, ancien officier, † 1688.] Fol. 156.

2686. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français. Armes : un chevron chargé d'une tête de Maure, accompagné de trois coquilles. Tiré de Saint-Maurice d'Oyron. Calque. — [François de **Poncher**, prêtre-vicaire de Saint-Maurice d'Oyron, † 1691.] Fol. 157.

2687. — Tombeau monumental du XVIIe siècle, composé d'un socle de marbre noir et blanc sur lequel sont six personnages peints, quatre couchés, et deux agenouillés. Au-dessus d'eux et engagée dans la muraille, une voûte avec fronton extérieur. Les armes sont : de France au bâton péri de gueules. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Calque. — [Tombeau de : 1° **Henri II**, roi d'Angleterre, † 1189; 2° **Éléonore d'Aquitaine**, sa femme, † 1204; 3° **Richard Cœur de Lion**, † 1199; 4° Jeanne, comtesse de **Toulouse**, † 1200; 5° **Élisabeth, ou Isabelle de la Marche**, reine d'Angleterre, † 1245; 6° Raymond VII, comte de **Toulouse**, † 1249; 7° le cœur de **Henri III**, roi d'Angleterre; 8° le cœur de **Béatrix**, fille de Richard Cœur-de-Lion; 9° Ala et Mathilde, « duchesses » de **Nevers**; 10° Sibile « fille » de **Constantinople**; 11° **Marguerite**, fille de Thibaud, comte de **Champagne**, religieuse de Fontevrault; 12° **Agathe**, sa nièce.] Fol. 158.

2688. — Épitaphe entre deux colonnes surmontées d'un fronton où sont peintes les armes de France au bâton péri de gueules. L'inscription est en français. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Calque. —

[Inscription du tombeau précédent et des douze personnages dont on a conservé la mention.] Fol. 159.

2689. — Tombeau de pierre en forme de socle, vu par son côté droit, sur lequel sont couchés trois enfants tenant les mains jointes. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Enfants de Thibault de **Mareuil** et de Béatrix de Dreux, XIIIe siècle.] Fol. 160.

2690. — Tombeau en chapelle entre deux colonnes. La partie supérieure est brisée. La partie inférieure est un socle en forme d'autel avec niches. Tiré de l'abbaye de Bourgueil. Calque. — [Emma, duchesse d'**Aquitaine,** † après 1004.] Fol. 161.

2691. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épitaphe en français. Au bas, des armes qui sont : écartelé, au 1er semé de billettes au lion; au 2e au léopard couronné; au 3e une fasce; au 4e : deux léopards, l'un sur l'autre; sur le tout un écartelé aux 1er et 4e à la bande; aux 2e et 3e au cor. Sur le tout du tout, une croix. Tiré de l'abbaye de Sainte-Croix de Poitiers. Calque. — [Charlotte Flandrine de **Nassau,** abbesse de Sainte-Croix, † 1640.] Fol. 162.

2692. — Épitaphe au milieu d'un monument élevé contre le mur d'une église. Les armes sont une croix fleuronnée, parti de... au chef barré. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [**Élie,** comte du **Maine,** † 1110, et **Gausbert** et **Énoch,** ses frères, moines de Saint-Pierre de la Couture.] Fol. 163.

2693. — Plaque de cuivre scellée au mur, avec armoiries gravées, et épitaphe portant fondations de services religieux dans l'église. Armes : un parti d'Anjou-Mezières et de Mareuil. Tiré de l'abbaye de la Trinité de Poitiers. Calque. — [Fondations de Gabrielle de Mareuil, nièce de Jeanne de Clermont, et mariée à Nicolas d'**Anjou,** marquis de **Mezières.** Elle mourut en 1592 et laissa par testament une somme pour des prières à dire sur le tombeau de Jeanne de Clermont, ancienne abbesse de la Trinité. Les sommes à payer devaient être versées par Henri, duc de Montpensier.] Fol. 164.

2694. — Tombeau monumental entre deux piliers d'une église, com-

posé d'un socle de marbre noir sur lequel est couchée la statue de marbre blanc d'un abbé, sous un dais. Au-dessus du socle une voûte avec gâble, sur colonnettes. Le nom est en latin sur la paroi intérieure du tombeau. Tiré de l'abbaye de Cormery. Calque. — [Thibaut de **Châlon**, abbé de Cormery, † 1331.] Fol. 165.

2695. — Épitaphe gravée sur cuivre et scellée au mur. Elle est en vingt vers français. Tiré de la cathédrale du Mans. Calque. — [Charles d'**Anjou**, comte du **Maine**, † 1473.] Fol. 166.

2696. — Monument du XVIIIe siècle élevé contre un mur et composé d'un socle sur lequel est une sorte de catafalque de marbre noir avec deux supports ou pieds en forme de serres d'aigle. Au-dessus du catafalque, sur un tableau, se trouvait l'inscription. Armes : une aigle s'essorant, accolé d'une aigle éployée. Tiré de l'église de Fontenay-Trésigny en Brie. Calque. — [François **Le Tonnelier de Breteuil**, marquis de **Fontenay**, † 1705, et Anne de Calonne-Courtebonne, sa femme.] Fol. 167.

Nota. — C'est par erreur que cette tombe se trouve placée ici; elle ne porte aucune inscription, ni aucune indication de Gaignières.

2697. — Dessins en perspective d'une porte au-dessus de laquelle sont sculptées des armes; sur le fronton une inscription en français, et une sentence latine. Armes : trois fasces denchées par le bas. Tiré de l'abbaye d'Étival. Calque. — [Armes d'Angélique de **Cossé**, abbesse d'Étival, † 1623.] Fol. 168.

2698. — Tombeau en forme de socle vu en perspective, sur la dalle duquel est gravée l'effigie d'un squelette portant crosse et mitre. L'inscription est en latin sur la bordure. Armes : une étoile accompagnée de quatre lions rampants. Les ornements du socle, postérieurs à l'époque indiquée comme étant celle de la mort du prélat, se composent de niches en style de la Renaissance, dans lesquelles sont placées de petites statuettes. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean de **Beauvau**, deux fois évêque d'Angers, † 1479.] Fol. 169.

2699. — Épitaphe sur cuivre en vers latins, scellée dans une mu-

raille. Tiré de l'abbaye de Beaulieu-lez-Loches. Calque. — [Épitaphe restituée du tombeau de **Foulques Nerra,** comte d'**Anjou,** † 1039.] Fol. 170.

2700. — Tombeau de pierre composé d'un socle bas sur lequel est couché un chevalier; au-dessus une arcade sur colonnettes. Tiré de l'abbaye de Beaulieu-lez-Loches. Calque. — [Tombeau de **Foulques Nerra,** comte d'**Anjou,** fondateur de l'abbaye en **1010.**] Fol. 171.

2701. — Épitaphes en français du tombeau décrit ci-dessus sous le n° 2687. Les personnages mentionnés sont ceux dont les figures existent sur le tombeau. Calque. — [Épitaphes de : 1° **Henri II,** roi d'Angleterre, † 1189; 2° **Éléonore d'Aquitaine,** † 1204; 3° **Richard Cœur de Lion,** † 1199; 4° **Élisabeth** ou **Isabelle de La Marche,** reine d'Angleterre, † 1245; 5° Jeanne, comtesse de **Toulouse,** † 1200; 6° Raymond VII, comte de **Toulouse,** † 1249.] Fol. 172.

2702. — Tombeau monumental, composé d'une épitaphe au milieu d'un cadre d'ornements de la Renaissance. L'épitaphe est en latin. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Thibault de **Luxembourg,** évêque du Mans, † 1477.] Fol. 173.

2703. — Autre reproduction du même tombeau. Calque. Fol. 174.

2704. — Épitaphe de cuivre scellée au mur, sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat sur un fond diapré. Les écus sont un champ (?). Au bas est l'inscription en français. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Calque. — [Louis de **Poitiers,** évêque de Valence, † 1468.] Fol. 175.

2705. — Tombeau en ruine et brisé, composé d'un socle avec arcature romane, sur lequel était couchée la statue d'un enfant. Au-dessus du socle et soutenant l'œuvre de l'édifice, une arcade romane. Tiré de l'abbaye de Montierneuf. Calque. — [*N...* de **Poitiers,** enfant d'un duc d'Aquitaine, † XIe siècle (?).] Fol. 176.

2706. — Tombeau en forme de socle de marbre blanc et noir, sur

lequel est couchée une statue de dame portant la couronne ducale. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [**Bérengère**, reine d'Angleterre? bienfaitrice de l'Épau, † 1230.] Fol. 177.

2707. — Vitrail représentant une fontaine au-dessus de laquelle se voit la Vierge. Au bas un abbé est agenouillé devant une Vierge. Derrière lui saint Pierre. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Pierre **Cordier**, abbé de Fontaine-Daniel, † 1530.] Fol. 178.

2708. — Pierre tombale de marbre gris sur quatre pieds, vue à plat, sur laquelle ont été gravées des armes et une épitaphe en français. Armes : un lion couronné et rampant. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [André, marquis de **Monteclair**, conseiller du Roi, mestre de camp, † 1657.] Fol. 179.

2709. — Tombeau de marbre gris, élevé sur pieds, et vu à plat, sur lequel ont été gravées des armes et une épitaphe. Armes : trois fasces, pour les écus de la partie supérieure. Pour ceux de la partie inférieure, trois fasces, parti d'un lion rampant. Tiré de l'église de Rouessé-Vassé. Calque. — [Jean de **Groignet**, sieur de **Vassé** et de la Roche-Mabile, capitaine de cinquante hommes d'armes du Roi, chevalier du Saint-Esprit, † 1589.] Fol. 180.

2710. — Épitaphe monumentale de marbre noir et blanc élevé contre un mur. L'épitaphe, écrite en lettres d'or sur marbre noir, est en latin. Au-dessus est le buste du défunt, et au bas ses armes, qui sont d'azur à trois bandes échiquetées de gueules et d'or de trois traits. Tiré des Minimes du Plessis-lez-Tours. Calque. — [Charles **Solari**, † XVIe siècle.] Fol. 181.

2711. — Tombeau en forme de socle de pierre avec arcatures et niches dans lesquelles sont six petites statuettes de moines. Sur le socle est gravée l'épitaphe en français. Au-dessus du socle, sur un retrait de pierre engagé dans la muraille en console, est un bas-relief peint représentant un prélat couché. Armes : trois lézards de sinople au croissant de gueules en chef sur champ d'argent. Tiré de l'abbaye de Marmoutier. Calque. — [Mathieu **Gaultier**, ancien abbé de Marmoutier, évêque de Négrepont, † 1552.] Fol. 182.

2712. — Vitrail sur lequel est représenté un chevalier du XVe siècle agenouillé et portant sur son armure une cotte armoriée. Derrière lui un saint en empereur d'Occident (saint Henri?). Armes : d'argent au chevron de gueules accompagné de deux besans et d'une étoile d'azur, au chef cousu d'or. Tiré de N.-D. de Véretz. Calque. — [Henri de **La Barre**, seigneur de Véretz.] Fol. 183.

2713. — Vitrail représentant un chevalier agenouillé portant une cotte armoriée. Derrière lui saint François en costume de Cordelier. Armes : un palé d'or et de gueules. Tiré des Cordeliers d'Amboise. Calque. — [François d'**Amboise,** † XVe siècle.] Fol. 184.

2714. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchés deux personnages. Les armes, peintes sur le bouclier, sont de gueules au lion rampant armé et lampassé d'or. Tiré de l'abbaye de Turpenay. Calque. — [Barthélemi de l'**Isle-Bouchard,** chevalier, † vers 1170, et *N*... Bouchard de l'**Isle-Bouchard,** † avant 1189?] Fol. 185.

2715. — Tombeau monumental contre le mur, composé d'un socle bas avec arcatures, niches et statuettes, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Au-dessus d'eux une voûte avec gâble d'ornements. Sur la paroi du fond trois étages de bas-reliefs où sont représentés des saints. Armes : d'azur à trois larmes d'or. Tiré de N.-D. du château de Loches. Calque. — [Georges, seigneur de **Préaux** et de **la Charprais,** et *N*..., sa femme, † XVe siècle.] Fol. 186.

2716. — Tableau d'autel sur lequel sont peints deux personnages en costumes ecclésiastiques avec surplis. Le premier est agenouillé et tourné à droite. Ses armes sont : écartelé au 1er d'or à trois foudres de gueules; au 2e fascé d'azur et d'argent au lion de gueules couronné d'or sur le tout; au 3e d'argent au lion de sable couronné d'or; au 4e de gueules à la quintefeuille d'or; sur le tout, de sable à l'anneau d'argent. Le second, tourné à gauche, porte de gueules à trois têtes de Maure de sable, accompagnées de six étoiles d'or en bordure. Tiré de la cathédrale de Poitiers. Calque. — [Le 1er de ces personnages est Bertrand de **Kneringuen,** doyen du chapitre de Poitiers, etc., ambassa-

deur, † 1548. Le 2e est Louis **Fardeau**, écuyer, chanoine de Poitiers, † 1565.] Fol. 187.

2717. — Tombeau monumental élevé contre un mur entre deux piliers, composé d'un socle de pierre avec arcatures et niches à statuettes, sur lequel est couché un clerc. Au-dessus de la statue une voûte avec gâble d'ornements peints et une arcade à cinq lobes. Sur la paroi du fond est figurée la Résurrection. Tiré de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. Calque. — [Tombeau anonyme d'un chanoine du XIVe siècle (?).] Fol. 188.

2718. — Tableau peint représentant un chevalier du XVIe siècle agenouillé devant un prie-Dieu. Dans le haut du tableau un personnage portant une mitre papale le bénit. Les armes sont : un écartelé aux 1er et 2e d'argent à deux fasces de gueules, à deux givres d'azur affrontées et brochant sur le tout; aux 2e et 3e d'argent à la fasce de sable chargée de trois besants d'argent. Les inscriptions sont en français. (Voy. ci-devant, n° 2674.) Tiré de l'église Saint-Médard de Thouars. Calque. — [Louis de **Refuge**, gentilhomme de la maison du Roi, † 1569.] Fol. 189.

2719. — Niche romane en plein cintre dans le mur, au milieu de laquelle est un socle en pierre maçonné, portant une châsse d'émail, avec arcatures, pierres précieuses, et plaque d'émail sur la partie en évidence. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [**Ulger**, évêque d'Angers, † 1149.] Fol. 190.

2720. — Plaque émaillée sur laquelle est représenté un prélat en costume pontifical, bénissant, crossé et mitré. Sur la bordure de la plaque sont écrits, en capitales, trois distiques latins. Tiré du tombeau précédent. Calque. — [**Ulger**, évêque d'Angers, † 1149.] Fol. 191.

2721. — Plaque émaillée creusée en cuvette, sur laquelle est représenté un prélat. La figure, en demi-ronde bosse, est crossée et mitrée. L'inscription est au-dessus du coussin sur lequel pose la tête du personnage; elle est en latin. Tiré des Jacobins d'Angers. Calque. — [Michel de **Villoiseau**, évêque d'Angers, † 1260.] Fol. 192.

2722. — Épitaphe en latin dans un encadrement de marbre avec ornements du XVIe siècle. Les armes sont : d'azur à six besants d'or, 3, 2, 1, au chef d'argent chargé d'un lion issant de sable armé et lampassé de gueules. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean **Olivier**, évêque d'Angers, † 1540.] Fol. 193.

2723. — Armes peintes dans un encadrement de la Renaissance; au bas cinq distiques latins. Les armes sont : d'azur à six besants d'or 3, 2, 1, au chef d'argent chargé d'un lion issant de sable armé et lampassé de gueules. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Épitaphe du tombeau de Jean **Olivier**, évêque d'Angers, † 1540.] Fol. 194.

2724. — Tombeau monumental élevé contre le mur entre deux colonnes, composé d'un socle de marbre blanc, avec dalle de marbre noir sur laquelle est étendu un prélat en costume pontifical. A la tête et aux pieds du personnage, deux avancées du monument forment chevet. Contre le mur un fronton appliqué, chargé d'ornements. Les armes sont : d'azur à six besants d'or, 3, 2, 1, au chef d'argent chargé d'un lion de sable armé et lampassé de gueules. Contre la paroi du fond sont suspendus les épitaphes et un tableau peint représentant un évêque en barrette. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean **Olivier**, évêque d'Angers, † 1540.] Fol. 195.

2725. — Épitaphe fixée au tombeau précédent et composée par le défunt. Calque. Fol. 196.

2726. — Vitrail représentant un prêtre agenouillé. Armes : un écartelé d'argent et de sable. Derrière lui, la figure de saint Jacques. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Jacques de **Cleraunay**, curé de « Fizilis », † XVe siècle.] Fol. 197.

2727. — Vitrail sur lequel est peint un abbé en costume blanc, agenouillé et tenant une crosse. Derrière lui saint Jean-Baptiste, et devant lui la Vierge et l'enfant Jésus. Armes : de gueules à cinq anneaux d'argent, à trois roses mises en chef. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Jean **du Tertre**, abbé de Perseigne, † 1517.] Fol. 198.

2728. — Armes peintes sur un fronton de porte du XVe siècle. Elles

sont dans un losange. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Armes de **Montmorency-Laval**.] Fol. 199.

2729. — Tombeau en forme de socle sur lequel est une plaque de cuivre émaillé avec figure en demi-ronde bosse représentant un chevalier du XIII[e] siècle, portant un écu de gueules à six écus diaprés d'or. Sur les flancs du socle sont dix autres écus émaillés. L'inscription est en vers latins. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Juhel de **Mayenne**, fondateur de Fontaine-Daniel, † après 1204.] Fol. 200.

2730. — Tombeau de marbre et de pierre élevé entre deux colonnes et composé d'un socle en catafalque sur lequel est couché un prélat. Aux pieds et à la tête du mort deux avancées sur colonnes. Contre le mur une arcade avec fronton au-dessus duquel sont sculptées trois figures de la mort. L'inscription est en lettres d'or sur une plaque de marbre du fronton. Armes : d'argent fretté de gueules au chef échiqueté d'or et de gueules. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean **Dumaz de Mathefelon**, évêque de Dol, † 1557.] Fol. 201.

2731. — Tombeau en forme de socle avec arcatures, niches et statuettes. Sur le socle est couchée la statue d'un chevalier portant un écu losangé d'or et de gueules. Tiré des Cordeliers d'Angers. Calque. — [Amauri IV de **Craon**, lieutenant général du Roi, † 1371.] Fol. 202.

2732. — Double vitrail séparé par un meneau. Dans le compartiment de gauche la Vierge et l'Enfant. Dans le compartiment de droite un religieux à genoux. Armes : un écu chargé d'un autre écu et d'un chapeau cardinalice, à la bordure chargée de six fleurs de lis de gueules. Tiré des Jacobins d'Angers. Calque. — [Jean de **Torquemada** (« de Torre Cremata »), cardinal, ambassadeur et légat du Pape, † 1468.] Fol. 203.

2733. — Vitrail sur lequel est représentée une religieuse présentée par saint Julien. Armes : un fascé d'argent et de sable de neuf pièces au sautoir de gueules sur le tout. Tiré de l'abbaye du Pré, au Mans. Calque. — [Abbesse du Pré, XVI[e] siècle?] Fol. 204.

2734. — Tombeau en forme de socle bas de maçonnerie, sur lequel

est une plaque de cuivre émaillé avec personnage en demi-ronde bosse. Armes : un diapré d'or à la croix de gueules. L'inscription, à demi détruite, est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Renaud, sieur **d'Évron**, † 1277.] Fol. 205.

2735. — Copie d'une miniature du XIIe siècle représentant l'ensevelissement d'un évêque. Tiré du manuscrit de la Bibliothèque nationale fonds grec 550, fol. 94 verso. Calque. — [Funérailles de saint **Basile**, évêque de Césarée.] Fol. 206.

2736. — Tombeau monumental en marbre blanc, composé d'un catafalque, et de cariatides soutenant un fronton; sur le catafalque est couché, appuyé sur le bras gauche, un chevalier en costume antique. Armes sculptées en haut du fronton : écartelé aux 1er et 4e a la bande losangée de huit pièces accompagnées de six fleurs de lis en bordure; aux 2e et 3e au lion rampant accompagné de six fleurs de lis en orle : sur le tout un lion rampant. Les inscriptions étaient sur des plaques de marbre noir, mais le dessin ne les donne pas. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Guillaume **Du Bellay**, sieur de **Langey**, capitaine et historien, † 1544.] Fol. 207.

2737. — Tombeau monumental élevé entre deux piliers d'une église et composé d'un socle de marbre sur lequel est couchée la statue d'un abbé. Au-dessus une arcade en plein cintre avec fronton ornemental. L'inscription est sur le socle en lettres d'or sur plaque de marbre noir. Le texte est en latin. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Calque. — [Robert **d'Arbrissel**, fondateur du monastère, † 1117.] Fol. 208.

2738. — Inscription du tombeau de Robert d'**Arbrissel**, fondateur de l'abbaye de Fontevrault, † 1117. Calque. Fol. 209.

2739. — Tombeau en forme de socle dans une crédence ajourée aux quatre coins de laquelle sont des pyramides. Tiré des Minimes du Plessis-lez-Tours. Calque. — [Tombeau de saint **François de Paule**, † 1507.] Fol. 210.

2740. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel sont cou-

chés un chevalier et deux dames du XIIIe siècle. Armes : fascé d'or et de sable, à la bande de gueules sur le tout; sans inscription. Tiré de l'abbaye de Seuilly. Calque. — [D'après les indications de Gaignières, ce seraient Guillaume de **Marmande**, sieur de la Roche-Clermault, † 1272, et Philippe de Bernezay, sa femme, morte au XIIIe siècle. L'autre dame n'est point nommée.] Fol. 211.

2741. — Tombeau monumental en chapelle élevé contre une muraille, composé d'un socle avec arcatures et niches à statuettes, sous un arc surbaissé avec fronton d'ornements. Sur la paroi intérieure est une peinture en diptyque, représentant à gauche Jésus portant sa croix, et à droite un évêque agenouillé. Armes : d'or au chevron d'azur, au chef de même chargé de trois étoiles d'or. L'inscription est en latin tracée en caractères dorés sur la plaque de marbre noir du socle. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jean de **Rely**, évêque d'Angers, † 1499.] Fol. 212.

2742. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat, dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois rocs d'échiquier. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'église du séminaire du Mans. Calque. — [Guillaume **Hue**, sénéchal d'Anjou, conseiller du Roi de Sicile, † 1418.] Fol. 213.

2743. — Épitaphe en latin dans un encadrement, avec colonnettes et fronton sculptés. Armes : d'or à l'arbre arraché de sinople, parti d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles de même. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Monument élevé en 1605, pour René **du Houx** sieur de la **Bousselle**, † XVIIe siècle, et pour Marie Lamoureux, sa femme, † XVIIe siècle.] Fol. 214.

2744. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles et d'un croissant. L'inscription en français est dans la partie inférieure de la pierre. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Françoise Pitard, femme d'Antoine **Portail**, † 1602.] Fol. 215

2745. — Tombeau en forme d'autel. Le devant de l'autel est à jour et laisse entrevoir un socle très bas sur lequel est couché un

cadavre nu tenant une crosse. Armes : d'azur à deux chevrons d'or accompagnés de cinq besants de même. Tiré de l'abbaye de Beaulieu lez-Loches. Calque. — [Geoffroi **Suet**, dernier abbé de Beaulieu, † avant 1535.] Fol. 216.

2746. — Niche dans un mur, avec une console sur laquelle sont placées deux statuettes, celle d'un prélat et celle d'une abbesse agenouillée à ses pieds et priant. Les armes de l'abbesse sont : d'argent à la croix de gueules accompagnée de douze merlettes de même. L'inscription sur le bord du socle est en français. Tiré de l'abbaye d'Étival. Calque. — [Béatrix de **Broucin de Fay**, abbesse d'Étival, † 1405.] Fol. 217.

2747. — Tombeau en forme de socle maçonné, sur lequel est représentée une dame du XV[e] siècle, sous un dais gothique. Armes : trois canettes de gueules sur champ d'argent. L'inscription est en français sur deux banderoles placées à droite et à gauche de la dame. Tiré de la chartreuse du Parc-au-Maine. Calque. — [Béatrix de **Cornillé**, † 1422.] Fol. 218.

2748. — Tombeau en forme de dalle ou table élevée sur six pieds. La table est de cuivre émaillé, creusée en cuvette, avec personnage en demi-ronde bosse, portant la mitre et les ornements pontificaux. Tiré de N.-D. de Champagne. Calque. — [Guillaume **Roland**, évêque du Mans, † 1260.] Fol. 219.

2749. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chevalier. Armes : un tranché retranché à la bande sur le tout. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de N.-D. de Champagne. Calque. — [Hugues **d'Acé**, chevalier, † 1233.] Fol. 220.

2750. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame. Sans armes ni inscription. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Anonymes du XIII[e] siècle.] Fol. 221.

2751. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie vu à plat, sur lequel sont couchés une dame et un chevalier. Sans armes ni

inscriptions. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Anonymes du XIIIe siècle.] Fol. 222.

2752. — Tombeau en forme de socle vu par son flanc droit, sur lequel est couché un chevalier. Le socle est orné d'arcatures et de statuettes. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Anonyme du XIIIe siècle.] Fol. 223.

2753. — Tombeau en forme de socle vu par son flanc droit, sur lequel est couchée une dame. Le socle est orné de polygones de marbre incrustés. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Anonyme du XIIIe siècle.] Fol. 224.

2754. — Tombeau en forme de socle vu par son flanc droit, sur lequel est couchée une dame. Sans armes ni inscriptions. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Anonyme du XIIIe siècle (?).] Fol. 225.

2755. — Tombeau monumental composé d'un socle bas, sur lequel est couchée une dame en costume du XIVe siècle. Au-dessus de la statue, une voûte élevée sur colonnettes avec gâble d'ornement. Sur la paroi du fond, une arcature avec bas-reliefs de petits personnages. Sans armes ni inscriptions. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Adèle de Vermandois, comtesse d'**Anjou**, † 975.] Fol. 226.

2756. — Tombeau monumental, en forme de socle élevé, en marbre noir et blanc, avec inscription et armes sculptées. L'inscription n'est point donnée. Les armes sont : une bande losangée de huit pièces accompagnée de six fleurs de lis mises en orle. Sur la plate-forme du monument sont agenouillés un chevalier du Saint-Esprit et une dame du XVIe siècle. Tiré de l'église de Gizeux en Touraine. Calque. — [Martin **Du Bellay**, prince d'**Yvetot**, lieutenant général pour le Roi en Normandie, † 1637, et Louise de Savonnières, sa première femme, † XVIIe siècle.] Fol. 227.

2757. — Tombeau en forme de socle bas, légèrement incliné, sur lequel sont couchés quatre personnages, deux chevaliers et deux dames. Les armes des écus sont : de gueules à six écus d'or, 3, 2, 1, qui est Mathefelon. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Thibaut IV de

Mathefelon, sieur de **Duretal**, chambellan du Roi, † XIVe siècle; Béatrix de Dreux, sa femme, † 1356; Jean de **Mathefelon** de Duretal, † XIVe siècle, leur fils, et N..., dame de Mathefelon, † XIVe siècle, leur bru.] Fol. 228.

2758. — Socle de maçonnerie bas, sur lequel est couché un chevalier. Armes : un vairé d'or et de gueules au croissant d'argent sur le tout. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Hamelin d'**Ingrande**, † XIIIe siècle.] Fol. 229.

2759. — Tombeau en forme de socle maçonné, sur lequel se voit un tombeau ouvert, contenant la statue d'un évêque. Autour de la statue, diverses petites statuettes de moines, d'abbés et d'abbesses. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Calque. — [Pierre de **Châtellerault**, évêque de Poitiers, † 1135.] Fol. 230.

2760. — Tableau peint fixé à un mur et représentant un chevalier du XVIe siècle agenouillé devant un prie-Dieu. Derrière lui, saint Pierre. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e d'or à deux fleurs de lis d'azur; aux 3e et 4e d'argent à trois pots de gueules. L'inscription est en français, au bas du tableau. Tiré de N.-D. de Nantes. Calque. — [Portrait et épitaphe de Pierre **Le Roy**, sieur du Plessis-Rafflay (?), † 1577.] Fol. 231.

2761. — Tombeau en forme de socle de pierre avec arcatures et statuettes, recouvert d'une dalle de marbre noir vu à plat, sur laquelle est couchée la statue d'un chevalier en ronde bosse, peinte en jaune, la cotte d'armes semée de petits écus aux armes. Ces armes sont un chevronné de gueules et d'argent. L'inscription en français est aux pieds du personnage. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Gautier de **Machecoul**, chevalier, † XIVe siècle (?).] Fol. 232.

2762. — Épitaphe monumentale contre le mur, sur la bordure de laquelle sont peintes des armoiries et des ornements. Au faîte de l'encadrement est le buste du défunt. Les armes sont, à gauche : un écartelé; au 1er d'azur à trois poissons d'argent; au 2e d'argent à six tourteaux de gueules, 3, 2, 1 ; au 3e de gueules à deux bandes dentées d'argent;

au 4e d'hermines au chef de gueules. — A droite, les armes sont de sable à deux chiens d'argent passants l'un sur l'autre. Tiré du prieuré de Saint-Côme-lez-Tours. Calque. — [Épitaphe de Pierre de **Ronsard**, ancien prieur de Saint-Côme, † 1585.] Fol. 233.

Tombeaux. — Pe 1h.

2763. — Quatre épitaphes; une en français, trois en latin. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Inscriptions du tombeau de Guillaume **Du Bellay**, sieur de Langey, † 1544.] Fol. 1.

2764. — Tombeau dans le mur, en chapelle avec clef de voûte. Le socle bas et orné d'une arcature. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Tombeau d'un **Beaumanoir Lavardin**? XVe siècle.] Fol. 2.

2765. — Deux épitaphes gravées sur cuivre, avec armoiries et attributs. Le texte est en français. Armes de la première : une croix reposant sur une tête de mort accostée de deux lions affrontés rampants et lampassés. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Épitaphes de : 1° Samson **Fortin**, chanoine de Saint-Julien, † 1610; 2° Charles **Dutronchay**, chanoine, † 1630.] Fol. 3.

2766. — Épitaphe gravée sur cuivre au milieu d'un encadrement gothique. Le texte est en seize vers français. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Pierre de **Forges**, archidiacre de Château du Loir, conseiller du roi de Sicile, † 1469 (?).] Fol. 4.

2767. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés des attributs, des armoiries et une épitaphe en français. Armes : une fasce, un cerf passant en pointe, un croissant et deux étoiles en chef. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Épitaphe de Jean **Gaceau**, chanoine prébendé du Mans, † 1640.] Fol. 5.

2768. — Tombe de cuivre avec armoiries gravées et épitaphe en latin. Armes, un écartelé : aux 1er et 4e à trois *marcs* posés 2 et 1; aux 2e et 3e à deux épées en sautoir. Tiré de Saint-Julien du Mans.

Calque. — [Armes et tombeau de Aimeri **Marc de La Ferté**, évêque du Mans, † 1648.] Fol. 6.

2769. — Épitaphe gravée sur cuivre avec armoiries aux quatre angles. Ces armoiries sont : un écartelé, aux 1er et 4e une croix ancrée ; aux 2e et 3e un losangé. Le texte est en latin. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Plaque commémorative des dons de Baudoin de **Crespy**, en 1518.] Fol. 7.

2770. — Tombeau de cuivre avec armoiries gravées et épitaphe. Armes : une croix engreslée cantonnée de deux étoiles en chef et de deux roses en pointe. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [René **Lair**, archidiacre de Château du Loir, chanoine du Mans, 1680.] Fol. 8.

2771. — Plaque de cuivre, sur laquelle sont gravées une épitaphe et des armoiries. Armes : d'azur? au chevron d'argent? accompagné de deux étoiles en chef de même et d'un chandelier en pointe, aussi d'argent. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Épitaphe de Charles **Le Maignen**, chanoine du Mans, doyen de Mortagne, † 1573.] Fol. 9.

2772. — Épitaphe de cuivre dans un cadre. Armes : d'azur à trois rocs d'échiquier d'argent. L'inscription est en français. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Épitaphe de Pierre **Gœuret?** secrétaire du cardinal de Rambouillet, † 1586.] Fol. 10.

2773. — Plaque de cuivre scellée au mur sur laquelle sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : un échiqueté à une croix. L'inscription est en latin. Au bas de la plaque est représenté un cadavre couché sur un socle ou cénotaphe. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Épitaphe de Jérôme de **Hangest**, théologal, chanoine du Mans, † 1538.] Fol. 11.

2774. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [René **Le Tourneur**, chanoine prébendé, † 1694.] Fol. 12.

2775. — Épitaphe gravée sur cuivre. Le texte est en latin. Armes :

deux épées en sautoir. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Jean de **Courthardy**, prêtre, † 1469.] Fol. 13.

2776. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse. Autour de lui, un encadrement gothique. L'inscription est sur la partie inférieure de la dalle. Le texte en est en français. Armes : une gerbe. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Ambroise **Bourgeois**, curé de Colombiers, chanoine de Saint-Julien du Mans, † 1618.] Fol. 14.

2777. — Épitaphe dans un encadrement scellé au mur. Armes : d'azur à trois clefs mal ordonnées d'argent, accompagnées de trois fleurs de lis d'or, 2 et 1. — Au bas, les armes du personnage, qui sont : d'azur à la fasce d'argent accompagnée de trois annelets d'or. Tiré de Saint-Julien du Mans. Calque. — [Plaque commémorative de la restauration, par Bernardin **Le Rouge**, chanoine, de l'autel N.-D. détruit par les huguenots. Année 1635.] Fol. 15.

2778. — Tableau avec épitaphe latine, scellé à un pilier. Armes : d'azur aux lettres I. B. d'or. Tiré de Saint-Vincent du Mans. Calque. — [Jacques **Badochiau**, abbé de Saint-Vincent du Mans, † 1608.] Fol. 16.

2779. — Épitaphe en vers latins sur un tableau fixé à un pilier de l'église. Armes : d'or à deux lions rampants adossés de gueules. Tiré de Saint-Vincent du Mans. Calque. — [Balthasar **Vincent de Cordes**, originaire de Malines, † 1627.] Fol. 17.

2780. — Pierre tombale sur laquelle est une inscription en français avec des sentences en latin. Tiré de Saint-Vincent du Mans. Calque. — [Simon **Hayeneuve**, artiste, † 1546.] Fol. 18.

2781. — Tombeau de pierre en forme de socle sur lequel est couché un chevalier du XIIe siècle, tenant un écu. Les armes sont une croix ancrée. Le tombeau avait primitivement un édicule. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Élie, comte du **Maine**, † 1109.] Fol. 19.

2782. — Tombeau en forme de socle surmonté d'un édicule gothi-

que sur colonnettes, avec gâble d'ornements. Sur le socle, orné de figurines, est couchée la statue d'un prélat. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Geoffroi **Freslon**, évêque du Mans, † 1271.] Fol. 20

2783. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : une fasce accompagnée de trois trèfles en chef et de trois anneaux en pointe. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Pascal **Huguenet**, abbé de la Couture, premier abbé mitré, † 1399.] Fol. 21.

2784. — Tombeau de marbre et de pierre, composé d'un socle sur lequel est couché un prélat mitré, sous un édicule de la Renaissance à arc surbaissé, lequel est surmonté lui-même d'une niche renfermant une *Pietà*. L'inscription est sur une plaque de la paroi intérieure du monument. Armes : un parti à trois lions passants sur le tout. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Michel **Bureau**, abbé de la Couture, † 1518.] Fol.22.

2785. — Épitaphe du tombeau précédent en vers français, sur lame de cuivre.] Fol. 23.

2786. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé mitré dans un encadrement gothique. Armes : trois coquilles et une crosse en pal, à la bordure chargée de besants. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Jean **Chevalier**, abbé de la Couture, † 1417.] Fol. 24.

2787. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. L'inscription est en français sur la bordure. (Le socle avait une rangée de statuettes dont il ne reste que deux.) Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Guillaume **Patry**, ancien prieur de Solesmes, abbé de la Couture, † 1409.] Fol. 25.

2788. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : un fascé à la bande. L'inscrip-

tion est en français sur la bordure; le nom du personnage est effacé. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Gérard de **Lorière**, abbé de la Couture, † 1461.] Fol. 26.

2789. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés les attributs de la mort et des armoiries. Armes : un agneau accompagné de trois pommes de pin. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Michel **Laigneau**, prieur claustral et prévôt de la Couture, † 1649.] Fol. 27.

2790. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription, en six vers latins, est sur une draperie figurée. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Jean de **Tucé** « de Tusseyo », abbé de la Couture, † 1485.] Fol. 28.

2791. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés des ornements, des armoiries et une épitaphe en vingt-six vers français. Armes : d'azur à trois trèfles d'argent, 2 et 1. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Jean **Chaillon**, religieux de la Couture, † XVI[e] siècle.] Fol. 29.

2792. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en latin. Armes : trois aiglettes à deux têtes. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Jean **Guillot**, chambrier de la Couture, † 1685.] Fol. 30.

2793. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la demi-effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : un parti à trois lions passants sur le tout. L'inscription a été mise sur une draperie au bas de la pierre. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Tombe de Michel **Bureau**, sous laquelle fut inhumé postérieurement Guillaume **Herbelin**, abbé de la Couture, † 1496.] Fol. 31.

2794. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la demi-effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : une croix cantonnée de quatre quintefeuilles. L'inscription est en quatre distiques latins sur un bandeau dans la partie inférieure de la pierre. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Mathieu de **La Mothe**, abbé de la Couture, † 1496 (?).] Fol. 32.

2795. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en latin : au-dessus les armoiries timbrées d'une couronne de comte. Armes : trois lions rampants. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Claude-François **Barbe de la Forterie**, conseiller au Parlement de Paris, † 1676.] Fol. 33.

2796. — Épitaphe en vers français scellée au mur. Armes : trois oliphants, 2 et 1. Tiré de l'abbaye de la Couture du Mans. Calque. — [Charles **Le Cartier**, courrier à cheval des rois Louis XI, Charles VIII, Louis XII et François Ier, † 1549.] Fol. 34.

2797. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse. L'inscription en français est sur un bandeau fixé à la partie inférieure de la pierre. Armes : une fasce et trois besants. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Françoise de **Miée de Guespray** « Demier de Gurspray », abbesse du Pré, † 1620.] Fol. 36.

2798. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une abbesse dans un encadrement d'architecture. Armes : un échiqueté à quatre fasces. L'inscription est en français sur un bandeau au bas de la pierre. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Jeanne de **Crez** « Crées », abbesse du Pré, † 1511.] Fol. 37.

2799. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs, des armoiries et une crosse abbatiale. Armes : une fasce et trois besants, parti d'hermines à trois roses, 2 et 1. L'inscription est détruite. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Marie de **Miée de Guespray**, abbesse du Pré, † 1644.] Fol. 38.

2800. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs et des armes avec la crosse abbatiale. Armes : une fasce et trois besants, parti d'un sautoir (?) accompagné de quatre canettes. L'inscription a disparu. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Charlotte de **Miée de Guespray**, abbesse du Pré, † 1661.] Fol. 39.

2801. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant et un chef. L'inscription est en dix vers français. Tiré de l'abbaye du

Pré au Mans. Calque. — [Catherine **Le Roi**, religieuse et prieure claustrale du Pré, † 1592.] Fol. 40.

2802. — Épitaphe en français sur tableau scellé au mur. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Isabelle de **Grislemont**, abbesse du Pré, † 1465.] Fol. 41.

2803. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs, des armoiries et une inscription en français. Armes : un aigle s'essorant, parti d'un lion rampant. Tiré de l'abbaye du Pré au Mans. Calque. — [Anne-Marie d'**Oléançon**, † 1689.] Fol. 42.

2804. — Tombeau en forme de socle maçonné, sur lequel est couché un bourgeois les mains jointes. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Guillaume d'**Outreleau**, dit **Le Picard**, bourgeois du Mans, † 1354.] Fol. 43.

2805. — Épitaphes en français sur un tableau. Calque. — [Épitaphes de : 1° Guillaume d'**Outreleau** dit **Le Picard**, † 1354 ; 2° Jeanne, sa première femme, 1342 (1322?) ; 3° Marguerite, sa deuxième femme, † 1334 ; 4° Jeanne, fille de cette deuxième femme, † 1340 ; 5° Agnès Bouju, sa troisième femme, 1367.] Fol. 44.

2806. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie, sur lequel est couchée la statue d'une dame les mains jointes. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Agnès Bouju, femme de G. d'**Outreleau**, bourgeoise du Mans, † 1367.] Fol. 45.

2807. — Tombeau en maçonnerie sur lequel est couchée la statue d'un bourgeois. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Pierre **Bouju**, bourgeois du Mans, † 1376.] Fol. 46.

2808. — Tombeau en socle de maçonnerie sur lequel est couchée la statue d'un bourgeois. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Jacques **Bouju**, † XIVe siècle.] Fol. 47.

2809. — Épitaphe en français dans un tableau gothique scellée à un

mur. Armes : trois aiglettes à la fasce sur le tout. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Épitaphes de Jean **Bouju**, † 1420, et de Jacques **Bouju**, † 1420 (?), l'un conseiller en cour laie, l'autre en cour ecclésiastique.] Fol. 48.

2810. — Tableau scellé à un mur sur lequel sont représentés trois personnages agenouillés présentés à la Vierge par un saint. L'inscription en français est sur la bordure inférieure. Armes : 1° trois aiglettes à la bordure, *parti* à trois gerbes; 2° trois aiglettes à la bordure; 3° trois aiglettes, *parti* à trois poissons l'un sur l'autre. Tiré du séminaire du Mans. Calque. — [Tableau commémoratif de : 1° Agnès Éliot, femme de P. **Bouju**, † 1362; 2° Pierre **Bouju**, † 1376; 3° Catherine Doré, femme de Jacques **Bouju** et mère de Pierre, † 1339.] Fol. 49.

2811. — Tombeau sur lequel sont gravées des armoiries. L'inscription en français est sur la bordure. Armes : d'azur au lion rampant d'argent, au chef de même, *parti* de gueules au chevron d'argent accompagné d'un cœur de même en pointe, au chef chargé de trois étoiles. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [Charlotte Le More, femme de Jacques **Chouet de la Gandie**, † 1681.] Fol. 50.

2812. — Planche de cuivre sur laquelle sont gravées des armes et une épitaphe en français. Armes : un chevron et trois roses; et trois roses et une moucheture d'hermines en abîme, ces dernières dans un losange. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [Marie Amelon, femme de Jacques **Rivière**, † 1642, et Jacques **Rivière**, son mari, lieutenant particulier à la sénéchaussée du Mans, † 1650.] Fol. 51.

2813. — Épitaphe en latin au milieu d'un monument scellé au mur et portant la date de 1665. Armes : un chevron accompagné de deux roses en chef et d'une aiglette en pointe. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [Denis **Berryer**, †1630, et Madeleine Berthelot, sa femme.] Fol. 52.

2814. — Tombeau en forme de dalle sur lequel sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron accompagné de deux roses en chef et d'une aiglette en pointe. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [Denis **Berryer**, † vers 1630.] Fol. 53.

2815. — Tableau monumental avec épitaphe en latin. Armes :

d'azur à trois soucis (?) d'or. D'autres armes d'alliances sont peintes aux quatre coins du tableau : 1° écartelé : d'or et d'azur aux 1er et 4e d'or au sautoir cousu de gueules, aux 2e et 3e d'azur au croissant d'argent; 2° d'or à l'arbre de sinople supportant quatre oiseaux de même; 3° d'azur à la fasce échiquetée d'argent et de gueules. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [Jacques **Sasbout**, Hollandais, † 1642.] Fol. 54.

2816. — Épitaphe en forme de plaque scellée à un mur sur laquelle sont gravés des attributs, des armoiries et une inscription. Armes : trois sautoirs et une étoile en abîme. L'inscription est en français. Tiré des Jacobins du Mans. Calque. — [1° Simon **Du Gouault**, chanoine prébendé du Mans, † 1649; 2° Michel **Du Gouault**, sieur Du Tertre, † 1654; 3° Isabeau Vernat, femme de M. **Du Gouault**, † 1662; 4° Aimé **Du Gouault**, † 1650.] Fol. 55.

2817. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des attributs, des armes et une inscription en français. Armes, pour le mari : une croix chargée de cinq annelets; celles de la femme sont : une fasce accompagnée de trois étoiles. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Renée de Vasse, dame **Le Vayer**, † 1649.] Fol. 56.

2818. — Épitaphe scellée à un mur sur laquelle ont été gravés des attributs, des armoiries et une inscription en français. Armes : 1° une croix fleuronnée; 2° trois quintefeuilles; 3° un bandé. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Renée Des Escotais, veuve de René **Le Vexel**, sieur du Tertre de Vimarce, † 1655.] Fol. 57.

2819. — Épitaphe sur lame de cuivre scellée au mur. Des attributs, des armes et une inscription en vers français se voient sur la bordure. Armes : 1° un chevron chargé de trois croisettes et accompagné de trois fleurs; 2° trois besants ou tourteaux. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Olivier **Richer de La Baronnière**, † 1593, et Renée Neveu, sa femme, † 1587.] Fol. 58.

2820. — Tableau en épitaphe scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries et gravée une inscription en français. Armes : d'azur à deux croissants d'argent, supportant deux arbustes d'or, en chef une

étoile d'or accostée de deux fleurs de lis du même; parti : d'azur à la fasce d'or chargée d'un ..... et accompagnée de trois étoiles d'or. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Monument commémoratif de : 1° Michel **Vasse**, sieur de **La Pelerinière**, avocat, † 1595; 2° Marie Richer, son épouse, † 1608; 3° François **Joubert**, sieur de **La Championnière**, conseiller du Roi, Élu, † 1630.] Fol. 59.

2821. — Plaque commémorative, sur laquelle sont gravés des attributs et des armes. Armes du mari : deux épées en sautoir. Armes de la femme : un arbre. L'inscription est en français. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Marguerite Denizot, femme de Jacques **Taron**, † 1624.] Fol. 60.

2822. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat en robe. Armes, à gauche : une étoile surmontée d'un ruban noué; à droite : trois merlettes, brisé d'un lambel à trois pendants. L'inscription, en français, est sur la bordure. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Guillaume **Bedin**, sieur du Val de Pierre, avocat au présidial du Mans, † 1648.] Fol. 61.

2823. — Tableau scellé à un mur, sur lequel sont gravées des armes et une épitaphe en latin. Armes : une fasce et trois annelets. Une tour. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Monument de Denis **Le Rouge**, conseiller du prince de Condé, † 1613, et de Marie de Tournai, sa femme, aussi morte en 1613.] Fol. 62.

2824. — Tableau contre un mur, sur lequel est gravée une inscription en vers français. Armes peintes sur le fronton : d'azur semé de fleurs de lis d'or, au taureau d'argent sur le tout. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [Monument d'Antoine **Portail**, procureur du Roi en la sénéchaussée du Maine, † 1626.] Fol. 63.

2825. — Épitaphe sur lame de cuivre scellée au mur; sur cette lame sont gravés des attributs, des armoiries et une inscription française en vers et en prose. Armes, à gauche : un bâton péri accompagné de trois trèfles, 2 et 1, et deux étoiles à dextre et sénestre; à droite : trois clous en pointe et trois étoiles en chef. Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [François **Orry**, sieur **des Hatonnières**, † 1620.] Fol 64.

2826. — Monument élevé en console sur lequel reposent six bustes, trois d'hommes et trois de femmes. Les armes sont au faîte, pour le mari, trois mouches volant; pour la femme, deux glaives en sautoir accompagnés de quatre merlettes. Au milieu : les armes du mari sont trois massacres de cerf. Celles de la femme, trois mouches volant. Au bas : les armes du mari sont trois massacres; celles de la femme sont trois croissants au lambel à trois pendants. Les inscriptions sont en latin sur des plaques. On lit sur l'épitaphe : « Michel *Bourdin,* parisiensis fecit. » Tiré des Cordeliers du Mans. Calque. — [1° Robert **Garnier**, lieutenant criminel en la sénéchaussée du Maine, poète tragique, † 1590; 2° Anne Hubert, sa femme, † 1588; 3° François **Le Gras**, conseiller au Grand conseil, † 1627; 4° Diane Garnier, sa femme, † 1621; 5° François **Le Gras**, conseiller au Grand conseil, fils du précédent, tué à Paris, en juillet 1652; 6° Marie Le Clerc de Lesseville, sa femme.] Fol. 65.

2827. — Épitaphes en latin du précédent monument. Fol. 66.

2828. — Tombeau dans le mur, composé d'un socle en maçonnerie surmonté d'un gâble surbaissé engagé dans la muraille. L'inscription est sur une plaque scellée dans la muraille. Tiré de Saint-Nicolas du Mans. Calque. — [Charles de **Malestroit**, archevêque de Thessalonique, † 1490.] Fol. 67.

2829. — Pierre tombale, sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. L'inscription, primitivement placée au bas de la dalle, a disparu. Tiré de l'abbaye de Beaulieu près Le Mans. Calque. — [Gui **du Parc**, abbé de Beaulieu, † après 1570.] Fol. 68.

2830. — Pierre tombale, sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé. L'inscription, primitivement mise au bas de la dalle, a disparu. Tiré de l'abbaye de Beaulieu. Calque. — [Laurent **du Parc**, abbé de Beaulieu, † 15...] Fol. 69

2831. — Plaque de cuivre, sur laquelle ont été gravés la déposition de croix, des ornements, des armoiries et une inscription. Armes : de gueules à la croix fleuronnée d'argent. L'inscription est en vers fran-

çais. Tiré de l'abbaye de Beaulieu. Calque. — [David **Patry**, † 1524, et Michelle de Courbefosse, sa femme, † 1526.] Fol. 70.

2852. — Épitaphe en latin, sur cuivre. Armes : écartelé : aux 1er et 4e au chevron accompagné de trois étoiles, 2 et 1 ; aux 2e et 3e à trois fleurs de lis ; l'écu à la croix sur le tout. Tiré de l'abbaye de Beaulieu. Calque. — [Monument commémoratif de Séraphin **Du Tillet**, abbé de Beaulieu, † 1591.] Fol. 71.

2853. — Plaque de cuivre sur laquelle ont été gravés des attributs de mort, des armes et une épitaphe en vers latins et en prose française. Armes : un arbre et deux oiseaux, au chef chargé de deux aiglettes s'essorant, parti à deux fasces chargées d'un léopard passant. Tiré de l'abbaye de Beaulieu. Calque. — [Monument commémoratif d'Étienne de **Launay**, prêtre, religieux augustin, † 1613.] Fol. 72.

2854. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement. Armes : écartelé aux 1er et 4e à la fleur de lis ; aux 2e et 3e au lion rampant. L'inscription, en vers latins, est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Jean **Toffereau**, « Tastorus », abbé de l'Épau, † 1493.] Fol. 73.

2855. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIVe siècle, dans un encadrement gothique. L'inscription, à demi détruite, est en vers français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Anonyme, † 1305.] Fol. 74.

2856. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Guillaume de **Beaumont**, abbé de l'Épau, † 1336.] Fol. 75.

2857. — Pierre tombale, sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé du XIIIe siècle, dans un encadrement gothique. L'inscription est en vers latins sur la bordure, mais elle ne donne ni nom ni date. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Abbé anonyme.] Fol. 76.

2858. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé

dans un encadrement gothique. L'inscription est en vers latins, sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [**Pierre du Mans?** abbé de l'Épau, † 1305.] Fol. 77.

2839. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription, en vers latins, est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [**Guillaume**, abbé de l'Épau, † XIIIe siècle.] Fol. 78.

2840. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Tombe commune à **Nicolas**, abbé de l'Épau? et à **Jean**, abbé de l'Épau, † 1395.] Fol. 79.

2841. — Plaque commémorative en cuivre, sur laquelle sont gravées des inscriptions en latin et des armoiries. Armes : à gauche, de Gondi; au milieu, celles de France; à droite, celles de Jean Toffereau. (Voy. ci-devant, n° 2834.) Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Plaque commémorative de la fondation de l'abbaye, par **Bérengère de Navarre**, en 1229, et de sa destruction par les Manceaux au XIVe siècle.] Fol. 80.

2842. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé, dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin, sur la bordure. Tiré de l'abbaye de l'Épau. Calque. — [Guillaume de **Borneville**, abbé de l'Épau, † 1445.] Fol. 81.

2843. — Tableau de retable sur lequel est représentée une abbesse agenouillée devant trois saints. Armes sur la muraille : un écartelé : aux 1er et 4e un bandé; aux 2e et 3e une croix chargée de cinq coquilles et cantonnée de seize alérions. Tiré de l'abbaye d'Étival. Calque. — [Jeanne de **Laval**, abbesse d'Étival, † 1513.] Fol. 82.

2844. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie bas, adossé à un mur et couvert par une voûte. Les colonnettes qui ornaient le devant sont brisées. Sur le socle est couchée la statue d'une dame du XIIIe siècle; à sa tête, cinq statuettes. Tiré de l'église de l'abbaye d'Étival. Calque. — [Anonyme.] Fol. 83.

2845. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés deux écussons et une inscription en français. Les armes sont effacées. Tiré de l'abbaye de Champagne au Maine. Calque. — [Jean **Paceau,** sieur de la Varenne, † 1459.] Fol. 84.

2846. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, sous un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Champagne. Calque. — [Jean de **Mayenne,** abbé de Champagne, † 1483.] Fol. 85.

2847. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc tenant un livre. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Champagne. Calque. — [Jean (?) **Boessel (?),** religieux de Champagne, † au XIVe siècle.] Fol. 86.

2848. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé sous un encadrement gothique. L'inscription en latin est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Champagne. Calque. — [Michel **Viel,** abbé, † 1449.] Fol. 87.

2849. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couché un abbé crossé, sous un dais. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [François de **Chateaubriant,** abbé d'Évron, † après 1519.] Fol. 88.

2850. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé, aux pieds de Notre Dame. Au bas d'un tableau, représentant l'Annonciation, se lit une inscription commémorative en français des fondations de l'abbé François de **Chateaubriant.** Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. Fol. 89

2851. — Tombeau monumental dans la muraille, composé d'un socle sur lequel est couchée la statue d'un abbé crossé. Sur le mur en bas-relief, est la représentation de la Vierge, tenant dans ses bras le corps de Jésus-Christ descendu de la croix. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Jean de **Favières,** abbé d'Évron, 1484.] Fol. 90.

2852. — Pierre tombale sur laquelle est figurée l'effigie d'un abbé

sous un arceau gothique. Le fond de la pierre est diapré. L'inscription en latin est sur la bordure de gauche. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Gervais l'**Anglois** « Anglici », abbé d'Évron, † 1319.] Fol. 91.

2853. — Tombeau dans le mur, composé d'un arc gothique surbaissé recouvrant une dalle élevée en forme de socle, sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc les mains jointes. Armes : à droite du défunt, une rosace; à gauche, trois roses, deux et une. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [**Guillaume**, cellérier d'Évron, † XIVe siècle (?).] Fol. 92.

2854. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé sous un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [**Jean**, abbé d'Évron, † 1288.] Fol. 93.

2855. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Jean de **Chanteloup**, prêtre, † 1320.] Fol. 94.

2856. — Tombeau dans le mur composé d'un arc en voûte ogivale, sur lequel est une dalle avec la statue d'un abbé couchée. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Alain **Du Plessis-Chatillon**, abbé d'Évron, † 1399.] Fol. 95.

2857. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravés seize vers français relatant les fondations d'un religieux. Tiré de l'abbaye d'Évron. Calque. — [Plaque commémorative des bienfaits de Gervais **Thérault**, chambrier d'Évron, chapelain de Louis XI, † 1489.] Fol. 96.

2858. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : deux lions passants l'un sur l'autre. L'inscription est au bas de la pierre, en latin. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Catherin de **Chahannay**, abbé de Perseigne, † 1551.] Fol. 97.

2859. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : une aiglette à deux têtes,

éployée. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Roland **Le Gouff**, abbé de Perseigne, † 1517.]
Fol. 98.

2860. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse en pal, et une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Pierre de **Montreuil** « Monthereul », abbé de Perseigne, † 1474.]
Fol. 99.

2861. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse en pal, et une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Mathias **Baillie** de Goufern, abbé de Saint-André et religieux de Perseigne, † 1512.] Fol. 100.

2862. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XVI[e] siècle dans un encadrement d'architecture. Armes : à gauche, un parti au lion passant de l'un en l'autre; à droite, trois hérissons, 2 et 1. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Françoise de Hérisson, dame de **Chéronne**, † 1525.] Fol. 101.

2863. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Jean **Tarou**, abbé de Perseigne, † 1399.] Fol. 102.

2864. — Bas-relief de pierre scellé à un mur, sur lequel est représenté un abbé agenouillé devant le Crucifix. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Simon **Guitton**, abbé de Perseigne, † 1416.]
Fol 103.

2865. — Pierre tombale en trapèze à pans coupés, sur laquelle est gravée une inscription latine. Tiré de l'abbaye de Perseigne. Calque. — [Jean **Le Conte**, abbé de Perseigne, † 1682.] Fol. 104.

2866. — Plaque sur laquelle est gravée une épitaphe avec des armoiries et des attributs. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un cœur en pointe. Tiré de l'église de Mayenne. Calque. — [Tanneguy **Ricœur**, sieur de Vandelles, † 1650.]
Fol. 105.

2867. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée une inscription latine dans un encadrement d'architecture. Armes : à gauche, la lettre Y, sur laquelle sont posés un serpent et un oiseau; une étoile mouvante du flanc sénestre; à droite : trois chemises ou pourpoints, 2 et 1, accompagnés de trois croisettes mal ordonnées. Tiré de l'église de Mayenne. Calque. — [Épitaphe de Jean **Dezalneur** (?), avocat à Mayenne, † 1583.] Fol. 106.

2868. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Guillaume **Du Verger** « de Virgulto », abbé de Fontaine-Daniel, † 1437.] Fol. 107.

2869. — Pierre carrée sur laquelle est gravée une inscription française et un blason portant une croix engreslée accompagnée de quatre merlettes. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Pierre **Brisoult**, religieux, † 1583.] Fol. 108.

2870. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : six écus, 3, 2 et 1. L'inscription en distiques latins est dans la partie inférieure de la pierre. Tiré de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Calque. — [Jean **Courtin**, abbé, † 1499.] Fol. 109.

2871. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier. Armes : cinq fasces timbrées d'un heaume à la licorne et supportées par deux anges. Tiré de l'église de Malicorne. Calque. — [*N*... de **Chourses-Malicorne**, chevalier, † XVe siècle.] Fol. 110.

2872. — Plan du grand autel de l'église cathédrale Saint-Maurice d'Angers, en 1699. Calque. Fol. 111.

2873. — Épitaphe en distiques latins, sur une plaque au milieu d'ornements. Au-dessus de la plaque est gravée la représentation d'un prêtre agenouillé devant l'*Ecce Homo*. Armes : d'azur à la croix fleuronnée d'argent vidée d'azur. Tiré de Saint-Maurice d'Angers.

Calque. — [Gilles **Comers** (?) dit l'**Anglade**, docteur ès droits, de Limoges, † 1522.] Fol. 112.

2874. — Épitaphe sur plaque de cuivre au milieu d'ornements. L'inscription est en distiques latins. Au sommet de la plaque est gravée l'effigie de deux prêtres agenouillés au pied de l'Ascension. Armes, à gauche : un écartelé aux 1er et 4e de gueules à la main d'argent, aux 2e et 3e d'argent à trois bandes de gueules; à droite : écartelé aux 1er et 4e de gueules à la main d'argent, aux 2e et 3e de gueules à trois pals d'argent, le chef d'azur à deux fasces d'argent. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Tombeau commun à Pierre de **Maschac**, † 1537, et à son oncle, Jacques de **Maschac**, † 1514.] Fol. 113.

2875. — Plaque de cuivre attachée au mur, sur laquelle est gravée une inscription en douze vers français. Les armes, en losange, sont : d'argent à la bande d'azur chargée de trois roses d'or, accompagnée de deux geais au naturel. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Épitaphe commémorative des fondations d'Antoinette Le Gay, dame **des Iles**, † XVIe siècle.] Fol. 114.

2876. — Tombe en lame de cuivre vue à plat, sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement. Armes : semé de fleurs de lis d'or sur champ de gueules. L'inscription est en distiques latins. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Tombeau commun à François de **Chateaubriant**, abbé d'Évron, doyen d'Angers, † après 1519 (pour le cœur seulement (?), voyez n° 2849), et à Nicolas de **Chateaubriant**, son neveu, aussi abbé d'Évron, † avant 1535.] Fol. 115.

2877. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre agenouillé. Au bas du tableau, représentant le Calvaire, cinquante et un vers français. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'argent à la bande fuselée de gueules accompagnée de six étoiles d'azur; aux 2e et 3e d'argent à la croix ancrée de gueules chargée d'une bande d'or. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Jacques de **Mandon**, prêtre-chanoine, † 1555.] Fol. 116.

2878. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée la représentation d'un chanoine agenouillé au pied du Calvaire. Au bas, une inscrip-

tion en français. Armes : d'argent à la croix ancrée de gueules, la bande d'or sur le tout, parti d'argent à la bande fuselée de gueules accompagnée de six étoiles d'azur. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Thibaut de **Valette**, archidiacre d'outre-Loire, parent du précédent, † 1374.] Fol. 117.

2879. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravées deux inscriptions, l'une en distiques latins, et l'autre en prose française. Armes : semé de fleurs de lis, un lion rampant sur le tout. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Yves de **Tessé**, chanoine d'Angers, † 1557.] Fol. 118.

2880. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée une inscription latine. Aux quatre coins sont peintes les armoiries du défunt : d'azur à trois coquilles d'argent. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Georges **Louet**, jurisconsulte, évêque de Tréguier, † 1608.] Fol. 119.

2881. — Épitaphe avec tableau peinte contre un mur. Au-dessus se trouve un prêtre agenouillé devant une représentation de la Vierge. L'inscription est en français. Armes, à gauche : de gueules à trois cotices et trois barres d'argent entrelacées en chef; à droite : de gueules à deux triangles d'or cléchés et enlacés, au lambel de trois pendants d'argent en chef. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Louis de **La Grézille**, sieur de **Maurepart**, archidiacre d'Outre-Loire, † 1633.] Fol. 120.

2882. — Tableau de marbre élevé en forme de monument contre le mur. Armes : d'argent au lion de gueules soutenant un croissant d'azur. L'inscription est moitié en latin, moitié en français. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Monument de René de **Breslay**, évêque de Troyes, † 1641, sur lequel sont relatées ses fondations.] Fol. 121.

2883. — Épitaphe du tombeau précédent. Au bas on lit : « Alexandre *Magdelain* m'a faicte. » Calque. Fol. 122.

2884. — Monument adossé à un mur, composé d'un encadrement architectural de marbre, surmonté d'une croix; au bas de la croix, le

buste du défunt. Armes : un rocher émergeant des flots. L'inscription est en latin, sur la plaque de marbre du milieu. Tiré de Saint-Maurice d'Angers « *J. Louvier,* sculpsit ». Calque. — [Gabriel **Constantin**, doyen d'Angers, † 1661.] Fol. 123.

2885. — Tombeau en dalle, vu à plat, sur lequel est couché un abbé crossé, sans armes ni inscriptions. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Nicolas **Bernouin**, abbé de Saint-Aubin, † 1298?] Fol. 124.

2886. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé sur un fond diapré et sous un encadrement gothique. L'inscription a disparu. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Jean de **Mozé**, abbé de Saint-Aubin, † 1308.] Fol. 125.

2887. — Épitaphe en cinq hexamètres latins, contre un pilier de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [**Gérard**, abbé? de Saint-Aubin.] Fol. 126

2888. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé tenant une crosse, dans un encadrement d'architecture. Armes : une crosse en pal accompagnée de deux coquilles, la bande sur le tout. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Jean de **La Bernichière**, abbé de Saint-Aubin, † 1375.] Fol. 127.

2889. — Tombeau monumental composé d'un socle sur lequel est couchée la statue d'un abbé tenant une crosse, sous un dais. Au-dessus du socle, une voûte surbaissée appuyée sur colonnettes avec gâble d'ornement. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. — [Thibault **Ruffier**, abbé de Saint-Aubin, † 1412.] Fol. 128.

Nota. — La tombe est de 1408.

2890. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : trois fasces à la bande chargée de trois lions rampants sur le tout. L'inscription est en latin,

au bas de la pierre. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Jean de **Tinténiac**, abbé de Saint-Aubin, † 1525.] Fol. 129.

2891. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé mitré et crossé. Armes : deux lions passants l'un sur l'autre, au chef de... L'inscription est en français sur la bordure. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Gui de **Baïf**, abbé de Saint-Aubin, † 1442.] Fol. 130.

2892. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré, au milieu d'un encadrement architectural. Armes : une fasce chargée de deux roses et accompagnée de trois aiglettes (?). L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de Saint-Aubin d'Angers. Calque. — [Luc **Bernard**, abbé de Saint-Aubin d'Angers, † 1460.] Fol. 131.

2893. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Armes : à l'angle supérieur gauche, un lion rampant tenant un croissant. Aux trois autres angles : un écartelé aux 1er et 4e à trois roses 2 et 1 ; aux 2e et 3e au lion rampant. Tiré de Saint-Serge d'Angers. Calque. — [René de **Briolay**, abbé de Saint-Serge, † 1671.] Fol. 132.

2894. — Tombe de pierre sur laquelle est gravée une inscription latine avec des armoiries qui sont un écartelé aux 1er et 4e à trois roses, deux et une; aux 2e et 3e au lion rampant supportant un croissant. Tiré de Saint-Serge d'Angers. Calque. — [Christophe de **Briolay**, prieur de Beaupréau, † 1674.] Fol. 133.

2895. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré, dans un encadrement gothique. L'inscription, à peu près détruite, était en latin sur la bordure. Armes : une bande fuselée. Tiré de Saint-Serge d'Angers. Calque. — [Gui de **Lure**, † 1418.] Fol. 134.

2896. — Épitaphe en seize vers français sur plaque de marbre. Armes : de sable à deux épées d'argent en sautoir. Tiré de Saint-Serge d'Angers. Calque. — [Jean **Tillon**, abbé de Saint-Serge, † 1501.] Fol. 135.

2897. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois portant une pèlerine et un capuchon. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de Saint-Nicolas d'Angers. Calque. — [Robert **Aulnoi** « Alneti », † fin du XIIe siècle.] Fol. 136.

2898. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement architectural. L'inscription, très fruste, est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Nicolas d'Angers. Calque. — [**Nicolas** (?), abbé de Saint-Nicolas, † 1402.] Fol. 137.

2899. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré, dans un encadrement gothique. Armes : trois chevrons, et un chef chargé d'une merlette. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Nicolas d'Angers. Calque. — [Pierre **Cornilleau**, abbé de Saint-Nicolas, † 1506.] Fol. 138.

2900. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré, dans un encadrement. Armes : un chevronné. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de Saint-Nicolas d'Angers. — [**Simon**, élu abbé, mais non reçu, † 1509.] Fol. 139

2901. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une bande accompagnée de deux têtes de léopards lampassées. L'inscription est en français sur un cartouche. Tiré de Saint-Nicolas d'Angers. Calque. — [Guillaume **Menoir**, abbé de Bellefontaine, aumônier de Saint-Nicolas, † 1554.] Fol. 140.

2902. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement architectural. Armes : un lion rampant brisé d'un lambel à quatre pendants. L'inscription est en français sur la bordure, mais est aux deux tiers détruite. Tiré de l'abbaye du Ronceray d'Angers. Calque. — [N... de **Civray**, abbesse du Ronceray, † XIVe siècle.] Fol. 141.

2903. — Tableau d'épitaphe peint sur une muraille. Les armes, peintes, sont : d'argent à la croix de sable chargée de deux étoiles d'argent, et accompagnée de quatre merlettes aussi de sable. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Nicolas **Viard**, docteur ès arts et médecin, † 1488.] Fol. 142.

2904. — Épitaphe historiée et gravée sur laquelle sont des ornements, des banderoles entrelacées. Armes : à gauche, une fasce accompagnée de trois étoiles; à droite : également une fasce accompagnée de trois étoiles parti à un coupé (?) à ..... fous d'échecs, l'écu chargé d'une rose en abîme sur le tout. Tiré de Saint-Maurice d'Angers. Calque. — [Renée Bernard, femme de Jean **Ledus**, † 1507.] Fol. 143.

2905. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages. Armes, pour le mari : un aigle à deux têtes accosté de quatre fleurs de lis; pour la femme : un lion rampant au lambel de trois (?) pendants. L'inscription est en français sur la bordure. Tiré des Jacobins d'Angers. — [Jean **Binel**, conseiller du roi de Sicile, † 1464, et Marie Pruette, sa femme, † 1600.] Fol. 144.

2906. — Plaque de cuivre gravée et émaillée sur laquelle sont peintes des armes, des ornements et une inscription en huit vers français. Les armes, en losange, sont, pour le mari : de gueules à la croix d'argent; pour la femme : un fascé de sable et d'argent, au lion de gueules sur le tout. Tiré de l'église de La Baumette. — [Épitaphe de Marie de Brie-Serrant, femme de Félix de **Savonnières La Bretèche**, † 1553.] Fol. 145.

2907. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, sans indications. Sur un des côté du socle est sculptée en relief la figure d'une religieuse couchée. Sur la face antérieure sont les armes : une bande fuselée accompagnée de six fleurs de lis. Tiré de l'abbaye de [Nioiseau]. Calque. — [Anne **Du Bellay**, abbesse de Nioiseau, † 1607 (?).] Fol. 146.

2908. — Tombe carrée sur laquelle est figuré un cœur avec inscription et armes, qui sont : une bande fuselée à la bordure chargée de besants. L'inscription est en français. Tiré de l'église du Plessis-Bouré. Calque. — [René **Du Plessis**, marquis de **Jarzé**, capitaine des gardes du corps du Roi, † 1676.] Fol. 147.

2909. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est gravée l'effigie d'un seigneur du XVe siècle avec cotte armoriée, dans un encadrement gothique. Armes : trois chevrons. L'inscription est en français

sur la bordure. Tiré de l'église de Soucelles en Anjou. Calque. — [Hardoin de **Soucelles**, chevalier, † 1476.] Fol. 148.

2910. — Tombeau en forme de dalle vu à plat, sur lequel est couché un personnage. L'écu à une fasce, et à l'angle dextre est un écu d'azur semé de fleurs de lis, au lion d'or brochant sur le tout. Tiré de l'église de Benais. Calque. — [Pierre (?), seigneur de **Benais**, † XIIIe siècle.] Fol. 149.

2911. — Armes en bannière peintes sur le mur. Écartelé : au 1er d'or au lion passant armé et lampassé de gueules accompagné de six coquilles de gueules; au 2e fascé d'argent et d'azur à la bande de gueules sur le tout; au 3e de gueules à la fasce d'hermines, parti d'argent à cinq anneaux de sable, 2, 1 et 2; au 4e de gueules à six écus d'or. Sur le tout de gueules à la bande d'or. Tiré de l'abbaye de Chaloché. Calque. — [Blason peint en 1453 pour Jean **Barrault**, abbé de Chaloché, † après 1486.] Fol. 150.

2912. — Épitaphe monumentale contre un mur. Les armes, sculptées dans la pierre, sont : un lion rampant brisé d'un lambel. L'inscription est en latin. Tiré du collège des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Augustin van **Teylingen**, des comtes de **Hollande**, élève de la Flèche, † 1668.] Fol. 151.

2913. — Épitaphe monumentale contre un mur. Armes : d'azur au cœur d'or et trois annelets en chef; parti d'argent au chevron de sable, accompagné de trois (?) merlettes de même. L'inscription est en français. Tiré du collège des Jésuites de la Flèche. Calque. — [Blanche Jouy, femme de François de **Cournes du Plessis**, † 1620.] Fol. 152.

2914. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, dans un encadrement. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Bourgueil. Calque. — [**Gaubert**, abbé de Bourgueil, † 1205.] Fol. 153.

2915. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé, sur un fond diapré et ornementé. Armes : trois crosses (?), deux et une. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de

l'abbaye de Bourgueil. Calque. — [**Hugues**, abbé de Bourgeuil, † 1301.] Fol. 154.

2916. — Tombeau monumental composé d'un socle ornementé et d'une voûte sur pilier avec gâble flamboyant et clef de voûte peinte. Armes : d'azur semé de fleurs de lis d'or au lion rampant sur le tout, parti de gueules semé de fleurs de lis d'argent. L'inscription est sur la bordure du socle. Tiré de Saint-Pierre de Saumur. Calque. — [Béatrix, dame **du Boumois** « de Bommoye », † 1450.] Fol. 155.

2917. — Tombeau monumental composé d'une tombe de pierre sur laquelle est couchée la statue d'un abbé. Au-dessus, une arcade dans le mur. Tiré de Saint-Florent-lez-Saumur. Calque. — [*N*..., abbé de Saint-Florent, † XIIIe siècle.] Fol. 156.

2918. — Plaque de marbre noir avec épitaphe latine et armoiries. Armes : trois fasces, accompagnées d'un croissant en chef et de trois étoiles en pointe. Tiré de l'abbaye de Saint-Florent-lez-Saumur. Calque. — [Charles **Bouvard**, abbé de Saint-Florent, † 1645.] Fol. 157.

2919. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre tenant les mains jointes. Armes : de sable à la fasce de gueules denchée d'argent. Les initiales du mort sont A. D. entrelacés. L'inscription, en vers latins, ne donne pas le nom du mort. Tiré de l'abbaye de Fontevrault. Calque. — [A... D..., curé (?) de Fontevrault, † XVe siècle.] Fol. 158.

2920. — Épitaphe en latin sur marbre noir dans un cadre d'ornements : l'épitaphe est de 1623. Tiré de l'église de Fontevrault. Calque. — [Épitaphe de saint **Pierre II**, évêque de Poitiers, contemporain de Robert d'Arbrissel, † 1115.] Fol. 159.

2921. — Plaque de cuivre scellée à un mur, sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame agenouillée devant une *pieta*. Armes : deux fasces chargées de trois roses (?) parti d'un écu chargé de quatre fasces chargées de trois (?) roses. Tiré de Saint-Vincent de Brissac. Calque. — [Isabelle Le Comte, femme de Jacques **Surguin**, sieur de **Bellecroix**, premier avocat du Roi à Angers, † 1563.] Fol. 160.

Nota. — Le calque porte *Belleavoir* au lieu de Bellecroix.

2922. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat mitré, crossé et bénissant, dans un encadrement d'architecture. L'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Calque. — [Jacques de **Guérande**, évêque de Nantes, † 1268.] Fol. 161.

2923. — Tombeau en forme de socle de maçonnerie vu à plat, sur lequel est une plaque de marbre noir avec une inscription en latin. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Calque. — [Daniel **Vigier** de Guemenée, évêque de Nantes, † 1338.] Fol. 162.

2924. — Tombeau monumental composé d'un socle orné et peint sur lequel est couchée la statue d'un prélat. Au-dessus une voûte surbaissée avec fronton. Armes : d'argent à l'arbre arraché de sinople, au franc quartier d'hermines, à deux haches adossées de gueules. Sans inscription. Tiré de Saint-Pierre de Nantes. Calque. — [Guillaume **Guéguen**, évêque de Nantes, † 1505.] Fol. 163.

2925. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : deux fleurs de lis. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de N.-D. de Nantes. Calque. — [Tombeau du cœur de Thomas **Le Roy**, chevecier de N.-D. de Nantes, ambassadeur, † 1524.] Fol. 164.

2926. — Plaque de cuivre sur laquelle est une inscription commémorative en latin. Armes : deux fleurs de lis. Tiré de N.-D. de Nantes. Calque. — [Monument commémoratif de Thomas **Le Roy**, ambassadeur, † 1524, élevé par son arrière-petit-neveu, en 1644.] Fol. 165.

2927. — Épitaphe en forme de cœur au milieu d'emblèmes et de personnages allégoriques. Armes : trois tours. L'inscription est en français. Tiré des Cordeliers de Nantes. Calque. — [Tombeau du cœur de François **Jaillard**, sieur de la Grange-Maronnière, lieutenant-colonel du duc de Mercœur, † 1603.] Fol. 166.

2928. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravés une croix, une crosse et le nom de Thomas. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [**Thomas**, abbé de Villeneuve, † XIIe siècle.] Fol. 167.

2929. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois avec péliçon de vair, dans un encadrement gothique; l'inscription est en vers latins sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [*N...*, **Maillard,** † XIVe siècle.] Fol. 168.

2930. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé debout, tenant une crosse, dans un encadrement de la Renaissance. Armes : quatre léopards rampants, et un château dans un orle. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Jean de **Loyon,** abbé de Villeneuve, † 1513.] Fol. 169.

2931. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame portant une cotte chevronnée, dans un encadrement gothique. L'inscription est en français. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Louise de **Machecoul,** † 1204 ou plus probablement 1304.] Fol. 170.

2932. — Tombe en socle maçonné surmontée d'une pierre, sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois, sous une niche gothique. L'inscription est en français. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Macé **Maillard,** † 1271.] Fol. 171.

2933. — Plaque scellée au mur d'une sacristie, sur laquelle sont inscrits quinze vers latins : la plaque est du XVIe siècle. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Briand **Maillard,** † 1284.] Fol. 172.

2934. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un bourgeois debout sous un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Briand **Maillard,** † 1321.] Fol. 173.

2935. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies de femmes, sous un encadrement gothique. L'inscription est en français. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Tombeau des deux femmes de Silvestre **Du Chauffault**; la première, Marie de Barnel, † 1318; la seconde, Jeanne de Chaumechartier (?), † 1321.] Fol. 174.

2936. — Tableau et épitaphe scellé à un mur. Le tableau représente la crucifixion, et au bas, agenouillé, le donateur présenté par saint Yves. Armes : d'argent à trois losanges d'azur, 2 et 1, chargés de billettes d'or. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Yves de **Kerbelvet ou Kerbervet,** abbé de Villeneuve-lez-Nantes, † 1542.] Fol. 175.

2937. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couché un prélat les mains jointes. L'inscription est sur le flanc droit du socle. Armes : un écartelé : aux 1er et 4e d'or à la hure de sable fichée d'une flèche d'argent; aux 2e et 3e d'azur au castillon d'or, au giron d'hermines. Tiré de l'abbaye de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Antoine **Bouguier,** abbé de Villeneuve-lez-Nantes, † 1622.] Fol. 176

2938. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les armes des Bouguier, écartelé : aux 1er et 4e, un castillon et un giron; aux 2 et 3, une hure fichée d'une flèche. Tiré de l'église de Villeneuve-lez-Nantes. Calque. — [Blaise **Bouguier,** abbé, † 1643.] Fol. 177.

Tombeaux. — Pc 1i.

2939. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés une inscription et un castillon. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre de **Chateaupers,** chanoine de N.-D., † 1505.] Fol. 1.

2940. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une inscription et des armoiries. Armes : une fasce chargée de trois besans et accompagnée de trois têtes de loups lampassées. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Louvières,** prébendé de N.-D., † 1522.] Fol. 2.

2941. — Colonne supportant la statue d'un chevalier du XVe siècle dont la cotte d'armes est de gueules avec trois croissants, 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Antoine **des Essarts,** chevalier, sieur de Thièvres, chambellan de Charles VI, † 1442.] Fol. 3.

2942. — Pierre tombale sur laquelle est gravée, sous un édicule, la figure d'un chanoine coiffé d'une aumusse. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas de **Haqueville**, conseiller du Roi, † 1501.] Fol. 4.

2943. — Piere tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : une fasce. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Paul **Du Mesnil**, archidiacre de Brie, † 1528.] Fol. 5.

2944. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine sous un édicule gothique également gravé. Armes : trois croissants. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Courtin**, chancelier de Tournay, † 1501.] Fol. 6.

2945. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse, dans un encadrement du XVIe siècle. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Mesnart**, chanoine de N.-D., † 1524.] Fol. 7.

2946. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse, dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande fuselée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Louis **Dourelle**, conseiller en parlement, † 1528.] Fol. 8.

2947. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Hugues **Dedien**, chanoine de N.-D., † 1487.] Fol. 9.

2948. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un vol. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Dubreuil**, archidiacre de Bourges, † 1400.] Fol. 10.

2949. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une épitaphe en français. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Michel **Amy**, docteur de la Faculté de théologie de Paris, † 1545.] Fol. 11.

2950. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement d'architecture. Armes : une aigle éployée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne **Liger**, chanoine de N.-D., † 1537.] Fol. 12.

2951. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Colson**, de Longjumeau, chanoine de N.-D., † 1370.] Fol. 13.

2952. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture gothique. Armes détruites. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Simon de **Beaurich**, chanoine de N.-D., † 1410.] Fol. 14.

2953. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé au 1er semé de fleurs de lis; au 2e lion rampant; 3e aiglettes à deux têtes éployées; 4e macles de Rohan, sur le tout de Milan-Visconti. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre de **Chateaubriant**, chanoine de Paris et archidiacre de Brie, † 1511.] Fol. 15.

2954. — Pierre tombale avec inscription en français. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Bazin**, chanoine de N.-D., † 1520.] Fol. 16.

2955. — Pierre tombale carrée sur laquelle sont gravées en cercle les épitaphes de trois personnages. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Tombe commune à : Guillaume de **Houppelande**, doyen de la Faculté de théologie † 1492; Nicolas **Dieu**, chanoine de N.-D., † 1598; Jacques **Dieu**, prieur de Rumilly, † 1646.] Fol. 17.

2956. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un ovale. Armes : d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un mouton. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas **Séguier**, abbé de Saint-Jacques de Provins, † 1624.] Fol. 18.

2957. — Pierre tombale sur laquelle est incrustée une plaque de marbre noir avec une épitaphe en latin. Armes : une fasce avec trois

croissants en chef et un lion passant en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Lavocat**, abbé d'Homblières, † 1646.] Fol. 19.

2958. — Pierre tombale sur laquelle est incrusté un marbre noir avec inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Marc **Bochart**, chanoine de N.-D., † 1652.] Fol. 20.

2959. — Pierre tombale avec marbre noir sur lequel est l'inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Claude **Morel**, doyen de la Faculté de théologie de Paris, † 1579.] Fol. 21.

2960. — Plaque tombale en marbre noir sur laquelle sont des armes surmontées d'un chapeau, et une inscription. Armes : un chevron. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Charles**, chanoine de N.-D., † 1664.] Fol. 22.

2961. — Tombe de pierre sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : trois arbres arrachés, 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume **Ruelle**, chantre et chanoine, † 1633.] Fol. 23.

2962. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle sont gravés des ornements et des armes. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Gui **Loiseau**, † 1631.] Fol. 24.

2963. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements, des armoiries et une inscription. Armes : un parti emmanché. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Hotman**, sieur de **Mortefontaine**, abbé de Saint-Médard de Soissons, † 1586.] Fol. 25.

2964. — Tombe sur laquelle est gravée une épitaphe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Mercier**, chanoine de Paris, † 1433.] Fol. 26.

2965. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : trois étoiles en chef et une tête de Maure en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Antoine **Brunet**, chanoine, † 1574.] Fol. 27.

2966. — Plaque de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription en blanc. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Longueil**, chanoine de Paris, † 1467.] Fol. 28.

2967. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. L'inscription est sur la bordure. Armes : un sautoir chargé de merlettes et accompagné de quatre merlettes. Tiré de N.-D. de Paris. — [Pierre de **Patello** (de Pratello? du Préau?), neveu de Simon Matifas de Bussi, évêque de Paris, † 1308.] Fol. 29.

2968. — Pierre tombale autour de laquelle l'inscription est gravée sur une bordure. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume **Gentil**, grand vicaire de Paris, † 1533.] Fol. 30.

2969. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un croissant accompagné de six roses. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Blanchart**, prêtre, † 1543.] Fol. 31.

2970. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Adrien **Tabary**, chanoine, † 1556.] Fol. 32.

2971. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes, une inscription et une bordure. Armes : un fretté au franc-quartier de l'un en l'autre, quatre merlettes dans le fretté du franc-quartier. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas **Tueleu**, chanoine, † 1519; et Quentin **Tueleu**, † 1520.] Fol. 33.

2972. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement architectural. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Saint-Vrain**, chanoine et premier président en la Chambre des comptes, † 1419.] Fol. 34.

2973. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois roses et chargé d'une coquille en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne **Yver**, chanoine, † 1467.] Fol. 35.

2974. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un losangé à trois fasces. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques de **Bernage**, aumônier du Roi, † 1627.] Fol. 36.

2975. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre, dans un ornement d'architecture. Armes : une bande chargée de trois merlettes et accompagné de deux besants. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Hodoart**, chanoine, † 1554.] Fol. 37.

2976. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au milieu d'ornements. Armes : un lion rampant et un croissant au canton dextre. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Breslay**, chanoine, † 1569.] Fol. 38.

2977. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au milieu d'ornements. Armes : un chevron avec une étoile en pointe de l'écu ; un pont (?) en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Benoît **Dupont** « Pontanus » chanoine, † 1571.] Fol. 39.

2978. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine coiffé de l'aumusse, dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : une fasce chargée de trois roses. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Gobelly**, chanoine, † 1531.] Fol. 40.

2979. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : trois coquilles 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Thuillier**, doyen de N.-D., † 1510.] Fol. 42.

2980. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume de **Villers**, chanoine de N.-D., † 1440.] Fol. 43.

2981. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cercle dans lequel est l'inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Macé de **Brée**, doyen de Lisieux, † 1482.] Fol. 44.

2982. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un sautoir accompagné de quatre têtes de licornes. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas de **Brochand**, chanoine de Paris, † 1526.] Fol. 45.

2983. — Pierre tombale sur laquelle est figurée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Froideval**, chanoine et docteur en médecine, † 1556.] Fol. 46.

2984. — Tombe de marbre noir sur laquelle sont gravées une croix et une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Henri **Thiboust**, pénitencier de Paris, † 1448.] Fol. 47.

2985. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Mathieu de **Cléry**, pénitencier de N.-D., † 1370?] Fol. 49.

2986. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Raynaud **Tempier**, chanoine de N.-D., † 1280.] Fol. 50.

2987. — Tombe de marbre noir avec inscription en français. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Bussy**, chanoine de N.-D., † 1452.] Fol. 51.

2988. — Plaque commémorative de Jean **Deslandes**, dit **Boucandry**, chanoine, et de tous ses parents, scellée entre deux piliers de la cathédrale (1500). Tiré de N.-D. de Paris. Calque. Fol. 52.

2989. — Épitaphe en français de Jean **Deslandes**, dit **Boucandry**, chanoine, † 1497. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. Fol .53.

2990. — Tombeau de marbre noir avec inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Cardonnel**, chanoine, maître ès arts et en médecine, † 1438.] Fol. 54.

2991. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un

chanoine dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois roses ; deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Tapereau**, chanoine, † 1517.] Fol. 55.

2992. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une fasce, trois roses en chef, une tour en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Paris**, chanoine, † 1524.] Fol. 56.

2993. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements, des armes et une inscription. Armes : écartelé : aux 1er et 4e de gueules à trois bandes d'argent ; (?) aux 2e et 3e un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne **Barré**, chanoine, † 1656.] Fol. 57.

2994. — Pierre tombale en marbre incrusté, avec armes et inscriptions. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et un mouton en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Louis **Séguier**, conseiller au parlement, chanoine de Paris, † 1610.] Fol. 58.

2995. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat, dans un encadrement d'architecture. Armes : un écartelé : 1er et 4e une croix ; 2e et 3e une tête de bœuf surmontée d'une étoile. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Hallé**, archevêque de Narbonne, † 1491.] Fol. 59.

2996. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat, dans un encadrement d'architecture. Armes : un écartelé : aux 1er et 4e à la bande accompagnée de quatre roses, au chef chargé de trois étoiles ; 2e et 3e semé de fleurs de lis avec crosse en pal. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume **Chartier**, évêque de Paris, † 1472.] Fol. 60.

2997. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : un écartelé : aux 1er et 4e aiglette éployée ; 2e et 3e un fretté ; sur le tout une croix pattée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Louis de **Beaumont**, évêque de Paris, † 1492.] Fol. 61.

2998. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Gautier de **Château-Thierry**, évêque de Paris, † 1249.]
Fol. 62.

2999. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : semé de fleurs de lis et la crosse. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Hugues de **Besançon**, évêque de Paris, † 1332.] Fol. 63.

3000. — Pierre tombale en cuivre sur laquelle est scellée la figure d'un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Antoine **Le Cirier**, évêque d'Avranches, † 1578.] Fol. 64.

3001. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement de la Renaissance. Armes : un chastillon à deux cantons dextre et sénestre chargés d'une fleur de lis. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean-Baptiste **Castelli**, légat du Pape, † 1583.]
Fol. 65.

3002. — Tombe de cuivre sur laquelle sont des armes et une inscription. Armes : écartelé, aux 1er et 4e, à un chevron (non chargé de la tête de Maure) accompagné de trois coquilles, aux 2e et 3e, une croix accostée de quatre étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Tombeau du cœur d'Étienne **Poncher**, archevêque de Tours, † 1552.]
Fol. 66.

3003. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : trois chevrons brisés. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume **Viole**, évêque de Paris, † 1568.] Fol. 67.

3004. — Tombe en trapèze sur laquelle est représenté un prélat. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne de **Bourret**, évêque de Paris, † 1326.] Fol. 68.

3005. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une bande accompagnée

de trois étoiles et chargée d'un vol. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Robertet**, évêque d'Albi, † 1519.] Fol. 69.

5006. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : une fasce accompagnée de deux glands en chef et d'une rose en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Simon**, évêque de Paris, † 1502.] Fol. 70.

5007. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : une croix ancrée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Denis **du Moulin**, évêque de Paris, † 1447.] Fol. 71.

5008. — Plaque de cuivre sur laquelle est représenté un prélat. Armes : une fasce et trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Gérard **Gobaille**, évêque de Paris, † 1492.] Fol. 72.

5009. — Plaque de cuivre gravée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Fondation de messe par Denis **du Moulin**, évêque de Paris.] Fol. 73.

5010. — Plaque tombale de cuivre sur laquelle est l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre de **Nemours**, évêque de Paris, † 1270.] Fol. 74.

Nota. — Une note signale cette plaque comme étant celle de *Pierre de Nemours, mort en Terre sainte avec saint Louis, en* 1270, *le* 12 *septembre*. Or, Pierre de Nemours était évêque de Paris entre 1208 et 1219. L'inscription a donc été mal copiée.

5011. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un coq. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Henri **Goin**, chanoine de N.-D., † 1374.] Fol. 75.

5012. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un écartelé : aux 1er et 4e à la croix denchée; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de

Paris. Calque. — [Jean **Coqueley** « Coclœus », conseiller au Parlement, † 1651.] Fol. 76.

5013. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois roses, une étoile en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Michel de **Collonges** « Colonia », docteur en médecine, chantre de N.-D., † 1529.] Fol. 77.

5014. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un prêtre dans un encadrement. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Gilles **Brollier**, chanoine de Saint-Marcel, † 1522.] Fol. 78.

5015. — Tombe sur laquelle est gravée une inscription avec des armoiries. Armes : un lion rampant et lampassé. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [René de **Mesgrigny**, prêtre, chanoine de N.-D., † 1643.] Fol. 79.

5016. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Eudes de **Corbeil**, chanoine de N.-D., † 1316.] Fol. 80.

5017. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche d'ornements. La bordure est également ornée. Armes : un chevron renversé, une étoile en chef et un aigle s'essorant en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas **Prévost**, chanoine de Paris, † 1569.] Fol. 81.

5018. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Simon **Michel**, chanoine, † 1505.] Fol. 82.

5019. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : une bande côtoyée de deux cotices. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Lenfant**, chanoine de Paris, conseiller en Parlement, † 1508.] Fol. 83.

5020. — Plaque murale sur laquelle est gravée une inscription en

français, de fondations et d'obit. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne de **Montdidier**, président de la Chambre des Enquêtes au Parlement, † 1468.] Fol. 84.

5021. — Pierre tombale de marbre noir. Sur la bordure de marbre blanc est gravée l'inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne de **Montdidier**, président de la Chambre des Enquêtes au Parlement, † 1468.] Fol. 85.

5022. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : six coquilles, 3, 2, 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Laurent de « **Maubaro** », professeur de droit, † 1360.] Fol. 86.

5023. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au-dessus d'un ornement. Armes : trois chevrons brochant sur un lis au naturel accompagné de deux quintefeuilles en chef et d'un croissant en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Denis **Le Blanc**, archidiacre de Brie, † 1643.] Fol. 87.

5024. — Pierre tombale historiée et gravée, sur laquelle est représentée dans un ovale l'effigie d'un prêtre en surplis. Armes : trois pals accostés de trois diamants taillés, en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Simon de **Pierrevive**, archidiacre de Brie, aumônier du Roi, † 1568.] Fol. 88.

5025. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cartouche d'ornements renfermant une inscription. Armes : trois pals accostés de trois diamants taillés, en chef. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Silvio de **Pierrevive**, chancelier de l'Université de Paris, † 1627.] Fol. 89.

5026. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un écartelé, aux 1er et 4e échiqueté au franc-quartier chargé d'un lion rampant ; aux 2e et 3e un chevron accompagné de trois roses. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Bertrand **Le Prévost**, chanoine de N.-D., † 1626.] Fol. 90.

5027. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Étienne **du Bois**, grand vicaire de Paris, † 1596.]
Fol. 91.

5028. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : d'hermines à la croix chargée de quatre croisettes, sur le tout un lion rampant. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Gaignon**, chanoine, † 1520.]
Fol. 92.

5029. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans une bordure d'architecture. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles, deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Malabry**, chanoine, † 1532.] Fol. 93.

5030. — Pierre tombale de marbre noir avec des armes et une inscription. Armes : une bande chargée de trois têtes de chevaux animés. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Charles **Du Fay**, chanoine et conseiller au Parlement, † 1617.] Fol. 94.

5031. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : trois fasces, un lion rampant brochant sur le tout, au chef chargé d'une aiglette éployée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [René **Marescot**, chanoine de N.-D., † 1649.] Fol. 95.

5032. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois épis, au chef chargé de deux étoiles et d'une quintefeuille. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Claude **Belot**, chanoine de Paris, † 1653.]
Fol. 96.

5033. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cartouche d'ornements avec armoiries et inscriptions. Armes : d'hermines à trois fasces, chargées chacune de trois quintefeuilles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Brisard**, chanoine de Paris, † avant 1600.]
Fol. 97.

5034. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement d'architecture. Armes : deux fasces, deux gouivres affrontées en pal sur le tout. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre de **Refuge**, archidiacre de Brie, † 1515.] Fol. 98.

5035. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une bande accostée de deux étoiles, une en chef, l'autre en pointe, une merlette (?) au canton sénestre. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Clément**, grand vicaire de N.-D., † 1515.] Fol. 99.

5036. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription, avec bordure de larmes. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Foin**, chanoine de Paris, † 1619.] Fol. 100.

5037. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Germain **Vialar**, chanoine de Paris, trésorier de la Sainte-Chapelle de Bourges, † 1574.] Fol. 101.

5038. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois grappes de raisin, deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Antoine de **Vignolles**, chanoine de Paris, † 1584.] Fol. 102.

5039. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron, au chef chargé de trois étoiles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Pierre**, chanoine de Paris, président au Parlement, † 1564.] Fol. 103.

5040. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : une aigle éployée. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Spifame**, greffier en la Chambre des comptes, grand vicaire de Paris, † 1530.] Fol. 104.

5041. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription

dans un ovale. Les armes sont effacées. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Piles**, abbé d'Orbais, † 1607.] Fol. 105.

3042. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription surmontée d'un blason. Armes : trois hures de sangliers, 2, 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Lucas **Frabert**, chanoine, † 1554.] Fol. 106

3043. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un professeur assis devant un auditoire. Il est dans un encadrement d'architecture. Armes : un sautoir dentelé accompagné de quatre croix patriarcales. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Guillaume**, docteur et professeur de décret, † 1491.] Fol. 107

3044. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : deux fasces et quatorze croisettes posées 4, 4, 3, 2, 1, de l'un en l'autre, quatre sur la 1re fasce, deux sur la seconde. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Louis **Hesselin**, chanoine, † 1543.] Fol. 108.

3045. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron chargé en pointe d'un croissant, accompagné de deux étoiles en chef et d'une roue en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Cosme **Le Charron**, chanoine de Paris, † 1620.] Fol. 109.

3046. — Pierre tombale de marbre noir avec inscription, armoiries et bordure de marbre blanc. Armes : 9 trèfles, 3, 3, 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Le Roy**, chanoine, archidiacre de Josas, † 1613.] Fol. 110.

3047. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre en surplis, dans un encadrement d'architecture. Armes : une morelle. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Moreau**, chanoine de Paris, † 1582.] Fol. 111.

3048. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : une morelle accom-

pagnée de trois quintefeuilles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Moreau**, chantre de N.-D., † 1558.] Fol. 112.

3049. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription surmontée d'un blason, portant trois arbres arrachés. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Ruellé**, chanoine, abbé de la confrérie des bourgeois de Paris, † 1613.] Fol. 113.

3050. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans une niche architecturale. Armes : écartelé, aux 1er et 4e à trois trèfles et un croissant en abîme, 2 et 1 ; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois lions ou léopards rampants. Tiré de N.-D. de Paris Calque. — [Jacques **Questier**, official de Paris, † 1568.] Fol. 114.

3051. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : trois limaçons, 2 et 1. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Henri **Thiboust**, chanoine de Paris, † 1482.] Fol. 115.

3052. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux armoiries et une inscription. Armes, en haut : une aigle à deux têtes éployée; en bas : un écartelé, au 1er l'aigle à deux têtes éployée; au 2e trois croissants, 2 et 1; au 3e trois trèfles, 2 et 1, avec un croissant en abîme; au 4e un chevron; sur le tout un chevron accompagné de trois lions ou léopards. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [François **Le Court**, official de Paris, † 1584.] Fol. 116.

3053. — Pierre tombale en marbre noir sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Luillier**, professeur de théologie, † 1489.] Fol. 117.

3054. — Pierre tombale sur laquelle sont des blasons et une inscription. Les armoiries sont trois fasces bretessées. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Bernage**, camérier lai de l'Église de Paris, † 1650.] Fol. 118.

3055. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cha-

noine dans un encadrement d'architecture. Armes : trois roseaux, deux et un. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Guillaume **Rousse**, chanoine de Paris, † 1562.] Fol. 119.

5056. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Armes : un chevron accompagné de deux croissants en chef et d'un léopard en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jacques **Hervé**, grand vicaire de Reims, † 1554.] Fol. 120.

5057. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Armes : un échiqueté à la bande chargée de trois quintefeuilles. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Hangest**, prieur de Léon, † 1568.] Fol. 121.

5058. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés une effigie de chanoine, des inscriptions et des ornements d'architecture du XVIe siècle, cartouches, etc. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [André **Verjus**, chanoine de Paris, † 1544.] Fol. 122.

5059. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Hugues **Pasté**, chanoine, † 1484.] Fol. 123.

5060. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine sous un ornement d'architecture. Armes : un monogramme C-F. sur un écu. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Clément de **Fauquembergue**, chanoine de Paris, † fin du XVe siècle.] Fol. 124.

5061. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Chuffart**, chanoine de Paris, † 1351.] Fol. 125.

5062. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XIVe siècle dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de six mâcles, trois en chef, trois en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Millet**, chevalier, seigneur **du Plessis**, XIVe siècle.] Fol. 126.

5063. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement d'architecture. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Raoulin**, chanoine de Paris, † 1535.] Fol. 127.

5064. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : trois bandes. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Sémur** « de Sinemura », chanoine de Paris, † 1349.] Fol. 128.

5065. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche d'ornements avec armoiries. Armes : écartelé, aux 1er et 4e à la croix denchée; aux 2e et 3e au chevron accompagné de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Lazare **Coqueley**, conseiller au Parlement, † 1651.] Fol. 129.

5066. — Plaque murale sur laquelle est gravée une inscription tumulaire. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean de **Montigny**, archidiacre de Sézanne, † 1471.] Fol. 130.

5067. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche. Armes : une croix ancrée, cantonnée de trois merlettes, deux en chef, une en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Claude de **Verdun**, chanoine de Paris, † 1584.] Fol. 131.

5068. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre, debout devant une rampe, où il paraît enseigner. Armes : trois fleurs de lis au naturel, deux et une. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Bertault**, docteur en théologie, † 1545.] Fol. 132.

5069. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné d'une étoile au canton dextre, d'un scorpion au canton sénestre, et d'un escargot en pointe. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre **Basset**, chanoine de Paris, † 1543.] Fol. 133.

5070. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre du XIVe siècle. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Pierre de **Fontenay**, official de l'archidiacre de Paris, XIVe siècle.] Fol. 134.

5071. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre tenant un ciboire. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Nicolas de **Garlande** « de Gallendia », chanoine de Paris, XIV[e] siècle.]
Fol. 135.

5072. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : écartelé, aux 1[er] et 4[e] à une croix cantonnée de quatre fleurs de lis; aux 2[e] et 3[e] à une fasce ondée, le chef chargé de trois besants. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Jean **Tudert**, évêque de Châlons, † 1439.] Fol. 136.

5073. — Tombe en trapèze sur laquelle est gravée la figure d'un clerc. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [**Grégoire**, chanoine de Paris, † XIII[e] siècle.] Fol. 137.

5074. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [Eudes **Clément**, archidiacre de Paris, † XIII[e] siècle.] Fol. 138.

5075. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Tiré de N.-D. de Paris. Calque. — [**Raoul**, archidiacre de Bourges, † XIII[e] siècle.] Fol. 139.

Tombeaux. — Pe 1j.

5076. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un cartouche orné. Armes : un chevron accompagné des lettres R. D. B., au chef chargé de trois étoiles. Tiré de l'église de Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Richard **du Bosc**, chantre d'Avranches, † 1563.] Fol. 1.

5077. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un prêtre en surplis dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant au chef chargé d'une branche feuillée. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Michel **Verjus**, avocat en Parlement, chanoine de Mâcon, † 1551.] Fol. 2.

5078. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un damoiseau dans un encadrement gothique. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Guillaume de **Mont**, écuyer, † 1298.] Fol. 3.

5079. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Philibert **Tartaret**, chanoine d'Auxerre, † 1535.] Fol. 4.

5080. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de deux croisettes en chef et une fleur de lis en pointe. *Accolé :* un chevron accompagné de deux merlettes en chef et d'une étoile en pointe. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Charlotte de Labarre, veuve de Edme de **Boncuerret-Leblanc de Mosny**, † 1697.] Fol. 5.

5081. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Guillaume **Goyon**, curé de Saint-Verain, † 1513.] Fol. 6.

5082. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription et l'esquisse d'un cadavre cousu dans un suaire. Aux angles, des médaillons représentant les quatre évangélistes. Tiré de l'église Saint-Jean le Rond de Paris. Calque. — [Guillaume **Callot**, chanoine de Paris, † 1446.] Fol. 7.

5083. — Tombe avec application de marbre noir, sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église Saint-Denis du Pas de Paris. Calque. — [Gervais **Mellot**, maître ès arts, † 1448.] Fol. 8.

5084. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de l'église Saint-Denis du Pas de Paris. Calque. — [Gui **Gombert**, chantre d'Orléans, † 1474.] Fol. 9.

5085. — Tombe de marbre noir où sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois croisettes. Tiré de l'église Sainte-Geneviève des Ardents de Paris. Calque. — [Jacques **Danès de Marly**, évêque de Toulon, † 1662.] Fol. 10.

5086. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme avec robe et col d'hermine. Tiré de l'église Saint-Denis de la Chartre de Paris. Calque. — [Robert **Cadot**, chirurgien, † 1525.] Fol. 11.

5087. — Pierre tombale à trois niches d'ornement sur laquelle sont représentées trois effigies, deux d'hommes et une de femme. Les armes ont disparu. Tiré de l'église Sainte-Croix de la Cité de Paris. Calque. — [1° Jacques d'**Andrie**, président en Parlement, † 1371; 2° Jeanne du Celier, sa femme, † 1385; 3° Jacques de **Saint-Benoît**, † 1340.] Fol. 12.

5088. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription et un bâton de chantre. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Jean **Mortis**, conseiller en Parlement, † 1484.] Fol. 13.

5089. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage costumé en chanoine. Armes : trois étoiles à huit rais, deux et une. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Yves **Cantet**, conseiller en Parlement et chanoine, † 15... — Ancienne sépulture de Grégoire de **Meulan**, trésorier de la Sainte-Chapelle, † 1297.] Fol. 14.

5090. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : six coquilles, trois, deux, une. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Philippe de **Reuilly**, trésorier de la Sainte-Chapelle du Palais, † 1440.] Fol. 15.

5091. — Monument en marbre blanc et noir, en forme de cartouche, sur lequel est gravée une inscription. Armes : d'azur à trois mouches d'or, deux et une. Le monument est adossé au mur. Tiré de la crypte de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Jacques **Gillot**, conseiller au Parlement, † 1619.] Fol. 16.

5092. — Monument de marbre contre le mur. Armes : d'azur à trois cygnes d'argent, un soleil en chef à dextre et une étoile à sénestre. L'inscription est un résumé de la vie du personnage. Tiré de la Sainte-

Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Palamède de **Foudriat**, assesseur au Conseil privé, † 1626.] Fol. 17.

3093. — Monument de marbre noir et blanc, rehaussé de peinture, sur lequel est gravée une inscription. Armes : de gueules à la fasce denchée d'or chargé d'un oiseau essorant de sable. *Accolé :* les armes de Merault, qui sont : d'azur au chevron d'or accompagné de trois molettes à six rais de même, celle de la pointe surmontée d'une merlette d'argent. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Antoine **Pilon**, fils de Germain Pilon, statuaire, gouverneur de l'Ile-Adam, † 1625 ; tombe élevée par Catherine Mérault, sa femme.] Fol. 18.

3094. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Guillaume **du Tronchay**, conseiller en Parlement, † 1678, et Françoise Sain, sa femme, † 1693.] Fol. 19.

3095. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une longue inscription. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [1° Gilles **Boileau**, † 1657 ; 2° Jérôme **Boileau**, son fils, † 1679 ; 3° Pierre **Boileau**, argentier du Roi, † 1683 ; 4° Jean **Dongois**, son gendre, † 1685.] Fol. 20.

3096. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription. Armes : quatre pointes au chef à l'aigle issant. Tiré de la Sainte-Chapelle du Palais, à Paris. Calque. — [Armand-Auguste **Langlois de Blacford**, aumônier de la Dauphine, † 1693.] Fol. 21.

3097. — Monument en marbre blanc, scellé à un mur sur lequel sont gravées des armoiries et une épitaphe. Armes : un bœuf gai chargé d'étoiles. Tiré de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Paris. Calque. — [Jean-Philippe de **Bertier**, abbé de Saint-Vincent de Senlis, † 1667.] Fol. 22.

3098. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé aux 1er et 4e palé (?) à trois fasces ; aux 2e et 3e une croix alaisée. Tiré de Saint-Severin de Paris. Calque. — [Jacques de **Billy**, abbé de Saint-Michel en l'Herm, † 1581.] Fol. 23.

5099. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en français dans un cartouche. Armes : à gauche, trois chevrons coupés ; *accolé* au chef chargé de trois merlettes. Tiré de l'église Saint-André des Arts. Calque. — [Isabelle Caille, femme de Jean **Viole**, conseiller en Parlement, † 1532.] Fol. 24.

5100. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une croix et une inscription. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Calque. — [Simon **Gouge**, conseiller au Parlement, † 1473.] Fol. 25.

5101. — Plaque murale en marbre noir sur laquelle est gravée une inscription avec armoiries. Armes : trois têtes de loup. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Calque. — [Claude **Maunoury**, maître des Requêtes, † 1671.] Fol. 26.

5102. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois quintefeuilles en fasce, un mouton en pointe, un lambel en chef. — Pour la femme : écartelé aux 1er et 4e deux quintefeuilles en chef, un gland en pointe ; aux 2e et 3e un chevron accompagné de trois molettes (?) à cinq rais. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Calque. — [1° Jérôme de **Montholon**, seigneur de **Parouseau**, conseiller d'État du Roi, † 1608 ; 2° dame Madeleine de Bragelonne, sa femme, † 1603 ; 3° Jérôme de **Montholon**, sieur de **Parouseau**, maître d'hôtel de la Reine mère, † 1646 ; 4° Renée de Florette, sa femme.] Fol. 27.

5103. — Pierre tombale avec ornements et inscription dans un ovale. Armes : trois billettes, deux et une, le chef chargé de trois étoiles. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Calque. — [1° Étienne **Roujault**, secrétaire du Roi du collège des Cinquante-Quatre, † 1630 ; 2° Nicolas **Roujault**, conseiller en la grande Chambre, † 1678 ; 3° Étienne **Roujault**, auditeur à la Chambre des comptes, † 1682. Fol. 28.

5104. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription ; au bas des armoiries. Armes : trois têtes de loup lampassées, deux et une. Tiré de Saint-André des Arts de Paris. Calque. — [Claude **Maunoury**, maître des Requêtes, † 1671.] Fol. 29.

5105. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en latin avec des armoiries. Armes : un mouton pascal en haut de la pierre. En bas une couronne d'épines et un œil au milieu ; *accolé :* un agneau pascal. Tiré de Saint-Étienne du Mont de Paris. Calque. — [1° Blaise **Pascal**, † 1662 ; 2° Blaise **Perrier**, † 1684 ; 3° Gilberte **Pascal**, † 1686.] Fol. 30.

5106. — Marbre scellé à un mur sur lequel se trouve gravée une draperie, avec des armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois coquilles. *Accolé* d'un parti (?). Tiré de Saint-Étienne du Mont de Paris. Calque. — [Guillaume **Feydeau**, conseiller au Parlement, ambassadeur en Angleterre, † 1520.] Fol. 31.

5107. — Pierre tombale de marbre noir, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un croissant chargé de trois quintefeuilles et accompagné de trois pélicans. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [Henri de **Gramner**, écuyer du comté de Buckingham, † 1676.] Fol. 32.

5108. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements, des armoiries et une inscription dans un ovale. Armes : trois couronnes ducales. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [Léonor de **Remefort**, sieur de la Grelière, avocat général au grand Conseil, † 1637.] Fol. 33.

5109. — Plaque murale avec armoiries en relief, sur laquelle est gravée une inscription. Armes : un arbre arraché. *Accolé :* une fasce chargée de trois merlettes et accompagnée de trois étoiles. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [1° André **Baron**, marquis de **Risseys**, chevalier, conseiller au Parlement, † 1689 ; 2° Marguerite Bruneau, sa femme, † 1697.] Fol. 34.

5110. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages dans des encadrements gothiques. Armes : trois têtes de loup. *Accolé :* trois étoiles, deux et une. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [Thomas de **La Marche**, conseiller au Parlement, † 1440 ; Marguerite, dame de **La Marche**, sa femme, † 1462.] Fol. 35.

5111. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat. Armes : un chevron accompagné en chef de deux têtes couronnées, et en pointe d'une sirène. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [François **Boucher**, conseiller au Parlement, † 1507.] Fol. 36.

5112. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage laïque dans un encadrement. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [Jean de **Lille**, bourgeois de Paris, vinetier, † 1296.] Fol. 37.

5113. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles, au chef chargé d'un léopard passant. Tiré de Saint-Benoît de Paris. Calque. — [Étienne d'**Espagnet**, conseiller du Roi à Bordeaux, † 1669.] Fol. 38.

5114. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de Saint-Jacques du Haut-Pas de Paris. Calque. — [Jean **Duvergier de Hauranne**, abbé de Saint-Cyran, † 1643.] Fol. 39.

5115. — Losange (de marbre noir) sur lequel sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : de sable à la bande d'or. Tiré de Saint-Jacques du Haut-Pas de Paris. Calque. — [Philippe-Cyrus de **Torcy**, chevalier, comte de Torcy, † 1691.] Fol. 40.

5116. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre assis devant un pupitre et enseignant. L'encadrement est gothique. Tiré de l'église Saint-Yves de Paris. Calque. — [Jean de **Villeneuve de Guingamp**, chanoine, † 1417.] Fol. 41.

5117. — Plaque murale avec inscription en français. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Guillaume **Du Mont**, de Celles en Berry, † 1491.] Fol. 42.

5118. — Plaque murale avec inscription française. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Claude **Arnoul**, greffier de l'Université, † XVIe siècle (?).] Fol. 43.

5119. — Plaque murale sur laquelle sont gravées deux inscriptions,

l'une en français et l'autre en distiques latins. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Jean de **Lille**, procureur au Châtelet, † 1571 ; Marguerite Veillart, sa femme, † 1572.] Fol. 44.

5120. — Plaque commémorative d'obits fondés par Pierre **Petri**, principal du collège de Cornouailles (XVIe siècle). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 45.

5121. — Plaque commémorative en cuivre rouge d'obits. Elle mentionne les fondations de Yves de **La Forest**, bachelier en décret, † 1436. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 46.

5122. — Plaque commémorative d'obits et de fondations faits par Jean **Huart**, chanoine de Saint-Marcel, XVIe siècle. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 47.

5123. — Plaque de cuivre rouge, commémorative de fondations et d'obits faits par Pierre **Videt** et Marion Videt, sa femme, XVIe siècle. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 48.

5124. — Plaque commémorative des fondations de Jacques **Dyche** (XVe siècle?). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 49.

5125. — Plaque commémorative des fondations de Jean **Asperi**, maître du collège de Cornouailles, et d'Yves **Asperi**, maître ès arts. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 50.

5126. — Plaque de fondations, avec calvaire, armoiries et inscriptions relatant les obits fondés par Antoine **Boytonnet**, avocat en Parlement. Armes : écartelé aux 1er et 4e trois merlettes, deux et une; aux 2e et 3e à l'aiglette éployée. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 51.

5127. — Plaque murale sur laquelle est gravée une épitaphe dans une bordure ornée. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Barthélemi **Morel**, official de Paris, † 1578.] Fol. 52.

5128. — Plaque murale sur laquelle sont gravés un calvaire et un

personnage agenouillé au pied de la croix. Au bas une épitaphe en français. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Pierre **Ogier**, procureur ès cours ecclésiastiques, † après 1576.] Fol. 53.

5129. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un laïque dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Salomon de « **Campo Equali** » de Mescoat, en Bretagne, chanoine de Sainte-Opportune de Paris, † 1340.] Fol. 54.

5130. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une tour ou castillon; aux 2e et 3e au lion rampant. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Guillaume **Tyavarauten**, conseiller au Parlement de Bretagne, † 1522.] Fol. 55.

5131. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages dans un encadrement d'architecture. Armes : un pont accompagné de...(?). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [1° Robert **Dure**, alias **Fortunatus**, principal du collège du Plessis, † 1525; 2° Jeanne, femme de Yvon **Dure**, mère de Robert, † 1513.]

Fol. 56.

5132. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un avocat en Parlement, dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Robert **Jehan**, avocat en Parlement, bailli de Montfort, † 1479.] Fol. 57.

5133. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Hervé de **Kerausquer**, † 1477.] Fol. 58.

5134. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un agneau pascal à gauche; à droite, les armes de France-Bretagne. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Henri **Jalec**, maître ès arts, † 1512.] Fol. 59.

5135. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre assis devant un pupitre, et enseignant. L'encadrement est gothique.

Armes : un chevron accompagné de trois quintefeuilles. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Hervé **Pocsourd**, dit **Léonnec**, professeur de décret, † 1433.] Fol. 60.

5156. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Jean **Corre**, prêtre du diocèse de Saint-Paul de Léon, † 1459.] Fol. 62.

5157. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un avocat. Armes : écartelé aux 1er et 4e à trois merlettes, deux et une; aux 2e et 3e à l'aiglette éployée. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Antoine **Boytonnet**, avocat en Parlement, † 1558. (Voir n° 3126.)] Fol. 63.

5158. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Pierre **Ogier**, procureur ès cours ecclésiastiques, † après 1576.] Fol. 64.

5159. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un laïque. Armes : trois grelots, 2 et 1, au chef d'hermines, chargé d'un lion issant. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Yvon de **Kaeraubars**, écuyer, huissier d'armes du Roi, † 1383.] Fol. 65.

5140. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement. Armes : écartelé aux 1er et 4e à un croissant; aux 2e et 3e écartelé en sautoir à la mâcle sur le tout de l'un en l'autre (?). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Guillaume **Jourden**, principal du collège de Tréguier, aumônier de la Reine, † 1521.] Fol. 66.

5141. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement de la Renaissance. Armes : une croix cantonnée de... (pièce indéterminée). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Arnoul **Monnart**, official du chapitre de Paris, † 1560.] Fol. 67.

5142. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Les armes ont disparu. Tiré de

Saint-Yves de Paris. Calque. — [Olivier de **Kaerveguès**, chanoine de Gerberoy, † 1411.] Fol. 68.

5143. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Evelius **Raoul** (Radulphi), chanoine de Saint-Paul de Léon, curé de Saint-Cloud, † 1400.] Fol 69.

5144. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un bourgeois et de sa femme dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Jacque **Dyche**, couvreur de maisons, † 14..; Jeannette, sa femme, † 1419.] Fol. 70.

5145. — Tombe de pierre sur laquelle sont gravées les effigies de deux prêtres dans un encadrement gothique. Armes : un griffon. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Laurent **Le Chrestien** l'aîné, curé du Bourget, † 1509; Laurent **Le Chrestien** le jeune, prêtre, † 1504.] Fol. 71.

5146. — Monument sur lequel sont peintes des armoiries et gravée une inscription en français. Armes : d'azur au croissant d'argent surmonté de deux étoiles d'or. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Plaque commémorative de Fleurance Veillart, femme de Nicolas de **Pars**, † après 1619.] Fol. 72.

5147. — Petite plaque commémorative de Jérôme **Bachelier**, recteur de Sorbonne, † 1656. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 73.

5148. — Monument scellé à un mur, sur lequel sont peintes des armoiries et gravée une inscription en français. Armes : d'azur à la fasce d'or frettée de gueules, accompagnée d'un lambel d'or en chef et en pointe d'une étoile de même. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Plaque commémorative de Jacques **Liger**, sieur de Graville, † 1620.] Fol. 74.

5149. — Deux inscriptions en français gravées dans un mur. — La première indique les fondations de Jean **Hervé**, perruquier,

enterré à Saint-Yves, XVIe siècle (?). — La deuxième, les fondations de Jean de **Guilleri**, chanoine de Paris, XVIe siècle (?). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 75.

5150. — Tableau mural commémoratif des fondations de Charles **Brice**, secrétaire du Roi, † 1633. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 76.

5151. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc. Armes : une fasce accompagnée de trois têtes de tiercelets (?). Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Henri de **Kerguiziau**, procureur général du comte de Taillebourg, † 1489.] Fol. 77.

Nota. — Voir no 791 le même personnage désigné improprement sous le nom de Léon de Kerguiziau par le scribe de Gaignières.

5152. — Plaque commémorative des fondations de Pierre **Besnard**, chirurgien de longue robe, † 1671. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 78.

5153. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre assis devant un pupitre, et enseignant. La pierre est coupée, et l'inscription ne donne pas le nom. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Tombe d'un maître du collège du Plessis, † 1387.] Fol. 79.

5154. — Plaque murale en marbre sur laquelle est gravée une inscription en français. Armes : un griffon. Tiré de Saint-Yves de Paris. (Voir no 3145.) Calque. — [Laurent **Le Chrestien** l'aîné, curé du Bourget, † 1509.] Fol. 80.

5155. — Plaque murale des fondations de Jean de **Kaeronlay**, chanoine de Paris et Nantes. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. Fol. 81.

5156. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage vu à mi-corps. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Alain de **Villepierre**, notaire de la cour ecclésiastique de Paris, † 1359.] Fol. 82.

5157. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre

dans un encadrement gothique. Armes : un tronc (?) en pal, accosté de deux écailles. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — Alain **Forestier**, curé de Ploërmel, † 1393.] Fol. 83.

5158. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Tannegui **Pape**, principal du collège de Beauvais, † 1551.] Fol. 84.

5159. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries, une inscription en banderole et une bordure de cordelières. Armes : trois roses épineuses. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Monument du cœur de Jean de **Lespinay**, sieur **du Clitault**, trésorier général de Bretagne, † 1517.] Fol. 85.

5160. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre assis devant un pupitre et enseignant. Tiré de Saint-Yves de Paris. Calque. — [Geoffroi **Savenant**, professeur à la Faculté de décret, † 1385.] Fol. 86.

5161. — Tombeau monumental en forme de socle sous un arc surbaissé contre le mur de l'église. Armes : un losangé au chef chargé d'un léopard passant. Tiré de Saint-Yves de Paris. (Voir n° 3155.) Calque. — [Jean de **Kaeronlay**, chanoine de Paris et Nantes, † 1398.] Fol. 87.

5162. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame dans un encadrement. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Colette, veuve de Gabriel **Loyreau**, mère de Frère Antoine Canu, † 1500.] Fol. 88.

5163. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : écartelé, aux 1er et 4e une aigle éployée ; aux 2e et 3e à la croix ancrée. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Jean de **Maunay**, archidiacre de Laon, † 1526.] Fol. 89.

5164. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Jean **Laurent**, bonnetier de Nevers, † 1532.] Fol. 90.

5165. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un laboureur. Armes : deux doloires et un couteau d'arètre en pal. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Vincent **Denys**, marchand laboureur de N.-D. des Champs, † 1525.] Fol. 91.

5166. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Pierre **Prévost**, chapelain de Saint-Magloire, † 1530.] Fol. 92.

5167. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un croissant en pointe. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Nicolas de **Savenelles**, marchand de Paris, capitaine de milice, † 1580.] Fol. 93.

5168. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés deux personnages. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [1° Jean **Ballin**, abbé claustral de Saint-Magloire, † 1500 ; 2° Pierre **Ballin (?)**, prieur de Saint-Magloire, † 1702.] Fol. 94.

5169. — Plaque murale en marbre noir, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une fasce accompagnée de trois croissants en chef. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Jean **Luillier**, conseiller d'État, † 1662.] Fol. 95.

5170. — Tableau scellé à un mur sur lequel sont inscrites des fondations pieuses. Armes du mari : semé de fleurs de lis, sur le tout un écu au léopard contourné. Armes de la femme : levrette surmontée d'un croissant. Tiré de Saint-Magloire de Paris. Calque. — [Antoine de **Guérarin**, baron de **Vauréal**, maître à la Cour des comptes, † après 1658 ; et Madeleine Texier, sa femme, † après 1658.] Fol. 96.

5171. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage en robe ecclésiastique. Armes : un griffon à la bande chargée d'un sautoir alaisé, sur le tout. Tiré de la chapelle du collège d'Autun. Calque. — [Pierre **Reboux**, professeur de droit, † 1557.] Fol. 97.

5172. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un che-

valier dans un encadrement gothique. Armes sur l'écu : un chevron chargé de deux colombes et d'une fleur de lis, accompagné de trois quintefeuilles à la bordure. Tiré de la chapelle du collège d'Autun. Calque. — [Barthélemi de **Colombières**, † XIV[e] siècle.] Fol. 98.

5173. — Vitrail peint sur lequel est représenté un prélat à genoux offrant une chapelle à la Vierge. Armes : d'argent au chevron d'azur, chargé de trois fleurs de lis d'or, accompagné de trois quintefeuilles de gueules, à la bordure de même. Tiré de la chapelle du collège d'Autun. Calque. — [Pierre **Bertrand**, cardinal-évêque, fondateur du collège d'Autun, † 1349.] Fol. 99.

5174. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. Les armes sont, à droite de la tête : deux léopards passants l'un sur l'autre; sur la bordure : un écu à la fasce ondée. Tiré de la chapelle du collège de Cluny. Calque. — [Jean de **Soussac**, abbé de N.-D. de Grestain, † 1407.] Fol. 100.

5175. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription dans une bordure. Armes : cinq points d'azur équipollés à quatre d'or. Tiré de chapelle du collège de Cluny. Calque. — [Anne d'**Arconna**, abbesse de Saint-Amand de Rouen, † 1630.] Fol. 101.

Tombeaux. — Pe 1k.

5176. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un chevalier dans un encadrement. Les armes, gravées sur le bouclier, sont : une croix pattée cantonnée de quatre annelets. Tiré de l'église des Barnabites de Paris. Calque. — [Jean de **Béville**, dit **Gaufin**, chevalier, † 1351.] Fol. 1.

5177. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un lion rampant à la fasce chargée de trois étoiles sur le tout. Tiré de l'église des Grands-Augustins de Paris. Calque. — [René **Girault**, chevalier, introducteur des ambassadeurs, † 1697.] Fol. 2.

5178. — Monument scellé à un mur sur lequel sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles en chef, et de deux fasces ondées en pointe. Tiré de l'église des Grands-Augustins de Paris. Calque. — [Achille **Barentin**, sieur de Mons, chevalier, conseiller au Parlement, † 1698.] Fol. 3.

5179. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois. Armes : un chevron accompagné de trois chefs de Roi couronnés. Tiré de l'église des Grands-Augustins de Paris. Calque. — [Jean **Chefderoi** « de Limoies » (Limoges?), bourgeois, † 1327.] Fol. 4.

5180. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une croix portant à la croisée un écu semé de fleurs de lis à la bordure componnée, parti bandé de trois pièces à la bordure componnée. Tiré de l'église des Grands-Augustins de Paris. Calque. — [Jean **Chauvin**, de Beaune, contrôleur des deniers de la Reine, † 1339.] Fol. 5.

5181. — Plaque de marbre noir en trapèze sur laquelle est gravée une inscription. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Louis de **Flandre**, comte de **Nevers** (fils de Robert III, comte de **Flandre**), † 1322.] Fol. 6.

5182. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : un annelet. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Bertrand de **Kneringen**, abbé de Saint-Satur en Berri, ambassadeur en Allemagne, † 1549.] Fol. 7.

5183. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements, des armoiries et une inscription. Armes : une levrette rampant et accolée. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [François **Le Febvre**, écuyer, sieur de **Laubière**, président du Parlement de Bretagne, † 1631.] Fol. 8.

5184. — Tableau d'épitaphe sur lequel sont peintes des armoiries; une inscription est gravée dans l'encadrement. Armes : tranché d'argent et d'azur à six tourteaux et besants en orle de l'un en l'autre. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Maurice **Bullioud**, conseiller en Parlement, † 1541.] Fol. 9.

5185. — Monument de marbre en relief, sur lequel sont peintes des armoiries. L'inscription est gravée sur la table. Armes : d'azur à la bourse d'or sur deux bâtons en sautoir de même, écartelé d'azur à un vase d'or fleuri de trois fleurs d'argent. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Jacques **Suarez**, évêque de Séez, † 1614.] Fol. 10.

5186. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Tannegui **Séguier**, sieur de **Lestang**, président à mortier au Parlement, † 1642.] Fol. 11.

5187. — Tombeau de marbre élevé en cénotaphe, sur lequel se voit une statue de dame agenouillée. Le tombeau est contre la muraille, et la statue se détache sur un arc dans le mur. Au-dessus de l'arc sont les armoiries : palé au chef chargé de trois hydres, coupé au lion à la bordure chargée de huit fleurs de lis; coupé, à l'arbre en pal, parti à la croix vidée clechée, le chef chargé d'une croix potencée; sur le tout la cloche bataillée. L'inscription n'a point été copiée. Tirée des Cordeliers du grand couvent de Paris. Calque. — [Catherine de Nogaret, duchesse de **Joyeuse**, † 1587.] Fol. 12.

5188. — Pierre tombale à fond losangé sur laquelle se détachent deux cadavres cousus dans leur suaire. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [Léger **du Moussel**, de la province de Normandie, et Olivier **Bourgeois**, de la province de Bretagne, écoliers, livrés à la justice séculière, † 1408.] Fol. 13.

5189. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme, vêtu d'une longue cotte, portant un chapeau en cône arrondi, et sur la poitrine un écu ovale vairé. Six pennes de flèches sont disposées autour du corps. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [**Alegret**, archer, † 1261.] Fol. 14.

5190. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Les armoiries sont gravées entre l'encadrement et la bordure sur des écus en bannière; elles sont : un lion rampant couronné et lampassé, parti d'hermines. A droite de la figure les lions sont contournés. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [Jeanne de **Vendôme**, dame de **Domfront** (fille de Bouchard, comte de **Vendôme**, et d'Alix de Bretagne), † 1395.] Fol. 15.

5191. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un palmier en pal entouré d'une givre mordant sa queue. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [François **Philippe**, abbé de Saint-Vincent de Metz, † 1587.] Fol. 16.

5192. — Pierre tombale, échancrée par la marche d'un autel, sur laquelle sont gravées les effigies d'un seigneur et d'une dame du XVe siècle dans des niches ou encadrements gothiques. Les armes de la cotte d'armes du chevalier sont : trois croissants ; celles de la robe de la dame : trois croissants, parti trois coquilles. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [Pierre **des Essarts**, chevalier, prévôt de Paris, † 14.. ; Marie de Reuilly, sa femme, † 1418.] Fol. 17.

5193. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron chargé de quatre croissants, deux en bande, deux en barre, accompagné de deux hures affrontées en chef, et d'un sanglier passant en pointe. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [Louis **Petit**, général de l'Ordre de la Trinité, † 1652.] Fol. 18.

5194. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme d'armes dans un encadrement d'architecture portant la date de 1547. Armes : deux fasces d'hermines. La moitié de la pierre a disparu sous une marche. Tiré des Mathurins de Paris. Calque. — [Geoffroi de **Baudin**, écuyer, † 1547.] Fol. 19.

5195. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant l'armure de mailles, le pot et la cotte armoriés. Armes : trois porcelets passants. Ils sont mal ordonnés sur le pot. D'autres armes, placées à droite et à gauche du personnage, sont trois bandes à la bordure engreslée. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Eustache **Lévrier**, de « Liskes », écuyer du roi de France, † 1304.] Fol. 20.

5196. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Jeanne **Brichard**, maîtresse du béguinage de Paris, † 1312.] Fol. 21.

5197. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame

portant un pelisson doublé de vair, dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : des losanges en croix, cantonnés de... (pièce indéterminée); un lion rampant sur le tout. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Ade, femme de Gautier **Crespel**, † 1311.] Fol. 22.

5198. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture. Armes : un chef. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Gautier de **Torigny**, chevalier du duc de Normandie, † 1340.] Fol. 23.

5199. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle sont gravées quatre inscriptions. Au milieu, un heaume timbrant un écu chargé d'un croissant surmonté de trois étoiles en chef. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [1° Jacques de **Trappu**, écuyer, sieur de **Mérantais**, mort de blessures, † 1541; 2° Jeanne de Praelle, sa femme, † 1554; 3° Gilles de **Trappu**, écuyer, sieur de **Mérantais**, tué à Saint-Denis, † 1567; 4° Henri **du Quesnay**, écuyer, sieur de **Mignerolle**, conseiller en Parlement, tué en 1654.] Fol. 24.

5200. — Pierre tombale au milieu de laquelle est gravé un écu armorié. Armes : écartelé aux 1er et 4e au lion rampant et lampassé contourné; aux 2e et 3e trois fasces ondées. L'inscription est en portugais. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [François **d'Alvareuga**, natif de Porto, chevalier du roi de Portugal, † 1539.] Fol. 25.

5201. — Plaque de métal sur laquelle sont peintes des armoiries et une inscription. Armes : d'argent au chevron de gueules supportant deux perroquets de sinople, et accompagné d'un besant d'azur en pointe. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Plaque commémorative des fondations faites en 1582 par François **Dormy**, conseiller au Parlement, et en 1630 par Charles-François **Dormy**, baron de **Vinzelles**, secrétaire du Roi.] Fol. 26.

5202. — Plaque de cuivre sur laquelle sont peintes des armoiries et une inscription. Armes : d'argent au chevron de gueules supportant deux perroquets de sinople, et accompagné d'un besant d'azur en pointe.

Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Plaque de fondations de Claude **Dormy**, évêque de Boulogne, † après 1629.] Fol. 27.

5203. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription : au-dessous, deux blasons. Le premier est un fascé. Le second est un semis de croisettes au lion rampant et lampassé. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [1° Jean **Hubery**, sieur du Tronçay, † 1570 ; 2° Marie Boucher, sa femme, † 1572.] Fol. 28.

5204. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [**Richard**, épicier du Roi et valet de chambre, † 1287.] Fol. 29.

5205. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [**Catherine** (de Bretagne) de la maison du Roi, † 1278.] Fol. 30.

5206. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement d'architecture du XVe siècle. Armes : une tour accompagnée de trois étoiles. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Pierre **Gorremont**, receveur général du Roi, † 1420.] Fol. 31.

5207. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription dans un encadrement ovale. Armes : un griffon. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Jean **Passerat**, interprète du Roi, poète, † 1602.] Fol. 32.

5208. — Monument mural en marbre blanc et noir sur lequel est placé un buste. Armes : d'azur au griffon d'or. L'inscription est en vers composés par le défunt. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. — [Épitaphe de Jean **Passerat**, † 1602.] Fol. 33.

5209. — Tombeau en socle de marbre noir, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier en marbre blanc. Les armes sont sur la cotte

d'armes : d'hermines à trois fasces. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Pierre de **Kostreven**, chevalier, lieutenant du connétable, † 1440.] Fol. 34.

5210. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription au-dessus des armes qui sont : un lion rampant et lampassé. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Georges **Critton**, docteur en droit, historiographe du Roi, † 1611.] Fol. 35.

5211. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement. Armes : une fasce, accompagnée d'un croissant en chef et d'une étoile en pointe. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Catherine Avin, femme de Jacques **Piédefer**, avocat en Parlement, † 1530.] Fol. 36.

5212. — Pierre tombale sur laquelle est incrustée l'effigie en marbre noir d'un prélat sous un édicule gothique. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Enguerrand **Signard**, évêque d'Auxerre, confesseur de Charles le Téméraire, † 1485.] Fol. 37.

5213. — Monument mural, surmonté d'un buste de marbre blanc. Les armes placées au bas sont : une croix cantonnée de deux étoiles en chef. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Nicolas **Coeffeteau**, évêque de Marseille, † 1623.] Fol. 38.

5214. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois annelets. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Simon **Radin**, conseiller en Parlement, † 1510.] Fol. 39.

5215. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : trois tourteaux. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Jeanne **Le Fourcier** ou **Le Fourchier**, bourgeoise de Paris, † 1288.] Fol. 40.

5216. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un pré-

lat en robe et costume de Jacobin, dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : un dauphin au chef chargé d'une croix pattée. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Humbert de **Viennois**, ancien dauphin de **Vienne**, archevêque de Reims, † 1355.] Fol. 41.

5217. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement gothique. Armes : un pal, au chef chargé de trois coquilles, à la bordure engreslée. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Calque. — [Hugues de **Pomard**, évêque de Langres, † 1345.] Fol. 42.

5218. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : trois fasces. A gauche du personnage : deux chevrons. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Calque. — [Jean **Quermelin**, sieur de **Lois**, chanoine de Meaux, † 1288.] Fol. 43.

5219. — Carreau de pierre en losange, sur lequel est gravée une inscription. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Calque. — [Claude **du Molinet**, † 1687.] Fol. 44.

5220. — Carreau de pierre en losange sur lequel est gravée une inscription. Tiré de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Calque. — [Pierre **Lallemand**, chancelier de l'Université de Paris, † 1673.] Fol. 45.

5221. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un personnage laïque dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant. Tiré de l'église de la Merci de Paris. Calque. — [Girard de **Buchy**, huissier de la Reine, † 1348.] Fol. 46.

5222. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un écartelé aux 1er et 4e à l'aigle éployée ; aux 2e et 3e au casque de chevalier ; sur le tout au chevron accompagné de trois fers de moulin. Tiré de l'église de la Merci de Paris. Calque. — [Pierre **Habert de Montmort**, abbé de Cerisy, aumônier de Gaston d'Orléans, † 1630.] Fol. 47.

5223. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue

d'une dame du XIVe siècle, sous un dais à pinacles gothiques. Les armes, peintes sur le socle, sont : d'azur à la gerbe d'or en pal. Tiré de l'église de la Merci de Paris. Calque. — [Jeanne Le Bouteiller de Senlis, femme de Nicolas de **Braque**, sieur de **Châtillon-sur-Loing**, maître d'hôtel du Roi, † 1377.] Fol. 48.

5224. — Le même tombeau vu par le côté gauche, la statue étant de profil. Fol. 49.

5225. — Tombeau en forme de socle, vu à plat, sur lequel sont couchés un chevalier et une dame du XIVe siècle. Armes sur l'écu : d'azur à la gerbe d'or. Tiré de l'église de la Merci de Paris. Calque. — [Nicolas de **Braque**, sieur de **Châtillon-sur-Loing**, maître d'hôtel du Roi, † 1388; Jeanne Le Clerc du Tremblay, sa femme, † 1352.] Fol. 50.

5226. — Le même tombeau vu, par le côté gauche, les statues apparaissent de profil. L'inscription est gravée sur le marbre noir. Fol. 51.

5227. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée une inscription. Armes : parti emmanché d'argent et de gueules. Tiré des Carmes de la place Maubert de Paris. Calque. — [Pierre **Hotman**, conseiller au Parlement, † 1554.] Fol. 52.

5228. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé cistercien dans un encadrement d'architecture. Tiré des Bernardins de Paris. Calque. — [Etienne de **Héricy**, abbé de Barbeaux, † 1349.] Fol. 53.

5229. — Épitaphe gravée sur un tableau mural, au faîte duquel était un buste, coupé dans le dessin à la hauteur du socle. Tiré des Bernardins de Paris. Calque. — [Guillaume **du Vair**, évêque de Lisieux, † 1621.] Fol. 54.

5230. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un abbé cistercien dans un encadrement. Les armes sont celles de l'abbaye : un semé de fleurs de lis à deux barbeaux affrontés sur le tout. Tiré des Bernardins de Paris. Calque. — [Marc **Le Héron**, abbé de Barbeaux, † 1517.] Fol. 55.

5231. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les figures et les armes de trois personnages, deux femmes et un homme. Les encadrements sont du XVe siècle. Les armes de la première femme à gauche sont en losange : une croix au chef chargé d'un lion issant, *parti* d'un chevron accompagné de trois étoiles. Les armes de l'homme sont : une croix au chef chargé d'un lion issant. Les armes de la femme, à droite, sont en losange : une croix au chef chargé d'un lion issant, *parti* à un pal échiqueté, à un chef. Tiré des Bernardins de Paris. Calque. — [1° Isabelle de Rainecourt, dame de **Bruyères**, mère du suivant, † 1427; 2° Girart de **Bruyères**, notaire, garde des joyaux du Roi, † 1418; 3° Catherine de....., dame de **Bruyères**, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 56.

5232. — Pierre tombale avec figure de prêtre et encadrements de cuivre incrustés. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Adenulphe d'**Anagni**, prévôt de Saint-Omer, chanoine de Paris, † XIIIe siècle.] Fol. 57.

5233. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Maurice de **Sully**, évêque de Paris, † 1196.] Fol. 58.

5234. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Étienne de **La Chapelle**, archevêque de Bourges, † 1182.] Fol. 59.

5235. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Étienne de **Senlis**, évêque de Paris, † 1140.] Fol. 60.

5236. — Pierre scellée à un mur sur laquelle est gravée une épitaphe. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Thomas de **Saint-Victor**, † 1130.] Fol. 61.

5237. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XVIe siècle dans un encadrement. Armes : une bande chargée de trois fleurs de lis. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Philibert **du Chastelet**, baron de **Cirey**, † 1568.] Fol. 62.

5238. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans une bordure d'encadrement de la Renaissance. Armes : une bande chargée de trois fleurs de lis. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Philibert **du Chastelet**, sénéchal de Barrois, † 1533.] Fol. 63.

5239. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les figures de deux officiers morts. Armes : une bande chargée de trois fleurs de lis. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [1° Godefroi **du Chastelet**, aide des camps et armées du Roi, † 1640; 2° Charles Antoine **du Chastelet**, marquis de **Pierrefitte**, maréchal de camp colonel d'infanterie, † 1680.] Fol. 64.

5240. — Plaque murale de cuivre et pierre tombale de marbre noir sur lesquelles sont gravés des vers latins et une inscription. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Guillaume d'**Auvergne**, évêque de Paris, † 1248.] Fol. 65.

5241. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée la figure d'un prélat crossé et bénissant. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [**Galon**, évêque de Paris, † 1116.] Fol. 66.

5242. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement de la Renaissance. Armes : un chevron accompagné de trois hures, au chef chargé de trois étoiles. Deux autres écussons portent : l'un, une escarboucle pommetée et fleuronnée à huit rais ; l'autre, une croix. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Nicolas **Grenier**, grand prieur de Saint-Victor, † 1570.] Fol. 67.

5243. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Armes : une fasce chargée d'une coquille, accompagnée de trois étoiles. Tiré de Saint-Victor de Paris Calque. — [Nicolas **Le Maitre**, archidiacre de Melun, † 1531.] Fol. 68.

5244. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé et mitré dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé

aux 1er et 4e à trois tours, deux, une; aux 2e et 3e une bande chargée de trois molettes ou étoiles. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [René **Hector**, abbé de Saint-Jacques de Provins, † 1598.]
Fol. 69.

5245. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : le rai d'escarboucle et la croix. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean **Bordier**, abbé de Saint-Victor, † 1543.] Fol. 70.

5246. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois, dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean **Sarrazin**, dit **Le Jeune**, drapier, † 1279.]
Fol. 71.

5247. — Monument en forme de tableau de marbre blanc et noir au faîte duquel est une croix. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean-Baptiste **Santeuil**, chanoine de Saint-Victor, † 1697.]
Fol. 72.

5248. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean **Barbette**, gendre de Jean Sarrazin, chambellan du Roi, † 1276.] Fol. 73.

5249. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Tombe de Alix Barbette, femme de Jean **Sarrazin** dit **Le Jeune**, voyer de Paris, † 1293.] Fol. 74.

5250. — Tombe de pierre sur laquelle sont gravés des ornements et une inscription. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean-Baptiste **Santeuil**, chanoine de Saint-Victor, † 1697.] Fol. 75.

5251. — Tombeau en forme de socle de marbre noir, vu par le plat, sur lequel est couchée une statue de marbre blanc sous un dais. Armes : un lion rampant, et un fascé sur le tout. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Guillaume de **Chanac**, évêque de Paris, † 1348.] Fol. 77.

5252. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque

dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois quintefeuilles. Tiré de Saint-Victor de Paris. Calque. — [Jean **Trevenant**, évêque de Hereford, † 1410.] Fol. 78.

5253. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, le mari et la femme, dans un encadrement gothique. Armes pour le mari : d'hermines à trois roues. Armes de la femme sont : trois alouettes. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Hervé de **Néauville**, conseiller du Roi, † 1423 ; Marguerite Alory, sa femme, † 1414.] Fol. 79.

5254. — Plaque commémorative scellée à un mur. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Fondations de Hervé et Guillaume de **Néauville**, seigneur du Val Coquatrix, † 1420.] Fol. 79 *bis*.

5255. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de trois étoiles. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Michel **Mauconduit**, doyen de Chartres, † 1328.] Fol. 79 *ter*.

5256. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Armes : un chevron chargé de trois annelets accompagné de trois trèfles. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean **Du Four**, changeur, bourgeois de Paris, † 1352.] Fol. 80.

5257. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une inscription. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Guillaume **Rose**, avocat en Parlement, † 1376.] Fol. 81.

5258. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Armes : un sautoir engreslé, accompagné de quatre coquilles. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean de **Gaynac**, épicier et bourgeois de Paris, † 1351.] Fol. 82.

5259. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un écartelé aux 1er et 4e à la patte de lion

posée en bande ; aux 2e et 3e au cheval gai dans une bordure engreslée. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean-Louis de **Faucon de Ris**, marquis de **Charleval**, conseiller du Roi, † 1663 ; Bonne Royer, sa femme, † 1685.] Fol. 83.

5260. — Pierre tombale avec incrustations de marbre blanc et noir sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre. Armes : un fascé, le lion rampant sur le tout. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre de **Canhac**, official de Paris, † 1346.] Fol. 84.

5261. — Pierre tombale sur laquelle est gravée la figure d'un chanoine dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Nicolas **le Diseur**, de la Flamangrie, protonotaire apostolique, archidiacre de Laon, secrétaire du Roi, † 1399.] Fol. 85.

5262. — Monument composé d'un encadrement de marbre de couleur, avec figures. Armes : un chevron accompagné de trois fers de moulin. A droite, mêmes armes avec un lambel. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [1° Louis **Habert de Montmort**, conseiller au Parlement, † 1614 ; 2° Pierre **Habert**, évêque de Cahors, † 1636.] Fol. 86.

5263. — Pierre tombale autour de laquelle est une inscription en français. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Mathurin **Roger**, conseiller du Roi, chanoine de Béthune, † 1393.] Fol. 87.

5264. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux en chaire, enseignant. Armes : une bande potencée et contre-potencée accompagnée de deux lions rampants. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Chabert **Huon ou Hugon**, archidiacre de Mâcon, † 1352.] Fol. 88.

5265. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Le visage et les mains étaient de marbre blanc. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean de **Cerées**, trésorier de l'église de Lisieux, † 1327.] Fol. 89.

5266. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un che-

valier dans un encadrement gothique. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Ivain de **Béarn**, chambellan du Roi, fils de Gaston-Phébus, comte de **Foix**, † 1393.] Fol. 90.

5267. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un évêque dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant, et sur le tout une crosse en pal. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean de **Chissey**, évêque de Grenoble, † 1350.] Fol. 91.

5268. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un rocher en écueil, surmonté de trois tourteaux. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre **Dorson**, receveur de la généralité de Paris, † 1703.] Fol. 92.

5269. — Tombe de marbre et de pierre, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : écartelé aux 1er et 4e à la fasce échiquetée de trois traits à la bordure engreslée ; aux 2e et 3e de *France ;* sur le tout trois houseaux éperonnés. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Louis **Stuart d'Aubigny**, grand aumônier de la Reine, † 1668.] Fol. 93.

5270. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Armes : trois coqs. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Hugues **Lecoq** l'aîné, archidiacre de Beaune, † 1485.] Fol. 94.

5271. — Pierre tombale de marbre noir, la figure et la bordure en applications de marbre blanc. Armes : une fasce bretessée, accompagnée d'une étoile en pointe. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Michel de **Créney**, évêque d'Auxerre, † 1409.] Fol. 95.

5272. — Pierre tombale sur la bordure de laquelle est gravée une inscription française. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre **Remus**, dit de **Tonnerre**, chanoine de Reims et de Tournay, † 1395.] Fol. 96.

5273. — Plaque tombale en cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement d'architecture gothique. Armes :

une étoile à huit rais chargée d'une croix. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean d'**Arsonval**, évêque de Chalon-sur-Saône, † 1416.]
Fol. 97.

5274. — Plaque de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean de **Blangy**, évêque d'Auxerre, † 1345.]
Fol. 98.

5275. — Pierre tombale avec armoiries au-dessus et au-dessous d'une inscription latine. Armes : trois têtes de léopards. En bas : un coq. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean de **Dormans**, évêque cardinal de Beauvais, chancelier de France, † 1371.]
Fol. 99.

Nota. — Il est dit dans l'inscription que les nécessités du culte ont fait enlever le premier tombeau élevé à la mémoire du chancelier, et remplacer par cette plaque. Les armes du bas sont celles de Louis Boucherat de Compas qui avait autorisé la translation.

5276. — Tableau de pierre scellé à un mur sur lequel sont gravées des petites figures et une inscription. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Plaque de consécration de la chapelle de la Chartreuse de Vauvert (Chartreux de Paris) commencée par saint Louis et terminée par Jean de **Cerées**, trésorier de Lisieux, † 1327. La consécration est du mois de juin 1325.] Fol. 100

5277. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Vincent de **Mont-Roty**, secrétaire et notaire du Roi, † 1420.] Fol. 101.

5278. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription avec des armoiries. Armes : une fasce, accompagnée de trois étoiles en chef et d'une gerbe en pointe. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Nicolas **Le Duc**, curé du Mont-Valérien, † 1680.] Fol. 102.

5279. — Tableau de pierre scellé à un mur sur lequel sont gravées des armoiries et deux petites figures, dont un ange tenant une

chapelle. Armes, à gauche : un dragon supportant une sainte ; à droite : un houseau en pal accompagné de deux oiseaux adossés et affrontés. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Consécration faite vers l'année 1332 par Guillaume de **Flavacourt**, archevêque d'Auch, de l'autel de la chapelle fondée par Pierre **Loisel** et Marguerite, sa femme.]
Fol. 103.

5280. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une bordure. Armes, à gauche : une fasce accompagnée d'une rose en chef et trois glands en pointe ; à droite : mêmes armes écartelé à trois oiseaux. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [1° Charles **Berthier de Bisy**, de la ville de Nevers, † après 1523 ; 2° Henriette Alligret de Cheby, sa femme, † 1523.] Fol. 104.

5281. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription avec des armoiries. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une fasce accompagnée de trois merlettes ; aux 2e et 3e à la licorne gaie, au chef chargé de trois annelets. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Nicolas **Barreau**, aumônier du Roi, † 1677.] Fol. 105.

5282. — Pierre tombale avec une inscription sur la bordure. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Marguerite de Châlon-Auxerre, femme de Jean de **Savoie**, † 1378.] Fol. 106.

5283. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme. Armes : trois gerbes ; *parti :* à deux bars en sautoir accompagnés de deux merlettes, une en chef, l'autre en pointe. Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Robert **Gaubelin**, bourgeois de Paris, † 1412, et Jeanne le Bourguignon, sa femme, † 1436.] Fol. 107.

5284. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement d'architecture gothique. (La place de la femme est vide.) Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Gilles **Millon**, tavernier à Paris, † 1393, et Perrette, sa femme, † 13...] Fol. 108.

5285. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement d'architecture gothique.

Tiré des Chartreux de Paris. Calque. — [Pierre **Loisel**, cordonnier et bourgeois de Paris, † 1343, et Marguerite, sa femme, † 1331.]
Fol. 109.

5286. — Grande croix en pierre au bas de laquelle est placée une épitaphe en français. Tiré du cimetière des Chartreux de Paris. Calque. — [Jean **Guyot**, chapelain du Roi, † 1404.] Fol. 110.

5287. — Tableaux anciennement attachés à une croix du cimetière. Sur l'un sont gravées des armes et un personnage ecclésiastique à genoux. Armes : quatre fleurs de lis au canton sénestre chargé d'un ourson. Tiré du grand cimetière des Chartreux de Paris. Calque. — [Arnoul de ..... maître ès arts de la société de Sorbonne, † 1410.]
Fol. 111.

5288. — Épitaphe au pied d'une croix de pierre. Tiré du grand cimetière des Chartreux de Paris. Calque. — [François **Choart**, maître ordinaire à la Chambre des comptes, † 1679.] Fol. 112.

5289. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un évêque dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré de Saint-Germain des Prés. Calque. — [Pierre **Danès**, évêque de Lavaur, † 1577.]
Fol. 113.

5290. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription, avec des armoiries. Armes : un losangé. Ces armes sont timbrées d'une couronne de marquis et ceintes des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [François René **du Bec-Crespin de Grimaldi**, gouverneur d'Aigues-Mortes, † 1688.] Fol. 114.

5291. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription latine. Armes : un lion sciant une montagne, surmonté d'une étoile. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Hyacinthe **Serroni**, premier archevêque d'Albi, † 1687.] Fol. 115.

5292. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et un cœur dans lequel est enfermée l'inscription. Armes : un chevron accom-

pagné de trois trèfles. Tiré des Jacobins de la rue Saint-Jacques de Paris. Calque. — [Jacques de **Fieux**, évêque, comte de Toul, † 1687.] Fol. 116.

5293. — Monument avec tableaux, figures allégoriques et armoiries. Armes : une licorne issante, au chef chargé de trois merlettes. Tiré des Incurables de Paris. Calque. — [Jean-Baptiste **Lambert**, † 1644.] Fol. 117.

5294. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : d'hermines à un fretté. Tiré des Incurables de Paris. Calque. — [Jacques **Turgot**, sieur de **Saint-Clair**, conseiller d'État, † 1659.] Fol. 118.

5295. — Pierre tombale de marbre noir avec inscriptions et armoiries. Armes : une étoile accompagnée de trois croissants. Tiré des Incurables de Paris. Calque. — [Jean-Pierre **Camus**, évêque de Belley, † 1652.] Fol. 119.

5296. — Pierre tombale avec inscription et armoiries. Armes : une bande accompagnée de six étoiles. Tiré de l'église des Invalides de Paris. Calque. — [Pierre **Robineau**, prieur de Saint-Blaise, † 1650.] Fol. 120.

Tombeaux. — Pe 11.

5297. — Tombeau en socle sur lequel est représentée la statue d'un chancelier en costume. L'inscription est sur la table antérieure du monument. Tiré de Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris. Calque. [Étienne d'**Aligre**, chancelier de France, † 1677.] Fol. 1.

5298. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés deux personnages, un bourgeois et une bourgeoise. Les armes sont, pour le mari : un lion rampant au chef chargé d'un croissant et de deux étoiles; pour la femme : trois lézards au chef chargé de trois étoiles. Tiré de Saint-

Jacques de la Boucherie de Paris. Calque. — [Pierre **Lyon**, apothicaire et épicier de Paris, † 1586, et Marie Le Tellier, sa femme, † 15...] Fol. 2.

3299. — Plaque de cuivre sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron potencé et contre-potencé accompagné de trois pots. Tiré de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris. Calque. — [Jean **Bureau**, chevalier, chambellan du Roi, maire de Bordeaux, † 1463.] Fol. 3.

3300. — Tableau ovale de marbre noir scellé à un pilier sur lequel est gravée une inscription. Armes : un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un croissant en pointe. L'autre : une fasce accompagnée d'un lion passant en chef et de trois épis en pointe. Tiré de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris. Calque. — [1° Antoine **Sadoc de Prie**, conseiller au Parlement, † 1680 ; 2° Marie Martin, sa femme, † 16... ; 3° Antoine Pierre **Sadoc**, écuyer, leur fils, † 1681.] Fol. 4.

3301. — Tableau avec épitaphe et portrait peint en buste entre deux figures allégoriques tenant des armoiries. Armes, à gauche : d'argent à trois palmes de sinople ; à droite : d'azur à trois rencontres de bœufs d'or. Tiré de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris. Calque. — [Jean **Fernel**, médecin de Henri II, † 1558.] Fol. 5.

3302. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des inscriptions. Tiré de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris. Calque. — [1° Antoine **Sadoc**, marchand à Paris, † 1670 ; 2° Françoise de Bardou, sa femme, † 16... ; 3° Antoine **Sadoc de Prie**, † 1680 ; 4° Marie Martin, sa femme, † 16.. ; 5° Antoine Pierre **Sadoc**, † 1681.] Fol. 6.

3303. — Tombe en socle vue par le plat sur laquelle sont gravées des armoiries timbrées d'une couronne de baron. Armes : sur l'écu de gauche : Écartelé au premier à trois merlettes ; au 2e un anneau en chef et deux colombes s'essorant en pointe ; au 3e un nuage (?) ; au 4e un vase où s'appuient deux cygnes (?) ; sur le tout comme au 2e. — L'écu de droite : Écartelé : 1er une fasce ; au 2e un sautoir accompagné de quatre étoiles ; au 3e une gerbe en pal ; au 4e une fasce accompagnée de

quatre étoiles. Sur le tout trois croissants. Tiré de l'église des Saints-Innocents de Paris. Calque. — [Tombe renfermant : 1° l'ancien tombeau des **Passart** (1400), seigneurs de la forêt de Lion ; 2° Nicolas **Veydeau de Grammont**, contrôleur des finances de Languedoc ; 3° Françoise Passart, sa femme ; 4° François **Veydeau de Grammont** fils, conseiller du Roi, † 1658 (le cœur seul) ; 5° Germain Cardin **Veydeau de Grammont**, † 1693 ; 6° François **Veydeau de Grammont**, capitaine au régiment de Picardie †, 1369.] Fol. 7.

3304. — Épitaphe en tableau « sous la 5e arcade du *côté de la rue aux Fers* », avec des armes et une inscription. Armes : une bande chargée de trois étoiles et accompagnée de deux vols. — Les armes de la femme sont : une gerbe en pal. Tiré du Charnier des Innocents de Paris. Calque. — [Henri **Guymier**, drapier à Paris, † 1689, et Geneviève Durand, sa femme, † 1701.] Fol. 8.

3305. — Monument contre le mur « du Charnier, *du coté de la rue aux Fers* ». Au faîte est représentée une famille agenouillée devant la Vierge. Armes, pour le mari : trois fleurs de lis au naturel, au lambel à trois pendants ; pour la femme : une bande chargée de glands et accompagnée de deux lions rampants. La tombe porte la date 1555. Tiré du Charnier des Innocents de Paris. Calque. — [Jacques **Cappel**, avocat du Roi en Parlement, † 1541, et Marguerite Aymeri, sa femme, † 1556.] Fol 9.

3306. — Tableau mural snr lequel sont gravés (ou sculptés) deux personnages agenouillés devant la Vierge. Les armes sont, pour le mari : un chef à la tête de Maure ; pour la femme : un semis de croisettes au lion rampant sur le tout. Tiré du Charnier des Innocents de Paris. Calque. — [Simon **Le Turc**, conseiller au Parlement, † 1449, et Marie Boucher, sa femme, † 14...] Fol. 10

3307. — Tableau mural sur lequel est un chevalier à genoux devant une *Pietà*. Armes : une fasce, un écusson fascé au canton dextre. Tiré du Charnier des Innocents de Paris. Calque. — [Renaud de **Brunfay**, † 1503.] Fol. 11.

3308. — Tableau avec inscription et cadre. Tiré de Saint-Eustache

de Paris. Calque. — [Gratien **Ménardeau**, conseiller au Parlement, † 1657, et Geneviève Le Bret, sa femme, † 1679.] Fol. 12.

3309. — Monument de marbre noir et blanc avec armoiries peintes. Armes : de gueules à la fasce d'or chargée d'une croisette de gueules et de deux fleurs de lis d'azur, surmonté d'une quintefeuille d'or. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Calque. — [Jean-Baptiste **Bencivenni**, aumônier de Catherine de Médicis, † 1598.] Fol. 13.

3310. — Pierre tombale de marbre noir sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de Saint-Eustache de Paris. Calque. — [Marin **Cureau de La Chambre**, médecin du Roi et de la grande chancellerie, † 1669.] Fol. 14.

3311. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes, pour le mari : un dragon ailé; celles de la femme sont : un lion naissant accompagné de trois quintefeuilles. Tombe du XVIIe siècle. Tiré de Saint-Merri de Paris. Calque. — [Jean **Dudrac**, président au Parlement, † 1403; Jacqueline, vicomtesse **d'Ay**, sa femme, † 1404.] Fol. 15.

3312. — Plaque murale en cuivre, sur laquelle sont gravées des armes et des inscriptions. Armes, à gauche : un chevron potencé et contre-potencé accompagné de trois vases; à droite : une barre accompagnée de deux tiercefeuilles. Au bas de la plaque : un écusson chargé de trois têtes d'aigle. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Calque. — [Louise Bureau, femme de Simon de **Machault**, auditeur à la Chambre des comptes, † 1553, et Baptiste de **Machault**, son fils, conseiller au Parlement, † 1572.] Fol. 16.

3313. — Tableau de marbre noir sur lequel sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un semis de fleurs de lis au bœuf passant sur le tout; pour la femme (non nommée dans l'inscription) : un lion rampant au chef chargé de trois étoiles. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Calque. — [Adrien **Portail**, sieur de **Fresneau**, conseiller au Parlement, † 1636.] Fol. 17.

3314. — Épitaphe murale au bas de laquelle sont représentées les

armoiries des défunts supportées par deux sauvages. Armes pour le mari : une croix cantonnée aux 1er et 4e d'une aigle éployée ; aux 2e et 3e d'une ruche; pour la femme : un chevron accompagné de trois tiercefeuilles. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Calque. — [Claude **Méliand**, seigneur de **Bréviande**, intendant des généralités d'Alençon, de Caen et de Rouen, † 1695, et Jeanne de Gomont, sa femme, † 1684.] Fol. 18.

5315. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux figures. Armes, à gauche : une licorne surmontée de deux étoiles ; à droite : une fasce accompagnée de deux (?) étoiles en chef et d'une gerbe en pointe. Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Calque. — [Jacques **Guillemeau**, valet de chambre du Roi, † 1613, et Marguerite Mallartin, sa femme, † 1649.] Fol. 19.

5316. — Tableau d'épitaphe contre un mur, sur lequel sont gravées des inscriptions et peintes des armoiries. — 1° Armoirie à gauche : de gueules au chevron d'or accompagné de trois roues de même; — 2° De gueules à la fasce d'or accompagnée de trois têtes de léopards de même; — 3° De gueules au chef d'argent chargé de trois aigles à deux têtes de sable; — 4° Comme le précédent, parti d'argent à un aigle s'essorant de gueules; — 5° Comme le troisième également, parti d'azur au chevron d'or chargé de molettes..... (?) Tiré de Saint-Jean en Grève de Paris. Calque. — [1° Jean de **Calais**, échevin de Paris; 2° Denise Doulcet, sa femme; 3° Pierre **Truvé**, bourgeois de Paris; 4° Jeanne Doulcet, sa femme; 5° Pierre de **Calais**, receveur des tailles; 6° Pierrette de Villebrême, sa femme.] Fol. 20.

5317. — Tombeau monumental élevé en arcade de marbre noir et blanc avec un cénotaphe sur lequel est couchée la statue d'un chancelier dont les armes sont trois lézards au chef chargé de trois étoiles. Des figures allégoriques sont à la base et au faîte du monument. L'inscription est sur une table de marbre noir contre le mur, au-dessus de la statue du chancelier. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Calque. — [Michel **Le Tellier**, chancelier de France, † 1685.] Fol. 21.

5318. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 22.

5319. — Monument contre le mur en tableau de marbre gris et

blanc. Armes : un mortier au milieu des flammes. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Calque. — [Louis de **Mainteternes**, vicomte de **Maneval**, vicaire général du cardinal de Bourbon, † 1579.] Fol. 23.

5320. — Tableau d'épitaphe sur lequel est gravée une inscription et où sont peintes des armoiries. Armes, sur l'écu de gauche : d'azur à trois croissants d'argent; sur l'écu de droite : d'azur à trois croissants d'argent, écartelé de gueules au chef d'argent. Tiré de Saint-Gervais de Paris. Calque. — [Louis **Courtin**, sieur de **Pomponne**, conseiller au Parlement, † 1530.] Fol. 24.

5321. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement de la Renaissance. Armes : une croix ancrée, écartelé à trois coquilles. Tiré de Saint-Paul de Paris. Calque. — [Claude de **Rabodanges**, chevalier, chambellan du Roi, † 1514.] Fol. 25.

5322. — Pierre tombale avec inscription. Tiré de Saint-Paul de Paris. Calque. — [Pierre **Barbereau**, prêtre-missionnaire du diocèse de Chartres, † 1668.] Fol. 26.

5323. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois roses. *Accolé :* trois pals au chef chargé de trois étoiles. Tiré de Saint-Paul de Paris. Calque. — [1° Henri d'**Hardencourt**, chevalier, marquis de **Rostère**, gouverneur de Toul, † 1668; 2° Barbe d'Ernecourt, dame d'**Hardencourt**, sa femme, † 1693; 3° Louis Claude de **La Chastre**, aumônier du Roi, † 1699.] Fol. 27.

5324. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un encadrement. Armes : une bande chargée de trois coquilles. *Accolé :* une bande sur le tout comme l'écu. Tiré de Saint-Nicolas des Champs de Paris. Calque. — [Jacques de **La Mothe**, écuyer, conseiller au Parlement de Rouen, † 1634.] Fol. 28.

5325. — Pierre tombale avec une simple inscription en latin. Tiré des Capucins de la rue Saint-Honoré de Paris. Calque. — [Joseph **Le Clerc du Tremblay**, dit le Père **Joseph**, Capucin, † 1638.] Fol. 29.

3326. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église de l'Oratoire de Paris. Calque. — [Abel-Louis de **Sainte-Marthe**, de la congrégation de l'Oratoire, † 1697.] Fol. 30

3327. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église de l'Oratoire de Paris. Calque. — [Jean-François **Senault**, de la congrégation de l'Oratoire, † 1672.] Fol. 31.

3328. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Tiré de l'église de l'Oratoire de Paris. Calque. — [François **Bourgoin**, de l'Oratoire, † 1662.] Fol. 32.

3329. — Tombe sur laquelle est gravée une inscription dans un encadrement. Tiré de l'église de l'Oratoire de Paris. Calque. — [Charles de **Condren**, de l'Oratoire, † 1641.] Fol. 33.

3330. — Plaque murale en cuivre sur laquelle sont gravées des armes et une inscription. Armes : un échiqueté au franc-quartier chargé d'un griffon. *Accolé :* à trois oiseaux. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Jean **Le Prévost**, sieur de **Malassis**, conseiller au Parlement, † 1577 ; Anne Le Clerc, sa femme, † 1590.] Fol. 34.

3331. — Plaque scellée à un mur des Blancs-Manteaux sur laquelle sont énumérées les fondations de Milles de **Bury**, bourgeois de Paris, † 1497, et de Marie Vollant, sa femme, † 1498.] Fol. 35.

3332. — Plaque de cuivre scellée à un mur, avec inscription gravée en français. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Guillaume **Marmion**, chapelain de Saint-Eustache, † 1482.] Fol. 36.

3333. — Plaque de cuivre fixée à deux colonnettes, avec inscription en français. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Hémon **Raguier**, trésorier des guerres, † vers 1420, inhumé à Paris, en 1447.] Fol. 37.

3334. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription. Armes, pour le mari : trois cœurs surmontés d'un soleil ; pour la femme : une bande chargée d'une traînée accompagnée de cinq barils.

Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Denis-Nicolas-Anne **Amelot,** † 1656, et Marie-Jacqueline **Amelot,** sa sœur, † 1669.] Fol. 38.

5535. — Monument élevé contre le mur, composé d'un socle en applique sur lequel est une statue de dame agenouillée sous un arc surbaissé. Les armes placées au-desus de la statue sont : un chevron accompagné de deux coquilles en chef et d'un lion passant en pointe. *Accolé* : vairé au chef chargé d'un lion passant. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Charlotte Hennequin, femme d'Adrien de **Petremol,** sieur de **Rosières,** † 1594.] Fol. 39.

5536. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : trois chardons (?). *Accolé :* trois massacres de cerfs. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Marguerite Bourdin, veuve de M. **Picot,** femme de Michel **Gaillart,** † 1501.] Fol. 40.

5537. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant. *Accolé :* un losangé à la bande chargée de trois quintefeuilles. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Jean **Le Picart,** notaire du Roi, sieur de Villeron, † 1549; Jacquette de Champanges, sa femme, † 1522.] Fol. 41.

5538. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement gothique. Armes : un chevron accompagné de trois roses. *Accolé :* un échiqueté au francquartier chargé d'un lion rampant. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Philippe **Des Plantes,** sieur de Granville, † 1519; Jeanne Le Prévost, sa femme, † 1505.] Fol. 42.

5539. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame. Armes : un échiqueté. *Accolé :* une bande componnée chargée d'une étoile et accompagnée d'un autre au canton sénestre. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Jeanne Briçonnet, femme de Robert **Piédefer,** de Guyencourt, † 1549.] Fol. 43.

5540. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une

dame dans un encadrement. Armes : trois fasces ondées. Tiré des Blancs-Manteaux, de Paris. Calque. — [Françoise de Selve, femme de Jean de **Seurre**, notaire royal des finances, † 1578.] Fol. 44.

3341. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de douze personnages dont deux principaux dans un encadrement. Armes : une croix partie (de l'un en l'autre?). *Accolé :* un chevron componné accompagné d'une étoile au canton sénestre. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Tombe de Louis **Allegrain**, conseiller au Parlement, † 1554; Louise Briçonnet, sa femme, † 155 .. (?) et leurs enfants.] Fol. 45.

3342. — Tombeau en forme de tableau sur lequel est en bas-relief la statue d'un homme dans son linceul. Armes : d'argent au museau de bœuf de sable muselé de gueules. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [**Morelet Du Museau**, l'un des quatre notaires du Roi, † 1514.] Fol. 46.

3343. — Plaque de fondations avec armoiries peintes. Elles sont à gauche, en haut : d'azur au chevron d'or accompagné de trois roses de même; à droite, en haut : échiqueté d'or et d'azur de six traits; au franc-quartier d'or, chargé d'un griffon de sable, à la bordure de gueules; en bas, à gauche : écartelé du premier et du second; en bas, à droite : au premier parti du second. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Tableau des fondations de Jean **Des Plantes**, conseiller du Roi, † XVIe siècle; de son père, Philippe, et de sa mère, Jeanne Le Prévost.] Fol. 47.

3344. — Plaque d'épitaphe. Les armoiries placées aux quatre coins sont, aux angles de gauche et de droite supérieurs : écartelé aux 1er et 4e à une branche de vigne chargée de deux grappes; aux 2e et 3e à la bande accompagnée de deux dragons ailés; aux angles de gauche et de droite inférieurs : de même parti d'un parti à la bande sur le tout. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [1° Guillaume **Longuejoue**, chanoine de Chartres et d'Auxerre, † 1503; 2° Madelaine de Chambellan, femme de Mathieu **Longuejoue**, conseiller en Parlement, † 1516.] Fol. 48.

3345. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un

homme, d'une dame et de huit enfants, dans un encadrement d'architecture gothique. Armes, pour le mari : deux fasces à deux gouivres affrontées sur le tout; pour la femme : écartelé à deux fasces ondées aux 1er et 4e et aux 2e et 3e une croix ancrée. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [François de **Refuge**, avocat du Roi à la Chambre des monnaies, † 1531; Jeanne Allegrain, sa femme, † XVIe siècle (?).] Fol. 49.

5546. — Plaque de fondations de Marguerite Charmolue, femme de Jean **Barenton**, bourgeois et marchand drapier à Paris (fondations de juin 1496). Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. Fol. 50.

5547. — Monument en tableau de marbre élevé contre le mur, et sur lequel sont peintes des armoiries. Armes : d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois croissants et d'un coq en pointe, le tout de même. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Denis Marin de **La Chasteigneraie**, trésorier du Roi, † 1678.] Fol. 51.

5548. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription dans un encadrement à bordure. Armes : un chevron. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Pierre **Daurat**, payeur de la gendarmerie, receveur du taillon à Lyon, † 1539.] Fol. 52.

5549. — Monument en tableau de marbre blanc et gris, avec quatre armoiries peintes. Celle du haut : d'argent à la bande de sable chargée de trois molettes du premier. En bas, la 1re à gauche : d'azur à trois tours d'or, écartelé d'argent à la bande de sable chargée de trois molettes du premier : parti d'azur à la croix d'or au chef de gueules au croissant renversé d'argent. Le 2e écartelé comme ci-devant, sans le parti. Le 3e écartelé comme ci-devant, parti d'azur au chevron componné d'or et de gueules accompagné de trois étoiles d'or. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Christophe de **Marle**, conseiller au Parlement, † 1555.] Fol. 53.

5550. — Fondations sur plaque de dame Hélène Girard, veuve de Bernard de **Refuge**, sieur de **Dammartin** en Brie, † après 1634. Armes : un fascé à deux gouivres affrontées sur le tout. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. Fol. 54.

3351. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement de la Renaissance. Armes : deux stylets en chevron accompagné de trois coquilles. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Louis **Guillart**, évêque de Tournay, Chartres, Châlons, Senlis, † 1565.] Fol. 55.

3352. — Pierre tombale sur laquelle est représentée une dame dans un encadrement. Armes : une bande chargée de trois fleurs de lis, accompagnée de six merlettes en orle. Parti : un aigle à deux têtes au chef chargé de têtes de loup (?). Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Madeleine (La) Vien, femme de François **Maillard de Bernoy**, trésorier général de France, † 1583.] Fol. 56.

3353. — Tableau de fondations de Jean **Langlois**, † 1578, et Jean **Rousset**, † 1595, tous deux prêtres de l'église Saint-Étienne du Mont. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. Fol. 57.

3354. — Retable en bas-relief sur lequel sont des statues de saints et celles de deux personnages du XVe siècle, le mari et la femme. Ces deux statues sont peintes. Armes, également peintes, pour le mari : burelé d'argent et de sable au lambel d'or à trois pendants, et sur le tout un lion rampant de gueules; pour la femme : d'azur au lion d'or passant, au chêne de sinople sur le tout. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris (?). Calque. — [Armes d'un **Montmirail** (?).] Fol. 58.

3355. — Tableau d'épitaphe sur lequel sont peintes des armoiries et est gravée une inscription. Armes : d'azur à trois lances d'or en pal. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Maximin **Rapin**, fils de Nicolas, tué au siège de Paris, † 1592.] Fol. 59.

3356. — Tableau d'épitaphe avec inscriptions et armoiries. Armes : sur le premier écu, trois bandes ondées; sur le second écu, une bande chargée de trois besants. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Claude **Genoud**, fils de Philibert Genoud, chevalier, et de Philippe de Toulonjon sa femme, † 1661.] Fol. 60.

3357. — Tableau ovale où sont gravées des armes et une inscription. Armes : un chevron accompagné de trois palmes. Tiré des Blancs-

Manteaux de Paris. Calque. — [Antoine de **Rybeyrette**, originaire du Périgord, † 1660; Marie Quedarne, sa femme, † 1659. Fol. 61.

5558. — Tableau ovale ou est gravée une épitaphe. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Jacques de **La Garde**, conseiller au Parlement, † 1684.] Fol. 62.

5559. — Épitaphe contre un mur. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Louis de **Jassaud**, frère utérin de Nicolas Rapin (voir n° 3355), correcteur à la Cour des comptes, † 1661.] Fol. 63.

5560. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des ornements, des armoiries et une inscription. Armes : trois besants figurés. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [1° Henri **Gamin**, secrétaire du Roi, † 1626; 2° Denise de Creil, sa femme, † 1626; 3° Pierre **Gamin**, conseiller au Parlement, † 1619.] Fol. 64.

5561. — Pierre tombale avec inscription et armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois palmes. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [1° Antoine de **Rybeyrette**, médecin du prince de Condé, † 1660; 2° Marie Quedarne, sa femme, † 1659; 3° Charlotte de **Cartigny**, leur nièce, † 1674; 4° Geoffroi de **Cartigny**, leur neveu, † 1683.] Fol. 65.

5562. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription surmontée d'armoiries. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Claude **Genoud**, sieur de Toulonjon, secrétaire du Roi, † 1661.] Fol. 66.

5563. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription dans un encadrement. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Charles de **Gicourt**, prêtre bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, † 1633.] Fol. 67.

5564. — Plaque de fondations en faveur des personnes associées sous le titre de Compagnie de la **Miséricorde** (1623). Tiré des Blancs-Manteaux. Calque. Fol. 68

5565. — Tombeau en forme de table sur un socle ayant quatre lions comme supports. Sur la table de marbre noir est incrusté un tableau

de marbre blanc sur lequel est une inscription avec des armoiries. Armes, en haut : trois merlettes; en bas : un semis de croisettes au lion sur le tout, parti, de trois merlettes; plus bas : une croix componnée cantonnée de quatre fleurs de lis. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Tombeau de la famille de **Malon**, descendant des **Robert**, bienfaiteurs du couvent, parmi lesquels : 1° Jacques **Malon**; 2° Bernard **Malon**; 3° Charles **Malon**, conseiller au Parlement de Bretagne; 4° Charles **Malon**, son fils, aussi conseiller; 5° Nicolas **Malon**, huissier de la chambre; 6° Claude **Malon**, huissier de la chambre, greffier criminel; 7° Marie **Malon**; 8° Elisabeth **Malon**; 9° Catherine Séguier, femme de Claude **Malon**.] Fol. 69.

5366. — Pierre tombale sur laquelle sont des ornements funèbres et une inscription. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [1° Louis de **Jassaud**, sieur de **Richebourg**, correcteur des comptes, † 1661; 2° Nicolas **Rapin**, chevalier, sieur de **La Touche**, capitaine d'infanterie, † XVIIe siècle.] Fol. 70.

5367. — Tableau mural sur lequel est gravée une épitaphe. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Jean **Bénard**, commis au greffe du conseil privé, † 1646; Catherine Mahieu, sa femme, † 1684.] Fol. 71.

5368. — Tableau avec sujet sculpté représentant la Résurrection et un personnage agenouillé. Armes : un chevron accompagné de trois étoiles et d'un croissant en abîme; *parti* à une fasce accompagnée d'un oiseau (?) en chef et d'une étoile en pointe. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Anonyme du XVIe siècle.] Fol. 72.

5369. — Pierre tombale en marbre noir et blanc, sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois losanges en fasce; *parti*, à un écusson. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie de Paris. Calque. — [Barnabé **Brisson**, chevalier, conseiller du Roi, second président au Parlement, † 1591; Denise de Vigny, sa femme, † 1615.] Fol. 73

5370. — Plaque de cuivre sur laquelle est inscrite une épitaphe. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie de Paris. Calque. — [Claude **Merlin**, sieur de **Montbernier**, conseiller au Parlement, † 1554.] Fol. 74.

3371. — Pierre tombale de marbre noir avec inscription et armoiries. Armes : une bande chargée de trois chandeliers. Armes de la femme : trois palmes au lion passant en chef, écartelé à trois mains. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie de Paris. Calque. — [Jean de **Canlers**, conseiller au Parlement, † 1488; Catherine Roullet, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 75.

3372. — Tombeau en socle de pierre sur lequel est couchée la statue d'un magistrat tenant les mains jointes. Les armes, peintes sur un cartouche contre le mur, au-dessus de la statue, sont : d'or au chevron d'azur accompagné de trois falots allumés de gueules, au chef de même. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie. Calque. — [Louis **Picot**, chevalier, vicomte de **Rounay**, président de la Cour des aides, † 1545.] Fol. 76.

3373. — Tombeau en socle sur lequel est couchée une statue de prélat mitré et crossé, ayant les mains jointes. Armes : une bande. Tiré de Sainte-Croix de la Bretonnerie. Calque. — [Antoine de **Neuchâtel**, évêque de Toul, † 1491.] Fol. 77.

3374. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies de personnages dans un encadrement gothique du XVe siècle. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Guillaume **Le Perdrier**, maître de la Chambre aux deniers du Roi, † XVe siècle; Jeanne Le Perdrier, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 78.

3375. — Plaque commémorative d'obits. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à trois bandes d'argent, au chef de gueules chargé de trois losanges, soutenu d'or; aux 2e et 3e de sinople à la bande d'argent chargée de trois annelets de gueules. Il y a un *parti accolé* qui est d'azur à quatre molettes d'argent au chef de gueules chargé de trois (?) coquilles d'argent. Tiré des Blancs-Manteaux de Paris. Calque. — [Obits fondés par Denis **Sous-le-Four** ou **Soulfour**, procureur en la juridiction ecclésiastique de Paris, † XVIe siècle.] Fol. 79.

3376. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées trois effigies. Armes, pour le mari : une croix chargée de trois annelets en fasce. Pour la femme : une aigle éployée. Tiré des Blancs-Manteaux de

Paris. Calque. — [Mathieu de **Beauvarlet**, trésorier général du roi Charles VII, † 1486; Jacquette Le Fol-Marié, sa femme, † XVe siècle. *N*... de **Beauvarlet**, leur fille.] Fol. 80.

5377. — Tableau contre le mur, sur lequel est inscrite une épitaphe. Armes : un maçonné à la fasce sur le tout. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Antonio **Perez**, ancien secrétaire d'État d'Espagne, † 1611.] Fol. 81.

5378. — Tombeau monumental en forme de cénotaphe sur lequel est couché le corps nu d'un homme que des génies ailés soutiennent. Un encadrement, composé de deux montants et d'une plinthe, entoure la figure. Les armes, placées sur un cartouche, sont trois chabots. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Henri de **Rohan-Chabot**, né Henri de **Chabot**, † 1655.] Fol. 81 *bis*.

5379. — Pierre tombale sur laquelle sont peintes les effigies de deux personnages dans un encadrement d'architecture. Armes, pour le mari : un chevron et trois grappes; pour la femme : un lion rampant. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Jean **Budé**, audiencier en la chancellerie de France, † 1502; Catherine Le Picart, sa femme, † 1506.] Fol. 82.

5380. — Tombeau de cuivre repoussé sur lequel est couchée une statue de prélat mitré et crossé, dans un encadrement. Armes : un chevron potencé et contre-potencé accompagné de trois bures. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Jean **Bureau**, évêque de Béziers, † 1472 (*sic*).] Fol. 83.

5381. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un magistrat dans un encadrement gothique. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Renaud de **La Chapelle**, maître des comptes du Roi, † 1382.] Fol. 84.

5382. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : une croix ancrée. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Philippe de **Moulin-Engilbert**, évêque, † 1409.] Fol. 85.

5383. — Tombe murale sur laquelle sont gravées des armoiries et une

inscription. Armes : un chevron accompagné de trois coquilles, écartelé d'une croix cantonnée de quatre soleils. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Monument du cœur de Jean de **Poncher**, maître des Requêtes de l'hôtel, † 1566.] Fol. 86.

5384. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un magistrat dans un encadrement gothique. Armes : une bande chargée de trois croissants. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Tombe de Jean **Le Viste**, chevalier, président de la cour des aides, † 1500.] Fol. 87.

5385. — Plaque d'épitaphe avec armoiries et inscriptions. Armes : une bande resarcelée chargée de trois *ducs* volants, le vol abaissé. *Parti* à une aiglette éployée. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Guillaume **Le Duc**, président au Parlement, † 1453 ; Jeanne Porcher, sa femme, † (XVe siècle).] Fol. 88.

5386. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : trois besants, au chef chargé d'une croix ancrée. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Germain **Paillard**, évêque de Luçon, † 1418.] Fol. 89.

5387. — Monument avec épitaphe, scellé à un mur. Armes : une tour supportant une tourelle. Tiré des Célestins de Paris. Calque. — [Jacques **Martin de Bellassise**, évêque de Vannes, † 1624.] Fol. 90.

5388. — Plaque de fondations. Armes : un lion rampant. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Fondations de Jean **Le Picart**, premier secrétaire du Roi, † 1508, et de Marie Cottin, sa femme, † 1502.] Fol. 91.

5389. — Épitaphe contre le mur sur laquelle sont peintes des armoiries et est gravée une inscription. Épitaphe faite en 1606. Armes : d'azur à trois bandes d'or au chef d'azur soutenu d'or et chargé de trois étoiles de même. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Vespasien **Rousseau**, ancien valet de chambre du duc d'Alençon, † 1605.] Fol. 92.

5390. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est un personnage.

Armes : une croix ancrée. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Gui de **Toréel**, chevalier, † vers 1270.] Fol. 93.

5591. — Plaque murale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription, avec un personnage couché. Armes : trois cœurs surmontés d'un soleil. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Jacques **Amelot**, avocat au Parlement, † 1589.] Fol. 94.

5592. — Tombe avec armoiries et épitaphes. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Jacques **Amelot**, avocat en Parlement, † 1589.] Fol. 95.

5593. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées, dans un losange, des armes et une inscription. Les armes, brochant sur le tout d'un blason, sont : d'Espinoy. Tiré de Saint-Martin des Champs de Paris. Calque. — [Jean-Louis d'**Espinoy**, vicomte de **Ville**, archidiacre de Hainaut, † 1651.] Fol. 96.

5594. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription dans un encadrement. Armes : trois trèfles. Tiré de l'église des Carmélites de la rue Chapon à Paris. Calque. — [Arthur **Révoil**, chanoine de Dol, † 1625.] Fol. 97.

5595. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc dans un encadrement gothique. Tiré de l'église du Temple de Paris. Calque. — [Guillaume d'**Argenteuil**, clerc du trésorier du Temple, † 1307.] Fol. 98.

5596. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Tiré de l'église du Temple de Paris. Calque. — [Agnès de Ferrières, femme de Baudoin **Boucel**, † 1303.] Fol. 99.

Tombeaux. — Pe 1m.

5597. — Cercueil de pierre vu à découvert et dans lequel est cou-

ché un squelette. L'inscription est placée sur le rebord de chaque côté de la tête. La voici telle que la donne Gaignières :

ÆMIL IVCVNDAE
CLE. . . . . ERT
FAM. . . . . TER
P C
D . . . . M

Trouvé dans les anciens Chemins-Couverts de Langres[1]. Calque. — [Inscription funéraire d'**Æmilia Jucunda**. Luquet, *Antiquités de Langres* (Langres, 1838), mentionne cette inscription et les suivantes.] Fol. 1.

5598. — Cercueil de pierre vu à découvert. Le couvercle, sur lequel est sculpté un autel surmonté d'une pomme de pin, est dessiné au-dessous. Dans le cercueil sont deux squelettes. L'inscription est sur le rebord au-dessus des squelettes ; la voici telle que la donne Gaignières :

D M
SVC RORARIPI
EV . . . . IIH
IM . . . . INC

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. Fol. 2.

5599. — 1° Fragment de cippe avec encadrement et fronton. Inscription donnée par Gaignières :

D M
ERROTIANVS
LIBERTVS

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. — [Stèle funéraire de l'affranchi **Errotianus.**] Fol. 3.

[1] Cette tombe et celles qui suivent ont toutes été découvertes en 1673, entre Longe-Porte et Sous-Murs, à Langres. Consulter au Département des Estampes le recueil Ve 3, qui en donne plusieurs également copiées sous la direction de Gaignières.

5400. — 2° Stèle funéraire ornée de deux colonnettes supportant un encadrement surmonté d'un fronton. On lit :

ISVR FLAV
MERCVRI
NALIB.

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle mentionnant l'affranchie **Mercurina.**] Fol. 3.

5401. — 1° Stèle funéraire avec encadrement et fronton triangulaire. Sur l'encadrement on lit :

FELIX
TAVRIN
F· CAPER
F· R· P·

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle de **Félix**, fils de **Taurinus**, élevée par son frère **Caper.**] Fol. 4.

5402. — 2° Autre stèle funéraire avec encadrement et fronton orné d'un croissant et soutenu par des colonnettes On lit :

QV· ADGINI
TORNISS P
F P O B

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle mentionnant **Adginius.**] Fol. 4.

5403. — 1° Stèle funéraire ornée de deux colonnettes supportant un fronton, et de deux colonnettes plus petites supportant un arc et un encadrement orné de croissants. On lit sur l'encadrement :

CAPRA
TINO
BVCCIE

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle mentionnant **Capratinus**, fils de **Buccius.**] Fol. 4 *bis*.

5404. — 2° Stèle funéraire avec colonnettes supportant un fronton et deux colonnettes plus petites supportant un arc. Un autel avec une pomme de pin. On lit :

PONTICVS
ACRO DIVIS
SOROR ET FRATER
D· N· V·

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle mentionnant **Ponticus**.] Fol. 4 *bis*.

5405. — 1° Stèle funéraire avec encadrement et fronton. Sur l'encadrement est l'inscription :

APRILI
PAIERNI
EAI

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. — [Stèle funéraire mentionnant **Aprilis**, fils de **Paternus**.]

5406. — 2° Stèle avec encadrement et fronton. Pas d'inscription. Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Fol. 5.

5407. — 1° Tombeau avec figure en ronde bosse dans une niche. La figure représente un adolescent en tunique courte tenant d'une main un coffre et de l'autre un petit chien. L'inscription placée au-dessus porte dans Gaignières :

D· M·
CRIOIR IIEA EO-A AV
VICTOR DOM — P·C·

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Stèle mentionnant **Cricirus**.] Fol. 5.

5408. — 2° Niche brisée, avec figure de jeune homme, tenant un serpent (?) enroulé autour d'un bâton. Sans inscription. Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. Fol. 5.

3409. — 1° Statue en ronde bosse dans une niche. Elle représente une femme coiffée d'une sorte de bonnet et tenant à la main gauche un seau et ayant l'autre cachée sous un linge, peut-être un tablier. Sans inscription. Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Trouvée en 1673 à la fontaine de Longe-Porte. Voy. plus loin, Ve 3, fol. 381.] Fol. 6.

3410. — 2° Tombeau avec demi-figure de femme, en ronde bosse, dans une niche. L'inscription porte :

D M
VINDICILÆ
P C N

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Inscription mentionnant la Gallo-Romaine **Vindicilla.**] Fol. 6.

3411. — 3° Stèle sur laquelle on lit :

FABIÆ FORTVNATÆ
ATTIVS TVTICANVS
ATRIBVNĀ LEG II AVG·
CONIVG VNIVS EXEMPII

Tombeaux découverts en 1673. Calque. — [Inscription mentionnant **Fabia Fortunata**, épouse d'**Attius Tuticianus.**] Fol. 6.

3412. — Pierre carrée avec fût de colonne. Sur une des faces de la pierre on lit :

OPVS QVADRATARIVM
AVGVRIVS CATVLLINVS
VRSAR· D· S· P· D·

Tiré des Chemins-Couverts de Langres. Calque. — [Inscription élevée par **Augurinus Catullinus.**] Fol. 7.

3413. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en onciale. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [**Gibuin**, évêque de Châlons, † 998.] Fol. 9.

5414. — Tombeau en carreaux sur lequel se lit une inscription. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [**Geoffroi Ier**, évêque de Châlons, † 1142.] Fol. 10.

5415. — Tombeau en carreaux sur lequel se lit une inscription. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [**Boson**, évêque de Châlons, † 1162.] Fol. 11.

5416. — Tombe de pierre en trapèze avec figure de prélat crossé et bénissant. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Archambaud de **Lautrec**, évêque de Châlons, † 1389.] Fol. 12.

5417. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes, à gauche : un champ de billettes au lion rampant qui est Châteauvilain. A droite : une croix cantonnée de quatre fleurs de lis. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jean de **Châteauvilain**, évêque de Châlons, † 1313.] Fol. 13.

5418. — Pierre tombale sur laquelle est couché un prélat crossé et mitré. Armes : un semis de croisettes au lion rampant. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jean de **Sarrebruck**, évêque de Châlons, † 1438.] Fol. 14.

5419. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : échiqueté à une bordure, écartelé à trois annelets pour le 2e et le 3e, pour le 4e un lambel, au chef sur le tout chargé d'une tête de More. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Guillaume **Le Tur**, évêque de Châlons, † 1453.] Fol. 15.

5420. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une inscription et des armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de léopards bouclées. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Nicolas **Clausse de Marchaumont**, évêque de Châlons, † 1573.] Fol. 16.

5421. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une inscription

et des armoiries. Armes : un chevron accompagné de trois têtes de léopards bouclées. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Cosme **Clausse de Marchaumont**, évêque de Châlons, † 1624.] Fol. 17.

3422. — Plaque murale ornée d'une bordure de pierre. Aux quatre coins sont peintes les armoiries qui sont d'argent (?) semé de fleurs de lis à deux bars adossés sur le tout, à la bordure, le tout de gueules. La plaque est placée dans l'entre-deux de colonnettes engagées. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Obits fondés par Jean de **Gaucourt**, archidiacre de Joinville, en 1415.] Fol. 18.

3423. — Tombeau en socle sur lequel est couché un prélat en ronde bosse. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Geoffroi de **Grandpré**, évêque de Châlons, † 1247.] Fol. 19.

3424. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du commencement du XIIe siècle, sous un encadrement en banderole. La légende est sur l'encadrement; on y lit : « *Hic jacet Aylidis, vivens fuit hec pia civis.* » Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [**Alix**, fondatrice d'un couvent à Châlons, entre 1161 et 1189.] Fol. 20.

3425. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : trois fasces. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Guillaume **Amanieu**, archidiacre de Joinville, † 1309.] Fol. 21.

3426. — Pierre tombale avec inscription latine. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Pierre de **Latilly**, évêque de Châlons, chancelier de France, † 1328.] Fol. 22.

3427. — Tableau contre le mur où sont peints des blasons et une inscription en français. Armes : écartelé aux 1er et 4e vairé; aux 2e et 3e de sable au chef d'or chargé de trois besants de gueules : sur le tout une bande de gueules. Tiré de Saint-Étienne de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Fondations de Nicolas de **Plancy**, seigneur de **Drulley**, maître des comptes du Roi, † 1392, et d'Eudeline Manoy, sa femme, † XIVe siècle.] Fol. 23.

5428. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un seigneur en tenue civile. Armes : une fasce accompagnée d'une fasce vivrée en chef. Tiré de Saint-Menge de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Pierre **du Frêne** « Doufraine », chevalier, † 1262.] Fol. 24.

5429. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier. L'écu porte une fasce accompagnée d'une fasce vivrée en chef, sur le tout une bande. Tiré de Saint-Menge de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Simon **du Frêne** « Doufraine », chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 25.

5430. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Armes : un lion rampant. Tiré de l'abbaye de Toussaint à Châlons-sur-Marne. Calque. — [Thomas de **Roye**, † 1265.] Fol. 26.

5431. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Les armes sont une croix cantonnée de quatre fleurs de lis. La tombe porte la date de 1553. Tiré de l'abbaye de Toussaint à Châlons-sur-Marne. Calque. — [Roger II de **Thuringe**, évêque de Châlons, † 1063 (la tombe est de 1553).] Fol. 27.

5432. — Tombeau monumental élevé sous une arcade, composé d'un socle de marbre blanc et noir avec figures. Sur le plat du socle est agenouillée la statue d'un prélat. Tiré de Saint-Pierre-ès-Monts de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jérôme **Burgensis**, évêque de Châlons, † 1583.] Fol. 28.

5433. — Épitaphe du précédent monument, sur marbre noir en lettres d'or. Fol. 29.

5434. — Pierre tombale en forme de trapèze sur laquelle est gravée une arcature du XIIIe siècle avec une légende sur la bordure. Tiré de l'église des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Étienne **Chaufers**, de Châlons, † 1290.] Fol. 30.

5435. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux effigies d'homme et de femme sous une arcature gothique. Tiré des Jacobins de

Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jean de **Dommartin,** † après 1220; H[eluis?], sa femme, † XIII[e] siècle.] Fol. 31.

3436. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux dames dans un encadrement d'architecture. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Marguerite de **Metz** « Mès », femme de Ferri de **Metz,** † 1379; Claire ou Galande de **Metz,** sa fille, † 1368.] Fol. 32.

3437. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement. Armes, sur six écus différents : 1° une bande; 2° une bande *parti,* à un lion rampant; 3° le lion rampant; 4° un écu à la bordure; 5° un écu à la bordure, *parti,* au lion rampant; 6° le lion rampant. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Marguerite de **Chaplaines,** † 1308.] Fol. 33.

3438. — Pierre tombale avec une bordure sur laquelle est l'inscription. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Tombe d'Isabeau **Le Grand,** † 13... (?); Marie de **Sonderon,** sa fille, † 1330.] Fol. 34.

3439. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravées deux figures sous un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Robert **Petit-Maire,** procureur des échevins, bourgeois de Châlons, † 1302; Pâques, sa femme, † 1300.] Fol. 35.

3440. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : quatre fasces au lambel à cinq pendants; un bandé de six pièces; cinq annelets en sautoir. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jeanne de **Momron,** (?), et de **Saint-Lambert,** † 1303.] Fol. 36.

3441. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages. Armes : une fasce accompagnée d'une fasce vivrée. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Poincinet de **Juvigny,** écuyer, † 1419; Nicole Le Boutillier, sa femme, † 1421.] Fol. 37.

3442. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune homme. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jean l'**Appareillé**, bourgeois de Châlons, † 1271.] Fol. 38.

3443. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée en chef d'une autre fasce vivrée. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Isabelle de Taissy, femme d'Olivier **Manoy**, † 1394.] Fol. 39.

3444. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme, sous un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jacques **Le Bourgeois**, teinturier de Châlons, † 1334; Marguerite Le Cervin, sa femme, † 1344.] Fol. 40.

3445. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois sous un encadrement gothique. La pierre était destinée à recevoir l'effigie d'une autre personne qui n'a pas été gravée. Armes : trois pals échiquetés au chef chargé de deux lions passants affrontés. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Raoul de **Molinchart**, † 1343.] Fol. 41.

3446. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme sous un ornement gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Nicolas **Laupatris**, clerc, † 1296; Diorée, sa femme, † 1292.] Fol. 42.

3447. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame sous une petite arcature gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Agnès de Toies, seconde femme de Nicolas de **Sarrey**, † 1260.] Fol. 43.

3448. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une arcature gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jacquier **Le Sayne**, † 1312; Adeline, sa femme, † 1301.] Fol. 44.

3449. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un person-

nage, dans un encadrement. Les armes ont disparu. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Nicolas de **Bergères**, écuyer, † 1316.] Fol. 45.

3450. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, homme et femme, sous un encadrement d'architecture gothique. Armes : l'écu à la bordure, deux épées en sautoir sur le tout; un sautoir échiqueté; un écu parti de ces deux armes. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Girard **Le Sayne**, écuyer, seigneur de **Lestrée**, † 1377 ; Marie, sa femme, † 1349.] Fol. 46.

3451. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, dans un encadrement gothique. Armes : pour le mari, deux épées en sautoir; pour la femme, un fretté à la bande componnée. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Girard **Le Sayne**, écuyer, sieur de **Lestrée**, † 1386; Marie de Saux, sa femme, † 1426.] Fol. 47.

3452. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées trois figures de femmes dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [1° Eudeline, femme de Ransin de **Chaubrant**, † 1328; 2° Jeannette de Chaubrant, femme de Robert d'**Avergin**, † 1313; 3° Marguerite de **Chaubrant**, † 1338.] Fol. 48.

3453. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées deux figures d'homme et de femme dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : deux épées en sautoir. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Michel **Le Sayne**, † 1337; Marie, sa femme, † 1346.] Fol. 49.

3454 .— Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux dames dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Marguerite **Le Sayne**, † 1347; Jeannette **Le Sayne**, † 1349, filles de Michel Le Sayne.] Fol. 50.

3455. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un cheva-

lier dans un encadrement en forme de portique du XVIe siècle. Armes : trois croissants, à la bordure. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Jacques de **Harquensay,** écuyer de Bretagne, † 1544.] Fol. 51.

3456. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier avec armoiries. Armes : échiqueté à trois pals diaprés, au chef en treillis cloué (?) à la fleur de lis issant. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Henri de **Classi,** seigneur de **Vitry-la-Ville,** chevalier, † XIVe siècle.] Fol. 52.

3457. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : un griffon. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Geoffroi **Morillon,** écuyer, † 1439.] Fol. 53.

3458. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame du XIIIe siècle dans un encadrement gothique. Armes : un fascé, *accolé* aux armes de Classi ou Clacy, qui sont comme ci-devant, n° 3456. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Ade de Hans, femme de Henri de **Classi,** † 1300.] Fol. 54.

3459. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier du XVe siècle dans un encadrement gothique. Armes : une fasce au lion issant accompagnée de trois merlettes. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Pierre **Daugy,** écuyer du Roi, † 1439.] Fol. 55.

3460. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un marchand avec pelisse et chaperon. Armes : une hure. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Bovoque **Espinel** (Spinelli), marchand de Florence, † 1287.] Fol. 56.

3461. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Guillaume **Alexandre,** bourgeois de Meaux, bailli de Châlons, † 1291.] Fol. 57.

3462. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame

tenant une chapelle. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Marguerite, femme de M. **Papelart**, fondatrice de chapelles aux Cordeliers, † 1254.] Fol. 58.

5463. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois tenant une chapelle. Tiré des Cordeliers de Châlons-sur-Marne. Calque. — [Michel **Papelart**, bourgeois, fondateur de chapelles aux Cordeliers, † 1258.] Fol. 59.

5464. — Tombeau de marbre noir et blanc vu à plat sur lequel est sculptée la figure d'un prélat. Armes : un écartelé aux 1er et 4e à cinq étoiles en sautoir; aux 2e et 3e à cinq piques en sautoir. L'inscription est contre le mur. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Tristan de **Salazar**, archevêque de Sens, † 1519.] Fol. 60.

5465. — Inscription sur cuivre du tombeau précédent. Calque. — Fol. 61.

5466. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel est couchée une figure de prélat en ronde bosse. Armes : une bande accompagnée de six étoiles en bordure. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Aymard **Robert**, archevêque de Sens, † 1385.] Fol. 62.

5467. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans une arcature gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Henri **Cornut**, archevêque de Sens, † 1257.] Fol. 63.

5468. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique, dont le fond est semé de fleurs de lis. Armes : deux doloires adossées. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Étienne **Bécard**, archevêque de Sens, † 1309.] Fol. 64.

5469. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Gilles **Cornut**, archevêque de Sens, † 1254.] Fol. 65.

5470. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Pierre de **Charny**, archevêque de Sens, † 1274.] Fol. 66.

3471. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Gautier **Cornut**, archevêque de Sens, † 1241.] Fol. 67.

3472. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Gilles II **Cornut**, archevêque de Sens, † 1292.] Fol. 68.

3473. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Pierre de **Corbeil**, archevêque de Sens, † 1222.] Fol. 68 *bis*.

3474. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : une balance, écartelé, à un lion rampant, sur le tout l'écu au globe impérial. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Jean de **Montpezat de Carbon**, archevêque de Sens, primat des Gaules, † 1685.] Fol. 69.

3475. — Tombeau monumental contre une arcade ; il est en forme d'autel avec statuettes, pinacles, armoiries. Les armes sont cinq étoiles en sautoir, écartelé à cinq feuilles de pas-d'âne de même qui est Salazar. Devant le tombeau est une table de marbre noir supportée par quatre colonnes, sur laquelle sont agenouillés deux personnages de la famille Salazar. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Monument élevé à la mémoire de Jean de **Salazar**, grand chambellan de France, † 1479, et de Marie de La Trémoïlle sa femme, † 1457.] Fol. 70.

Nota. — Ils étaient enterrés dans l'église du prieuré de Macherets.

3476. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages, le mari et la femme, dans un encadrement gothique. Armes du mari : une aiglette éployée. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [Gilles de **Poissy**, seigneur de **Fuentes**, † 1382, Léonor de Villers, sa femme, † 1376.] Fol. 71.

3477. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement gothique. Armes pour le

mari : un écu. Pour la femme : une croix engreslée cantonnée de quatre roses. Tiré de Saint-Étienne de Sens. Calque. — [N... **Mile**, conseiller au Parlement, † 1372 ; Jeanne de Vesines, sa femme, † 1382.]
Fol. 72.

5478. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame portant une pelisse de vair. Tiré de Saint-Paul de Sens. Calque. — [Isabeau de Henout, veuve de Jean de **Ravières**, † 1298.] Fol. 73.

5479. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de trois personnages dans un encadrement avec pinacles et figurines. Tiré de Saint-Paul de Sens. Calque. — [1° Jean **Colon**, † 1272 ; 2° Isabeau, sa femme, † XIIIe siècle ; 3° Jeanne **Colon**, leur fille, † 1309.]
Fol. 74.

5480. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement gothique. Armes : un sautoir engreslé accompagné de quatre lions. Tiré des Célestins de Sens. Calque. — [Jean de **Masières**, conseiller du Roi, † 1360 ; Marie Chacerat ou Chasserat, sa femme, † 1384.]
Fol. 75.

5481. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une croix. Tiré de Saint-Pierre le Vif de Sens. Calque. — [**Herbert**, abbé de Saint-Pierre le Vif, † 1147.] Fol. 76.

5482. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Tiré de Saint-Pierre le Vif de Sens. Calque. — [**Thomas**, abbé de Saint-Pierre le Vif, † 1240.] Fol. 77.

5483. — Pierre tombale en trapèze, sur la bordure de laquelle se trouve une inscription. Tiré de Saint-Pierre le Vif de Sens. Calque. — [**Robert**, abbé de Saint-Pierre le Vif, † 1220.] Fol. 78.

5484. — Tombeau en trapèze sur lequel est l'effigie en ronde bosse d'un prélat, ayant deux figurines d'ange de chaque côté de la tête. L'inscription est sur un des côtés de la tombe. Tiré de Saint-Pierre le Vif de Sens. Calque. — [Henri **Sanglier** « Aper », archevêque de Sens, † 1144.] Fol. 79.

3485. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Tiré de Saint-Pierre le Vif de Sens. Calque. — [**Élie**, abbé de Saint-Pierre le Vif, † 1210.] Fol. 80.

3486. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement architectonique. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [Jacques de **Meaux**, abbé de Vauluisant, † 1325.] Fol. 81.

3487. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé cistercien dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [Nicolas de **Châlons**, abbé de Vauluisant, † 1337.] Fol. 82.

3488. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture du XVe siècle. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [Tombe restaurée d'Anselme de **Mauni** « de Brecenayo », évêque de Laon, † 1238.] Fol. 83.

3489. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux personnages dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [Jean **Hanneteau**, bourgeois de Courgenay, † 1499, et Jeannette, sa femme, † 1503.] Fol. 84.

3490. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [Antoine **Pierre**, abbé de Vauluisant, † 1550.] Fol. 85.

3491. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé au milieu de représentations de saints. Tiré de l'abbaye de Vauluisant. Calque. — [André **Richer**, religieux de Vauluisant, évêque de Chalcédoine, † 1556.] Fol. 86.

3492. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier avec cotte de mailles. Armes : un bandé au franc-quartier chargé d'un trident double fleuronné. Tiré de Saint-Benigne de Dijon. Calque. — [Gautier de **Saulx**, seigneur de Courtivron, chevalier, † 1267.] Fol. 87.

5493. — Tombeau monumental avec socle sculpté sur lequel sont agenouillées les statues d'un magistrat et de sa femme. Les armes et l'inscription sont sur un des côtés du monument. Armes : une tête accompagnée de trois étoiles. Tiré des Cordeliers de Dijon. Calque. — [Jean-Baptiste **Le Goux de la Berchère**, président au Parlement de Bourgogne, † 1631; Marguerite Brulart de La Borde, sa femme, † 16.. (?).] Fol. 88.

5494. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés deux squelettes. Armes : trois pieds de cheval ferrés, à la bordure. *Accolé :* une fasce. Tiré de l'église des Oratoriens de Dijon. Calque. — [Richard de **Chancey**, président au Parlement de Paris, † 1434; Isabelle Morel, sa femme, † 1422.] Fol. 89.

5495. — Tombeau monumental en socle orné sur lequel est agenouillé un magistrat tenant un mortier. Les armes, placées dans une arcade, contre le mur, sont : une fleur de lis au chef chargé d'une croisette pattée, écartelé, au léopard armé. Tiré de Saint-Benigne de Dijon. Calque. — [Georges **Joly**, baron de **Blaisy**, président au Parlement de Bourgogne, † 1679.] Fol. 90.

5496. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Tiré de l'église de Saint-Didier de Rouvray. Calque. — [Catherine de **Bourbon**, dame de **Rouvray de La Motte**, † 1289.] Fol. 91.

5497. — Tombeau monumental sous un arc surbaissé dans la muraille avec socle armorié sur lequel sont couchés deux personnages, un chevalier et une dame. Armes : une bande. *Accolé :* une aigle à deux têtes. Tiré de la chapelle du château d'Epagny. Calque. — [Jean de **Longwy**, chevalier, sieur de **Givry**, † 1458; Jeanne de Vienne, sa femme, † 1472.] Fol. 92.

5498. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : un bandé à la bordure. Une fasce à trois coquilles en chef. Tiré de N.-D. de Vandenesse. Calque. — [Guillemette, dame de **Chateauneuf** et de **Villaines**, † 1301.] Fol. 93.

5499. — Tombeau en socle avec côtés ornés de colonnettes, de

pinacles et de statuettes, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier du XIIIe siècle. La statue est brisée. Tiré de l'église de Bessey-lez-Cîteaux. Calque. — [Seigneur de **Bessey** (?).] Fol. 94.

3500. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés des armes : 1° un sautoir; 2° une bande accostée de deux quintefeuilles; 3° un sautoir timbré d'un casque; 4° le sautoir; 5° six étoiles en bordure. Tiré de l'église de Saint-Albin d'Arnay-sous-Vitteaux. Calque. — [Jean de **Croisier**, chevalier, seigneur de **Dampierre et Arnay**, † 1590.] Fol. 95.

3501. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armes : 1° une tête de Maure accompagnée de trois molettes, qui est Le Goux; 2° le même blason, *parti :* écartelé à deux clefs adossées, qui est Clugny, à un palé à la bande chargée d'une autre bande vivrée brochant sur le tout, qui est Paisseaul; 3° de Le Goux; *parti :* à la fasce accompagnée de trois molettes, qui est Moreau; 4° de Le Goux; *parti :* écartelé, à trois annelets entrelacés en triangle, qui est Bourgeois-Moleron; à la bande chargée de trois sautoirs, qui est Thésut; 5° au milieu de Le Goux. Tiré de l'église de Nuits. Calque. — [Jean **Le Goux**, écuyer, † 1560.] Fol. 96.

Nota. — Ce tombeau était primitivement à Saint-Denis de Vergy.

3502. — Tableau de fondations. Armes : un échiqueté à gauche. A droite, un léopard rampant accompagné de onze coquilles en bordure. Tiré du prieuré de Saint-Georges de Paray-le-Monial. Calque. — [Fondations faites par Jean de **Digoin**, chevalier, en 1344, et par Catherine de Bourbon, dame de **Digoin**, en février 1440.] Fol. 97.

3503. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une religieuse dans un encadrement gothique. Armes : un chef denché. Tiré de l'église de Tard-le-Haut. Calque. — [Jeanne de **Vaudrey**, prieure du Tard, † 1546.] Fol. 98.

3504. — Tombeau monumental dans le mur, composé d'un socle en maçonnerie avec table de marbre sur laquelle sont couchés un sei-

gneur et une dame. Au-dessus un arc surbaissé, et dans le plein du mur les armes, qui sont trois quintefeuilles. Tiré de l'abbaye de Theuley. Calque. — [Jean de **Vergy**, sieur de **Champlitte**, sénéchal de Bourgogne, † 1417 ; Jeanne de Châlon, sa femme, † 1380.] Fol. 99.

5505. — Épitaphe sur plaque de cuivre contre un mur. Armes : à gauche de Vergy. A droite de Bauffremont en losange. Tiré de l'abbaye de Theuley. Calque. — [Monument du cœur de Clériadus de **Vergy**, comte de **Champlitte**, baron de **Vaudrey**, † 1625, et de Madeleine de Bauffremont, sa femme, † après 1630.] Fol. 100.

5506. — Tombeau monumental composé d'une table en marbre soutenue aux quatre coins par des animaux fantastiques. Sur le plat du marbre sont couchées deux statues. Tiré des Cordeliers de Dôle. Calque. — [Simon de **Rye**, gouverneur de Marguerite d'Autriche, † 1518 ; Jeanne de La Baume, sa femme, † 1500.] Fol. 101.

5507. — Tombeau monumental composé d'un socle avec dais maçonné en élévation. Sur le plat du socle est couchée une statue de chevalier. Les armes sont, sur le fronton du monument : 1° un lion rampant, qui est Balay ; 2° une bande denchée, qui est Chintrey ; 3° un palé à la bande sur le tout, qui est la Gelière ; 4° un fascé, qui est La Faye. — Sur le côté droit du socle : 1° de Balay, parti à un chevron accompagnée de trois besants, qui est Basan ; 2° de Basan, parti, d'une fasce accompagnée de trois têtes de léopards, qui est Couthier. Tiré des Cordeliers de Dôle. Calque. — [1° Aimé de **Balay**, chevalier, bailli de Dôle, † 1522 ; 2° Jeanne Couthier, femme de Jacques **Basan**, conseiller au Parlement de Dôle, † 1538 ; 3° Jeanne Basan, femme d'Aimé de **Balay**, † 1518.] Fol. 102.

5508. — Tombeau monumental dans le mur, composé d'un socle avec statue de chevalier couché, surmonté d'un arc surbaissé. Armes : une bande chargée d'une moucheture d'hermines. Tiré des Cordeliers de Dôle. Calque. — [Olivier de **Longwy**, seigneur de **Clairvaux**, † 1467.] Fol. 103.

5509. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription qui sont : écartelé aux 1er et 4e à trois fasces ondées,

aux 2e et 3e à trois jumelles d'argent, qui est Saint-Chéron. Tiré des Feuillants de Pignerol en Piémont. Calque. — [Antoine de **Toulonjon**, gouverneur de Pignerol, † 1633.] Fol. 104.

Nota. — Tombeau élevé par sa femme, Françoise de Rabutin-Chantal.

3510. — Tombeau dans le mur, composé d'un socle avec table sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux. Armes : un lion rampant. Tiré des Cordeliers de Champaigue en Bourbonnais. Calque. — [Gui (?) de **Bourbon,** sieur de **Dampierre,** † 1231.] Fol. 105.

3511. — Tombeau en forme de portique avec fronton peint sur lequel sont les armoiries. Armes : qui sont : une bande chargée de trois coquilles, écartelé d'hermines au lion rampant. Sur le tout un écu à un chef chargé de trois merlettes. (Il y a huit autres écussons.) Tiré des Célestins de Metz. Calque. — [Nicolas de **Heu,** sieur d'**Ennery,** chevalier, † 1547.] Fol. 106.

Nota. — Le tombeau avait été élevé en dehors de l'église, le sieur de Heu étant protestant.

Tombeaux — Pe 1n.

3512. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : six fleurs de lis, trois deux une, qui est Nanteuil-le-Haudoin. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Jean de **Nanteuil,** évêque de Troyes, † 1298.] Fol. 1.

3513. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : un lion rampant au lambel à trois pendants sur le tout. Une croix cantonnée de quatre clefs adossées. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Jean d'**Augerant,** évêque de Beauvais, † 1375.] Fol. 2.

3514. — Tombe en marbre sur laquelle est gravée l'effigie d'un

prélat en habits sacerdotaux. Armes : un chevron accompagné de trois merlettes, écartelé à deux mains au franc-quartier échiqueté. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Nicolas **Choart de Buzenval**, évêque de Beauvais, † 1679.] Fol. 3.

5515. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Renaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1283.] Fol. 4.

5516. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat sur un fond armorié, et dans un encadrement en manière d'édicule gothique. Le fond armorié alterne des armes de Beauvais à celles de Nanteuil. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Thiébaud de **Nanteuil**, évêque de Beauvais, † 1300.] Fol. 5.

5517. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement en édicule gothique. Les armes sont indéchiffrables, mais elles devaient être une bande chargée de trois marteaux, qui est Hellande en Normandie. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Guillaume de **Hellande**, évêque de Beauvais, † 1461.] Fol. 6.

5518. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Armes : un fascé au lion sur le tout. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Thomas d'**Estouteville**, évêque de Beauvais, † 1395.] Fol. 7.

5519. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement en forme d'édicule gothique. Armes : un fascé. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Jean de **Bar**, évêque de Beauvais, † 1487.] Fol. 8.

5520. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : un surplis, écartelé à deux bars adossés. Fait par *Mathieu Le Moine,* tombier à Paris. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Louis de **Villiers de l'Isle-Adam**, évêque de Beauvais, † 1520.] Fol. 9.

5521. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Armes : un lion rampant. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Guillaume **Bertrand**, évêque de Beauvais, † 1356.] Fol. 10.

5522. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique usé. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Guillaume de **Gretz**, évêque de Beauvais, † 1267.] Fol. 11.

5523. — Tombeau monumental en socle de marbre noir et blanc sur lequel est couchée la statue d'un prêtre à crosse de primicier. Au-dessus du socle s'élève un édicule en maçonnerie avec arc surbaissé et pinacle. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Huon de **Lyon**, primicier de Saint-Pierre, † 1335.] Fol. 12.

5524. — Vitrail peint sur lequel est représenté un cardinal agenouillé et présenté par un saint; à gauche, le baptême du Christ. Armes : de gueules à l'aiglette éployée d'argent qui est Châtillon. Tiré de Saint-Pierre de Beauvais. Calque. — [Odet de **Châtillon**, cardinal, comte de **Beauvais**, archevêque de Toulouse en 1559.] Fol. 13.

5525. — Tombeau en forme d'édicule gothique avec colonnettes, toit, pinacles et statuettes, élevé entre deux piliers, et sous lequel est un socle émaillé de cuivre et d'or avec niches et statuettes. La figure peinte d'un cardinal est couchée sur ce socle avec un chapeau cardinalice sur la tête. Une note indique que la figure était autrefois d'argent, et plus tard de bois peint. Tiré de Saint-Lucien de Beauvais. Calque. — [Jean **Cholet de Nointel**, homme d'État et cardinal, † 1292.] Fol. 14.

5526. — Tombeau en socle de marbre avec niches, sur lequel est couchée la statue d'un abbé, sous un dais. Tiré de Saint-Lucien de Beauvais. Calque. — [Jean de **Villers**, abbé de Saint-Lucien, † 1492.] Fol. 15.

5527. — Tombeau monumental en édicule à colonnettes, pinacles et frontons avec socle sur lequel est couché un chevalier à la cotte armoriée d'une bande chargée de trois fleurs de lis. Sur la dalle, devant

ce socle, sont placés quatre animaux héraldiques tenant des blasons : 1° l'écu au chevron accompagné de trois merlettes; 2° l'écu à trois maillets; 3° de même; 4° l'écu à la bande chargée de trois fleurs de lis, qui est Villers-Saint-Pol. Tiré de Saint-Lucien de Beauvais. Calque. — [Présumé Florimond de **Villers**, sieur de Dommart, chevalier, † XVe siècle.] Fol. 16.

5528. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : cinq tours en bordure. Tiré des Cordeliers de Beauvais. Calque. — [Witasse de La Tournelle, dame d'**Hargenlieu**, † 1291.] Fol. 17.

5529. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'une femme dans un encadrement. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [(Alix), dame de **Noisy**, femme de l'échanson du comte de Clermont, fils de saint Louis, † 1303.] Fol. 18.

5530. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Philippe **Le Bègue** de Pompoint, † 1301.] Fol. 19.

5531. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Catherine de Bove, femme de Guillaume **des Vignes**, † 1277.] Fol. 20.

5532. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant cotte d'armes et écu armorié. Armes : un sautoir. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Gervais **du Fresnai**, chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 21.

5533. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame portant manteau de vair. Armes : un léopard armé, rampant et couronné. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Péronelle de **Mareuil**, veuve de Reli de Mareuil, † vers 1280.] Fol. 22.

5534. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un homme d'armes portant écu armorié, cotte d'armes et lance. Armes : dix bil-

lettes 4, 3, 2, 1, au glaive en bande sur le tout. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [R. **Lécuyer**, valet du roi Philippe le Hardi, † 1293.] Fol. 23.

5535. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prêtre dans un encadrement gothique, avec fond de quintefeuilles. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Guillaume de **Nointel**, chanoine de Tours et chantre de Bourges, † 1304.] Fol. 24.

5536. — Pierre tombale en trapèze, sur laquelle est gravée une épée accostée de deux écus. Le premier porte trois fleurs de lis au lambel à trois pendants. Le second porte trois losanges. Tiré de l'abbaye de Royaumont. Calque. — [Un seigneur d'**Autresmes** (?).] Fol. 25.

5537. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées une inscription, des armoiries et une mitre. Armes : un chevron accompagné de trois torches allumées. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Calque. — [Pierre de **La Chambre**, abbé de Froidmont, † 1503.] Fol. 26.

5538. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse autour de laquelle s'enroule une banderole. Armes : une clef à la fasce ornée de trois roses. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Calque. — [Claude de **Besse**, abbé de Froidmont, † 1553.] Fol. 27.

5539. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux bernardin dans un encadrement. Le milieu du corps est dissimulé par une inscription. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Calque. — [Florent **Truquet**, religieux de Froidmont, † 1585.] Fol. 28.

5540. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux. Une banderole au-dessus de sa tête porte un verset. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Calque. — [Mathieu **Pilon**, religieux de Froidmont, † 1581.] Fol. 29.

5541. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement d'architecture gothique. Tiré de l'abbaye de Froidmont. Calque. — [Witasse de **Guiry**, sergent du bailliage de Senlis, † 1400 ; Laurence, sa femme, † 14...] Fol. 30.

5542. — Monument contre le mur, composé d'une console et d'un

fronton soutenu par deux cariatides. Sur le plat de la console sont agenouillés un seigneur et une dame du XVIe siècle portant des costumes peints. Armes, pour le mari : un semis de fleurs de lis de sable, qui est de Fay ; pour la femme : de gueules à trois chevrons d'or, qui est Crèvecœur. Tiré de l'église de Cauvigny. Calque. — [Antoine de **Fay**, chevalier, sieur de **Chateaurouge**, † XVIe siècle; Jeanne de Crèvecœur, veuve de Jean de **Cléry**, femme d'Antoine de **Fay**, † XVIe siècle.]
Fol. 31.

5543. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchées deux statues peintes d'un chevalier et d'une dame. Les armes sont : de Fay pour le mari ; pour la femme : un écartelé aux 1er et 4e à un trescheur de sinople au sautoir de gueules sur le tout; aux 2e et 3e à trois barres, à l'écu vairé chargé de trois fasces sur le tout, qui est Boussu-Longueval. Tiré de l'église de Cauvigny. Calque. — [Antoine de **Fay**, chevalier, sieur de **Chateaurouge**, † 1521; Marguerite de Bossu ou Boussu-Longueval, sa femme, † 1507.] Fol. 32.

5544. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel sont couchées les statues d'un chevalier et d'une dame du XVe siècle. Les statues sont peintes. Armes : d'argent au semis de fleurs de lis, qui est de Fay; et d'or à trois fasces de gueules, qui est Lauvin. Tiré de l'église de Cauvigny. Calque. — [Gilles de **Fay**, chevalier, sieur de **Chateaurouge**, chambellan du roi † 1485; Jeanne de Lanvin, sa femme, † 1480.] Fol. 33.

Nota. — Il y a Lannoy dans l'inscription pour le nom de la femme.

5545. — Plan de la disposition des vitraux dans la cathédrale de Chartres et armes du chapitre. Grand autel, chœur, jubé, aile gauche. Calque. Fol. 34.

5546. — Plan de la disposition des vitraux dans la cathédrale de Chartres. Aile droite. Calque. Fol. 34 *bis*.

5547. — Vitrail sur lequel est représenté un personnage en costume ecclésiastique blanc, agenouillé. Le fond est bleu. Tiré de N.-D. de Chartres. — [Robert de **Bérou**, chancelier de l'église de Chartres, † après 1235.] Fol. 35.

3548. — Vitrail sur lequel est représentée la Vierge entre deux saints. Au bas des armoiries et une inscription. Armes : de gueules à la croix d'argent chargée de cinq coquilles de sable. *Parti accolé*, d'or au lion rampant de sable, qui sont Harville-Palaiseau et de Coutes. Tiré de la crypte de N.-D. de Chartres. Calque. — [Armoiries du donateur Esprit de **Harville-Palaiseau**, chancelier de N.-D. de Chartres, † 1500.] Fol. 36.

3549. — Vitrail sur lequel est peint un écu sur trois colonnettes. Armes : d'azur au semis de croisettes d'or, au barbeau du même en pal sur le tout. *Parti accolé* de gueules à trois annelets d'or en sautoir. Tiré de N.-D. de Chartres. Calque. — [Armes d'un seigneur de **Loupy** (?).] Fol. 37.

3550. — Buste peint placé au-dessus d'une plaque murale contenant une épitaphe. Tiré de Saint-Aignan de Chartres. Calque. — [Jacques **Lescot**, évêque de Chartres, † 1656.] Fol. 38.

3551. — Vitrail sur lequel est agenouillée une femme ayant derrière elle un saint Jean-Baptiste. Armes, sur le prie-Dieu : de gueules fretté d'argent au franc-quartier d'or chargé d'un lion rampant de sable. *Accolé parti* d'azur au griffon d'or, qui est Champrond. Tiré de Sainte-Foy de Chartres. — [Jeanne de Champrond (?), dame de **Ligneris**, † XVIe siècle.] Fol. 39.

3552. — Vitrail sur lequel est peinte l'effigie d'un chevalier du commencement du XVIe siècle, portant une cotte armoriée. Armes : de gueules fretté d'argent au franc-quartier d'or chargé d'un lion rampant de sable. Tiré de Sainte-Foy de Chartres. Calque. — [René de **Ligneris**, capitaine de Châteauneuf.] Fol. 40.

3553. — Plaque murale de fondations. Armes : d'or au chevron de gueules accompagné de trois merlettes de sable. Tiré de Sainte-Foy de Chartres. Calque. — [Fondation de Jean **Jacquin**, abbé de Saint-Jean en Vallée, † 1522.] Fol. 41.

3554. — Verrière sur laquelle sont représentés un chevalier et une dame agenouillés. Armes, pour le mari : de gueules au chef d'her-

mines; pour la femme : d'azur au griffon d'or rampant. Tiré de Sainte-Foy de Chartres. Calque. — [Jean de **Gauville**, écuyer, † XVIe siècle, et Anne de Champrond, † XVIe siècle.] Fol. 42.

5555. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Armes : deux croissants de lune figurés et contournés. Tiré de Saint-Nicolas de Chartres. Calque. — [Pierre **Bechebien**, prêtre, archidiacre de Dreux à Chartres, † 1496.] Fol. 43.

5556. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est peinte en or une crosse abbatiale. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Gui Ier**, abbé de Saint-Père en Vallée, † 1231.] Fol. 44.

5557. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Gilon**, abbé de Saint-Père, † 1254.] Fol. 45.

5558. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Nicolas de **Brou**, abbé de Saint-Père, † 1341.] Fol. 46.

5559. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement. L'inscription est en partie effacée. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Philippe **des Cierges**, abbé de Saint-Père, † 1329] Fol. 47.

5560. — Tombeau monumental en forme d'édicule, avec colonnettes et pinacles. Sous l'arc est un socle historié sur lequel est couchée la statue d'un prélat. La partie du mur qui se trouve sous l'arceau est peinte : on y voit la Vierge couronnée, au milieu d'ornements. Deux statues d'abbés debout dans l'entre-croisement des colonnes regardent le mort. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Robert**, archevêque de Rouen, fils de Richard, duc de **Normandie**, † 1037.] Fol. 48.

5561. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Gui II** dit **Col-Roux**, abbé de Saint-Père, † 1272.] Fol. 49.

5562. — Pierre tombale peinte en losanges jaunes, accostés de deux crosses abbatiales. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Foucher de **Mongerville**, abbé de Saint-Père, † 1171.] Fol. 50.

5563. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Pierre **Alaplommée**, abbé de Saint-Père, † 1349.] Fol. 51.

5564. — Tombe de pierre sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux, prêtre, tenant un missel. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Lambert**, religieux de Saint-Père, † XIII[e] siècle.] Fol. 52.

5565. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [**Hervé**, abbé de Saint-Père, † 1307.] Fol. 53.

5566. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Guillaume **Desjardins**, abbé de Saint-Père, † 1394.] Fol. 54.

5567. — Tombeau monumental en forme de portail avec fronton et chapiteaux; sur le fronton sont peintes les armes de France, et les lettres F. D. B. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [François de **Brilhac**, abbé de Saint-Père, † 1540.] Fol. 55.

5568. — Verrière peinte sur laquelle est figurée un abbé à genoux sur fond rouge. Une inscription l'entoure, et porte la date M. CCC. V. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Jean de **Mantes**, abbé de Saint-Père, † 1310.] Fol. 56.

5569. — Verrière sur laquelle sont peints un abbé à genoux et un saint en habit de pèlerin. Armes : d'argent à deux chevrons d'azur, accompagnés de trois merlettes de sable. Tiré de Saint-Père de Chartres. Calque. — [Jean **Pinart**, abbé de Saint-Père, † 1488.] Fol. 57.

5570. — Verrière peinte sur laquelle sont représentées huit dames du milieu du XV[e] siècle, présentées par sainte Anne. Les armes des cottes sont celles de Harville et de Coutes, décrites ci-devant, n° 3548.

Tiré de la crypte de N.-D. de Chartres. Calque. — [1° Anne de Coutes, dame de **Harville** (XVe siècle); 2° Marie de **Harville,** sa fille; 3° Regnaude de Harville, dame de **Vernon La Bretesche** (XVe siècle); 4° Louise de **Harville,** religieuse; 5° Jeanne de Harville, dame de **Paiset**; 6° Nicole de Harville, dame de **Pontbriand**; 7° Jeanne, dame de **Meaucé**; 8° *N*... de **Harville.**] Fol. 58.

5571. — Verrière sur laquelle sont représentés six personnages agenouillés, et présentés par saint Guillaume. Armes : celles de Harville. Tiré de la crypte de N.-D. de Chartres. Calque. — [1° Guillaume de **Harville** (XVe siècle), chevalier; 2° deux fils morts en bas âge; 3° Fiacre de **Harville,** chevalier; 4° Esprit de **Harville,** prêtre, † après 1477; 5° Mathurin de **Harville,** sieur de **La Grange du Bois.**] Fol. 59.

5572. — Tombeau en table sur quatre pieds. Une statue de prélat y est couchée. Il tient la crosse. A sa tête et à ses pieds, deux anges adorateurs. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Hugues de **la Ferté,** évêque de Chartres, † 1236.] Fol. 60.

5573. — Pierre tombale sur laquelle est représenté un personnage nu tenant une croix. Armes, à gauche : trois coqs à la bordure; à droite, une bande chargée d'un bâton, accompagnée de quatre T en bordure. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Michel **Chantault,** sieur de **Hastonville,** † 1542.] Fol. 61.

5574. — Pierre tombale sur laquelle sont représentées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement gothique. Armes : trois besants au lambel à trois pendants pour le mari; pour la femme un lion rampant à la bande échiquetée sur le tout. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Guillaume de **Nevers,** † 1448; Marie, sa femme, † 1441.] Fol. 62.

5575. — Tombe de fonte sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Mathieu **des Champs,** évêque de Chartres, † 1259.] Fol. 63.

5576. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame ayant à ses pieds la figure d'une petite fille. Armes : un

sautoir accompagné de trois annelets et d'une hure en chef. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Marguerite de **Viellard**, dame d'**Oinville**, † 1583; Marie **Ru**, † 1583.] Fol. 64.

5577. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un clerc dans un encadrement. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Guillaume de **Neauphle** (« *Manflia* » *sic* pour *Niauflia* [?]), chanoine de Chartres, † 1301.] Fol. 65.

5578. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement. Armes : un sautoir denché au lambel de trois pendants sur le tout. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Jean de **la Porte**, écuyer, seigneur d'**Ollé**, † 1386.] Fol. 66.

5579. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Les armes sont : de La Porte, *accolé* une bande chargée d'une tête de loup (?). Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Isabelle Le Cordier, femme de Jean de **La Porte** d'**Ollé**, † 1397.] Fol. 67.

5580. — Tombe de fonte, sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Pierre de **Mincy**, évêque de Chartres, † 1275.] Fol. 68.

5581. — Tombeau contre le mur composé d'un socle bas engagé dans la muraille et au-dessus duquel est un arc en plein cintre. Sur le socle est couchée la figure d'un chanoine; les habits sont peints. Sur la verrière placée au-dessus du tombeau on voit des armes qui sont : de gueules à trois besants d'argent au lambel à trois pendants d'or, et une inscription. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Étienne **Roger**, chanoine de Chartres, † après 1372.] Fol. 69.

5582. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement d'architecture. Armes : deux étoiles accompagnées d'une merlette en pointe, au chef chargé d'une fleur de lis. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Gervais **Wain**, « abbé commendataire des Jacobins », † 1554.] Fol. 70.

5583 — Tombe en dalle surélevée sur laquelle est la figure en

ronde bosse d'une dame. De chaque côté de la tête deux angelets, aux pieds un chien. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [D'après Gaignières, ce tombeau serait celui d'une duchesse de **Bretagne**, morte exilée à Chartres, XIIIe siècle (?).] Fol. 71.

5584. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un officier de judicature. Armes : une croix cantonnée en chef de deux fleurs de lis et en pointe de deux coquilles. Tiré des Jacobins de Chartres, Calque. — [Mathurin **Le Chênevis, sieur de la Poupelière**, élu du Roi à Chartres, † 1558.] Fol. 72.

5585. — Verrière sur laquelle est peinte une inscription relatant les constructions faites dans l'église par les soins d'Étienne **Roger**, chanoine. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. Fol. 73.

5586. — Grande verrière à trois compartiments sur laquelle sont peints des saints et des donateurs. Sur la partie de gauche sont agenouillés un homme une femme et un enfant. Armes : d'azur au lion d'argent à la bande de gueules chargée de cinq losanges d'argent. Sur la partie de droite sont agenouillées quatre femmes. Armes : d'azur à quatre fasces vivrées d'argent, à la bande de gueules chargées de trois alérions d'or sur le tout. Tiré des Jacobins de Chartres. Calque. — [Marie **Le Barbou** et Gilles **Séquart**, écuyer, en 1378.] Fol. 74.

5587. — Épitaphe en tableau contre un mur. Les armes, peintes, sont : d'azur au lion rampant d'or. Tiré de l'abbaye de Bonneval. Calque. — [Léon de **Fontes**, prieur de Bonneval, 1617.] Fol. 75.

5588. — Épitaphe scellée à un mur. Armes : un semis de fleurs de lis à deux bars adossés sur le tout. Tiré de l'abbaye de Bonneval. Calque. — [François de **Gaucourt**, † 1590. Tombeau élevé par Henri d'**Escoubleau**, évêque de Maillezais, et François d'**Escoubleau**, gouverneur de Chartres, ses oncles.] Fol. 76.

5589. — Tombeau sous un arc dans le mur, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier du XIIe siècle, portant la cotte de mailles et le pot. L'écu est sans armoiries. Calque. Tiré de l'abbaye de Bonneval. — [Un comte de **Dunois** (?).] Fol. 77.

5590. — La même figure vue à plat. Fol. 78.

5591. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un jeune clerc tenant un livre. Tiré de l'abbaye de Bonneval. Calque. — [Jean **Frescot**, de Chartres, † XIIIe siècle.] Fol. 79.

5592. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Robert **Barier**, avocat bourgeois de Nogent-le-Roi, † 1387.] Fol. 80.

5593. — Épitaphe en tableau monumental, au-dessus duquel on voit un religieux présenté par un saint. Armes : trois annelets au lambel à trois pendants. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Ambroise **Taillebois**, prieur de Coulombs, † 1556.] Fol. 81.

5594. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un cartouche ovale. Armes : huit croisettes en bordure à l'écusson rempli chargé d'un croissant qui est Brezé-Maulevrier. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Étienne de **Brezé**, abbé de Coulombs, maître des Requêtes de l'hôtel, † 1561.] Fol. 82.

5595. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue peinte d'un chevalier du XVe siècle. Armes : de gueules à la fasce d'or, accompagnée de six coquilles d'argent. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Anonyme.] Fol. 83.

5596. — Tombe en socle vue à plat sur laquelle est couchée la statue d'un abbé du XIIIe siècle, tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Abbé de Coulombs.] Fol. 84.

5597. — Tombeau en socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'un abbé du XIIIe siècle, tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Coulombs. Calque. — [Abbé de Coulombs.] Fol. 85.

5598. — Verrière sur laquelle est peinte une abbesse cistercienne agenouillée devant un crucifix. Les armes sont : d'or à la fasce de gueules accompagnée de trois grappes de raisins au naturel. Tiré de l'abbaye de l'Eau. Calque. — [Marie **Gaillard de la Croix**, abbesse de l'Eau en 1660.] Fol. 86.

5599. — Tombeau en socle vu à plat, avec figure en ronde bosse,

couchée et tenant un livre. La figure est celle d'un prêtre. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Calque. — [Pierre de **Selles**, « fameux écrivain », † XIIIe siècle.] Fol. 87.

3600. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un bourgeois dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Calque. — [Jean **Le Civil** dit **Cantin**, bourgeois de Chartres, † 1366.] Fol. 88.

3601. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier tenant un écu fretté. Tiré de l'abbaye de Josaphat. Calque. — [Vidame de l'abbaye.] Fol. 89.

3602. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : de sable à deux fasces denchées d'argent; *parti* d'azur à six (?) annelets d'argent 3, 2, 1. Tiré de l'abbaye de Joyenval. Calque. — [Isabelle, dame de **Noyon-sur-Andelle** et de **Hacqueville**, † 1293.] Fol. 90.

3603. — Plaque de pierre contre un mur, sur laquelle sont gravés un blason et une inscription. Armes : une croix alaisée cantonnée de deux étoiles en chef et d'une en pointe. Tiré de Saint-Étienne de Dreux. Calque. — [Gratien **Laisné**, écuyer, † 1590.] Fol. 91.

3604. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : un chevron accompagné de deux quintefeuilles en chef et d'une tête de loup arrachée et lampassée en pointe. Tiré de l'église de Nogent-le-Roi. Calque. — [Monument du cœur de Charles de **Beautru**, mort à Piombino pour le service du Roi, en 1647.] Fol. 92.

3605. — Deux armoiries sculptées dans la pierre contre un mur de chapelle. La première porte : un pont à trois arches, écartelé au 2e à un fascé, au 3e à une bande chargée de trois alérions et accompagnée de deux étoiles, au 4e à quatre losanges en fasce. — La seconde porte : un pont à trois arches. Tiré de N.-D. de Cléry. Calque. Fol. 93.

3606. — Tombeau en forme d'édicule gothique avec colonnettes,

voûte et pinacles, sous lequel est un tombeau en socle orné de niches et de statuettes. Sur le plat du socle est couchée la statue d'un chevalier. Les armes de l'écu sont : d'argent au chef de gueules au lion d'azur sur le tout. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Calque. — [Pierre, comte de **Vendôme**, † 1249.] Fol. 94.

3607. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement d'architecture gothique. Armes : l'écu avec un chef, un lion rampant sur le tout. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Calque. — [Bouchard VI, comte de **Vendôme**, † 1343.] Fol. 95.

3608. — Tombeau en socle orné de niches et de statuettes, sur lequel est couchée la figure d'un homme. Le tombeau est placé sous une voûte dans le mur. Tiré de Saint-Georges de Vendôme. Calque. — [Membre de la famille de **Vendôme** (?), XIIIe siècle.] Fol. 96.

3609. — Tombe de cuivre avec ornements et inscription, et taillée en trapèze. Tiré de la Trinité de Vendôme. Calque. — [Geoffroi de **Vendôme** (fils de Jean Ier et de Richilde), † après 1222.] Fol. 97.

3610. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couché un abbé du XIIIe siècle. Il était enterré « contre le mur à droite dans la chapelle « de Saint-Estienne, derrière le chœur de l'église de l'Abbaye ». Tiré de la Trinité de Vendôme. Calque. — [Un abbé de la Trinité de Vendôme.] Fol. 98.

3611. — Tombeau en forme de socle sur lequel est couchée la statue d'un abbé. Il était enterré « à droite de la chapelle de Saint-Pierre, « autrefois du Rosaire, dans l'église de l'abbaye ». Tiré de la Trinité de Vendôme. Calque. — [Un abbé de la Trinité (?).] Fol. 99.

3612. — Tombeau en forme de socle vu à plat. Il y a une inscription en français sur la bordure. Armes : une fasce accompagnée de six croisettes fleuronnées en orle. Un autre écu patté : un fascé, au chef palé à deux quartiers tranchés, à l'écu brochant sur le tout. Tiré de la Trinité de Vendôme. Calque. — [Gui de **Beauchamp**, fils du comte de **Warwick** (Thomas de Beauchamp), † 1360.] Fol. 100.

3613. — Épitaphe en tableau orné et peint contre le mur d'une église. Armes : de gueules au sautoir d'argent. Tiré de la Trinité de Vendôme. Calque. — [Émeri de **Cousdun**, abbé de la Trinité, † 1492.] Fol. 101.

3614. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. La pierre a un pan coupé. Tiré du prieuré d'Hennemont. Calque. — [Pierre **Martin**, prieur d'Hennemont, † 1503.] Fol. 102.

3615. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux religieux dans un encadrement gothique. Tiré du prieuré d'Hennemont. Calque. — [1° **Léger**, premier sous-prieur d'Hennemont, † 1320; 2° Gui de **Laon**, premier prieur, † 1337.] Fol. 103.

3616. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies de deux religieux dans un encadrement gothique. Tiré du prieuré d'Hennemont. Calque. — [1° **Guillaume**, † 1347 ; 2° Dreux de **Pontoise**, † 1338.] Fol. 104.

3617. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un édicule d'ornement gothique. Armes : un fascé de vair et de [gueules] de six pièces. Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Raoul de **Coucy**, évêque de Noyon, † 1425.] Fol. 105.

3618. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une bande accompagnée de six étoiles en bordure. Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Guillaume **Maraffin**, évêque de Noyon, † 1501.] Fol. 106.

3619. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement d'architecture. Armes : écartelé aux 1er et 4e à une croix chargée de cinq coquilles; aux 2e et 3e un palé. Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Charles de **Hangest**, évêque de Noyon, † 1528.] Fol. 108.

3620. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. — Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Vermond de **La Boissière** « Boisseriensis », évêque de Noyon, † 1272.] Fol. 109.

3621. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat dans un encadrement gothique. Armes : une fasce accompagnée de trois alérions. Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Gilles de **Lorris**, évêque de Noyon, † 1388.] Fol. 110.

3622. — Tombe de cuivre sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Il y a sur la bordure une série de petits écussons. Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Florent de **la Boissière**, évêque de Noyon, † 1317.] Fol. 111.

3623. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant un écu au lion léopardé et rampant. La légende est un distique qui renseigne sur les origines de ce chevalier :

Fernandi proavos Hispania, Flandria corpus,
Cor cum visceribus continet iste locus.

Tiré de N.-D. de Noyon. Calque. — [Monument du cœur de **Fernandez**, chevalier espagnol, † XIIIe siècle.] Fol. 112.

Tombeaux. — Pe 1o.

3624. — Tombeau dans un mur composé d'une arcade en maçonnerie et d'une table sur colonnettes. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Anonyme, XIIe siècle.] Fol. 1.

3625. — Tombeau en forme de socle avec édicules sur colonnettes et voûte. Les côtés du tombeau portent des fleurs de lis et des castillons qui sont : les armes de France et de Castille. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [**Louis VII** dit le Jeune, roi de France, † 1180.] Fol. 1 *bis*.

3626. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Jacques de **Vitry**, clerc du comte Philippe de Boulogne, † 1263.] Fol. 2.

5627. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un religieux dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Dreux **Le Pelletier,** de Villaines, prieur de Poissy, curé de Villiers-sur-Seine, † 1353.] Fol. 3.

5628. — Épitaphe sur tableau de marbre blanc et noir contre un mur. Devant le médaillon placé au sommet est un buste doré. Armes : d'or au chevron de gueules, accompagné de trois écrevisses de même. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Martin **Fréminet,** peintre du Roi, † 1619.] Fol. 4.

5629. — Pierre tombale en trapèze avec inscription sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Jean, châtelain de **Buno,** chevalier, XIIIe siècle.] Fol. 5.

5630. — Pierre tombale en trapèze avec inscription sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Agnès de Cudot « de Cudo », femme de Pierre de **Prissey,** chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 6.

5631. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une colonnade avec une inscription sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Guillaume de **Vernou** « de Vernoto », doyen d'Epernon, † XIIIe siècle; Thibaut de « Molandino-dato », † XIIIe siècle.] Fol. 7.

5632. — Pierre tombale en trapèze avec inscription. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Maître Clément de **Guerbeville,** † XIIIe siècle.] Fol. 8.

5633. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'un chanoine dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Jean de **Sourans** « de Securano » du diocèse de Limoges, chanoine de Bourges, † 1352.] Fol. 8 *bis*.

5634. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées des armoiries et une inscription. Armes : trois losanges en fasce, à la bande chargée de cinq coquilles. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Gilon de **Vernou,** chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 9.

5635. — Pierre tombale sur laquelle sont gravés trois heaumes dont

deux à couronne royale. L'inscription en français est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Arnoul de **Metz**, beaumier du Roi, † XIIIe siècle; Jeanne sa femme, † XIIIe siècle.] Fol. 10.

3636. — Pierre tombale sur laquelle sont gravées les effigies d'un homme et d'une femme dans un encadrement gothique. La figure de femme seule a son inscription. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Pierre **Le Maire**, de Fresnoi, † vers 1340; Jeanne, sa femme, † 1353.] Fol. 11.

3637. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une béguine dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Marie de **Gonesse**, béguine de Paris, † 1322.] Fol. 12.

3638. — Pierre tombale sur laquelle est l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Armes : un écartelé. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Emmeline de Montmor, femme d'Albert de **Romonville**, chevalier, † 1302.] Fol. 13.

3639. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une crosse abbatiale. L'inscription est sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [**Girard**, abbé de Dilo, † 1218.] Fol. 14.

3640. — Tombe sur laquelle est gravée une crosse. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle (?).] Fol. 15.

3641. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle.] Fol. 16.

3642. — Pierre tombale avec crosse gravée. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Un abbé de Barbeaux, XIIe siècle.] Fol. 17.

3643. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épée à ceinturon. Sur le fourreau est une partie de l'inscription. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Jean d'**Andrezel**, † XIIIe siècle (?).] Fol. 18.

3644. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épée sur le

fourreau de laquelle est la moitié de l'inscription. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Aubert d'**Andrezel**, XIII[e] siècle.] Fol. 19.

3645. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [**Guibert**, abbé de Barbeaux, † après 1223.] Fol. 20.

3646. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une inscription en latin. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [**Pierre**, abbé de Barbeaux, † après 1255.] Fol. 21.

3647. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'un damoiseau tenant un gant, et placé sous une arcature. Sur la bordure deux distiques latins. Tiré de l'abbaye de Barbeaux. Calque. — [Thibaut de **Sancerre**; Jean de **Sancerre**, jumeaux, fils d'Étienne, morts noyés à Barbeaux entre 1218 et 1236.] Fol. 22.

3648. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye du Jard. Calque. — [**Pierre I**[er], abbé du Jard, † 1305.] Fol. 23.

3649. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye du Jard. Calque. — [Vincent d'**Escrennes** « de Escrenis », abbé du Jard, † 1333.] Fol. 24.

3650. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye du Jard. Calque. — [**Thomas**, abbé du Jard, † 1284.] Fol. 25.

3651. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chantre tenant le bâton cantoral. Tiré de l'abbaye du Jard. Calque. — [Guillaume de **Chesey**, chantre de Mortain, † 1309.] Fol. 26.

3652. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un prélat. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [**Gautier**, prieur de Preuilly et évêque de Chartres, † 1224.] Fol. 27.

3653. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement. Armes : un losangé au franc-quartier d'hermines. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [Jean de **Montigny**, chevalier, † 1278.] Fol. 28.

3654. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une colonnade et une inscription. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [Philippe de **Champ-Jean**, † XIIIe siècle.] Fol. 29.

3655. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier en costume civil. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [Henri de **Paroy** « de Pareto », chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 30.

3656. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravées une arcade et une inscription. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [**Pierre** dit **l'Ermite**, abbé de Preuilly, † 1224.] Fol. 31.

3657. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une main tenant une crosse, et une bordure avec inscription. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [**Norbert**, abbé de Preuilly, † après 1268.] Fol. 32.

3658. — Pierre tombale ronde avec inscription au milieu et sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [Monument du cœur de Renaud de **Ville-Thierry**, chevalier, † première moitié du XIIIe siècle.] Fol. 33.

3659. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une épée. L'inscription est en latin sur la bordure. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [Eudes **des Barres**, chevalier, † XIIIe siècle.] Fol. 34.

3660. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une main tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Preuilly. Calque. — [**Gilbert**, abbé de Preuilly, † 1316.] Fol. 35.

3661. — Tombe de cuivre émaillé en relief sur laquelle est l'effigie d'un prélat en ronde bosse dans un encadrement gothique avec incrustations de pierres. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Simon de **Beaulieu**, archevêque de Bourges, † 1294.] Fol. 36.

5662. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier portant écu et épaulières. L'écu est à une fasce à la bordure. Sur la bordure de la tombe l'écu est parti à un aigle à deux têtes. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Oudart de **Jouy**, chevalier, † 1333.] Fol. 37.

5663. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Jean de **Charonne** « de Caronna », abbé de Jouy, † 1351.] Fol. 38.

5664. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé crossé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Gilbert**, abbé de Jouy, † 1320.] Fol. 39.

5665. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé. Armes : un chevron accompagné de deux roses en chef et d'un cœur en pointe, à un chef. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Simon **Chartier**, abbé de Jouy, † 1534.] Fol. 40.

5666. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Jean-Baptiste**, abbé de Jouy, † 1319.] Fol. 41.

5667. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : un semis de... à la croix denchée au lambel à cinq pendants. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Pierre **Le Geai**, seigneur de **Combles**, chevalier, † 1294.] Fol. 42.

5668. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie « corpusculum » d'un abbé avec barrette et crosse. Armes : un chevron accompagné de trois gerbes de blé. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Nicolas **Profit**, abbé de Jouy, † 1623.] Fol. 43.

5669. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Dame **Agnès**, † 1273.] Fol. 44.

3670. — Pierre tombale carrée avec inscription. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Gui de **Garlande**, damoiseau, XIIe siècle (?).]
Fol. 45.

3671. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : d'hermines à la croix. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Raoul **Souverain**, chevalier, † 1313.]
Fol. 46.

3671 *bis*. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : un semis à trois tourteaux et un chef. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Raoul de **Beaulieu**, chevalier, † 1286.] Fol. 47.

3672. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une crosse abbatiale. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Richard**, abbé de Jouy, † 1278.] Fol. 48.

3673. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est l'effigie d'un religieux tenant une crosse. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Robert**, abbé de Jouy, † 1328.] Fol. 49.

3674. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une crosse. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [*N*..., abbé de Jouy, † XIIe siècle.] Fol. 50.

3675. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une crosse. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Jean**, abbé de Jouy, † 1218.] Fol. 51.

3676. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle est gravée une crosse dans un encadrement. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [**Eudes**, abbé de Jouy, † 1221.] Fol. 52.

3677. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine dans un encadrement de la Renaissance. Armes : trois têtes de loup arrachées. Tiré de l'abbaye de Jouy. Calque. — [Louis **Mavereau**, moine et gruyer de l'abbaye de Jouy, † 1556.] Fol. 53.

3678. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une

abbesse dans un encadrement gothique. Armes : six coquilles en bordure. Tiré de l'abbaye d'Yerres. Calque. — [*N*..., abbesse d'Yerres, † XIVe siècle.] Fol. 54.

3679. — Reliquaire en cuivre émaillé avec figurines et armoiries peintes. Armes : de Navarre, de France, Champagne, etc. Tiré des Jacobins de Provins. Calque. — [Monument du cœur de **Thibaut II** dit le Jeune, roi de Navarre, † 1270.] Fol. 55.

3680. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un moine mitré dans un encadrement gothique. Tiré des Jacobins de Provins. Calque. — [**Jean III**, évêque d'Upsal, en Suède, † 1291.] Fol. 56.

3681. — Pierre tombale sur laquelle est gravée une inscription en bordure, avec armoiries, qui sont une croix chargée en fasce de trois roses. Tiré de N.-D. de Bray. Calque. — [Geoffroi de **Beauvarlet**, écuyer, † 1280; Mathieu de **Beauvarlet**, « général de France », sieur d'**Esternay**, † XIVe siècle (?).] Fol. 57.

3682. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier armé de toutes pièces, tête découverte et portant cotte armoriée. Armes : un chevron chargé de trois croisettes, accompagné d'une main en pointe, au chef chargé de trois étoiles. Tiré de Lésigny-sur-Marne. Calque. — [Jean de **Lordeau**, écuyer, sieur de la Roche en Forez, capitaine pour le roi ès mers du Ponant et du Levant, † 1567.] Fol. 58.

3683. — Tombeau en forme de socle de marbre sur lequel sont agenouillés cinq personnages, un chevalier en armure, une dame, un jeune homme et deux enfants nus. Armes : d'argent à la croix ancrée de gueules chargée d'un tourteau d'or pour le mari; pour la femme, d'azur à un sautoir d'argent accompagné de quatre étoiles d'or. Tiré de Sainte-Colombe de Servon. Calque. — [1° Jacques **du Moulin**, sieur de **Briis**, échanson du Roi, † 1557; 2° Marguerite de Herbert, sa femme, † 1553; 3° Etienne **du Moulin**, † 15..; 4° Pierre **du Moulin**, † 15..; 5° Jacques **du Moulin**, † 15...] Fol. 59.

3684. — Épitaphe du tombeau précédent. Fol. 60.

3685. — Monument en forme de console sur le plat de laquelle est

agenouillé un chevalier de Saint-Jean de Jérusalem. Tiré de l'église de Chevru. Calque. — [Jean de **Lespine**, commandeur de Chevru, † après 1614] Fol. 61.

3686. — Pierre tombale en trapèze sur laquelle sont gravés des écussons à deux doloires adossées. Tiré de l'église de Chevry. Calque. — [Jean de **Chevry**, chevalier, † 124...] Fol. 62.

3687. — Pierre tombale sur laquelle sont les épitaphes et les effigies de trois personnages, deux chevaliers et une dame. Armes pour le premier chevalier à gauche et la dame : un fascé au chevron; parti d'un échiqueté. Armes de l'autre chevalier : deux chevrons accompagnés de trois quintefeuilles. Tiré de l'église de Chevry. Calque. — [1° Charles de **Bescherel**, écuyer, sieur de Chevry, † 1502; 2° Marguerite de Cheises, sa femme, † 1523; 3° Jean de **Villeblanche**, écuyer, oncle de Charles de Bescherel, † 1515.] Fol. 63.

3688. — Vitrail sur lequel est peint un personnage agenouillé, ayant un jeune homme derrière lui. Armes : fascé d'argent et d'azur de dix pièces, au chevron d'or sur le tout. Tiré de l'église de Chevry. Calque. — [Charles de **Bescherel**, écuyer, sieur de Chevry, † 1502, et *N*... de **Bescherel**, son fils.] Fol. 66.

3689. — Vitrail peint sur lequel sont agenouillées deux dames. Armes : de Bescherel, parti d'un échiqueté d'or et d'azur. Tiré de l'église de Chevry. Calque. — [Marguerite des Cheises, femme de Charles de **Bescherel**, † 1523, et sa fille *N*... de **Bescherel**.] Fol. 67.

3690. — Pierre tombale sur laquelle est représentée l'effigie d'une dame dans un encadrement gothique. Tiré de l'église de Château-Thierry. Calque. — [Marie de **Barbançon**, demoiselle de la reine Jeanne, † 1361.] Fol. 68.

3691. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un abbé dans un encadrement gothique. Armes : six molettes ou étoiles. Tiré de l'abbaye de Lagny. Calque. — [Pierre de **Bray**, abbé mitré de Lagny, † 1423; Philippe de **Bray**, abbé, † XVe siècle.] Fol. 69.

3692. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier dans un encadrement gothique. Armes : un vairé à la bande sur le tout. Tiré de l'abbaye de Lagny. Calque. — [Bottino **Casinelli**, de Lucques, chevalier du roi de France, † 1312.] Fol. 70.

3693. — Pierre tombale sur laquelle sont deux personnages, un homme et une femme, dans un encadrement gothique. Tiré de l'abbaye de Lagny. Calque. — [Pierre **Le Ragne de Ferrières**, † 1336 ; Marguerite, sa femme, † 1384.] Fol. 71.

3694. — Tombeau en forme de socle vu à plat sur lequel est couchée la statue d'une dame sous un dais gothique. Les côtés du socle sont ornés d'une arcature gothique. Tiré de l'abbaye du Pont-aux-Dames. Calque. — [Monument des entrailles de Blanche de France, duchesse d'**Orléans**, † 1392.] Fol. 72.

3695. — Tombeau en socle, sur le plat duquel est l'effigie d'un jeune prince sous un dais gothique. Tiré de l'abbaye du Pont-aux-Dames. Calque. — [N... d'**Orléans**, fils de Philippe, duc d'**Orléans**, et de Blanche de France, † 13...] Fol. 73.

3696. — Tombeau en socle sur le plat duquel est une statue d'enfant en ronde bosse. Le coussin qui supporte la tête est fleurdelisé. Tiré de l'abbaye du Pont-aux-Dames. Calque. — [N... d'**Orléans**, fils de Philippe duc d'**Orléans** et de Blanche de France, † 13...] Fol. 74.

3697. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier en cotte de mailles. Armes : une croix fleuronnée au lambel à cinq pendants. Tiré de l'église de Coupvray. Calque. — [Étienne **Bayart**, dit de **Citry**, chevalier, seigneur de Coupvray, † 1344.] Fol. 75.

3698. — Pierre tombale sur laquelle est gravé un cœur. Armes placées aux quatre coins de la tombe : un chevron accompagné de trois têtes de loup dont deux affrontées. Tiré de l'église de Coupvray. Calque. — [Jean **Teste**, maître en la Chambre des comptes, † 1508.] Fol. 76.

3699. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un che-

valier en cotte de mailles. Armes de l'écu : une croix fleuronnée au lambel à cinq pendants. Tiré de l'église de Coupvray. Calque. — [Jean **Bayart**, dit de **Citry**, chevalier, † 1305.] Fol. 77.

3700. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'un chevalier la tête coiffée d'un pot. Armes : une croix ancrée. Tiré de l'église de Dampmart. Calque. — [Pierre de **Bouillé**, chevalier, sire de Charenton-le-Pont, † 1261.] Fol. 78.

3701. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement. Les armes de la cotte sont : trois aiglettes éployées, *parti* à une croix fleuronnée. Tiré de l'église de Montévrin. Calque. — [Anne d'Arigny, femme de Louis **Vion**, † 1522.] Fol. 79.

3702. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame dans un encadrement de la Renaissance. Tiré de l'église de Montévrin. Calque. — [Nicole de **Boubers**, veuve de Claude de Meaux, écuyer, † 1561.] Fol. 80.

3703. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame. Armes : une bande accostée de deux lions rampants, *parti* à un lion rampant. Aux pieds de la figure principale sont deux figures d'enfants. Tiré de l'église de Ferrières. Calque. — [1° Louise Le Picard, veuve d'Adam **Aymery**, châtelain de Ferrières, † 1539; 2° son jeune fils, *N*... **Aymery**; 3° sa fille, *N*... **Aymery**, XVI[e] siècle.] Fol. 81.

3704. — Plaque d'épitaphe contre un mur sur laquelle sont gravées des armes : 1° trois glands au chef chargé d'un léopard passant; 2° vairé au chef chargé d'un léopard; 3° un chevron accompagné de trois gerbes au chef vairé; 4° trois grappes. Tiré de l'église de Ferrières. Calque. — [Nicolas **Goulas**, † 1683.] Fol. 82.

3705. — Tombeau en forme de socle vu à plat, sur lequel est couchée la statue d'un chevalier sous un dais. Les armes sont : un fretté. Tiré de l'église Saint-Étienne de la Ferté-sous-Jouarre. Calque. — [Pierre d'**Englebelmer** « d'Anglebermer », fils d'Antoine, chevalier, capitaine de Meaux, † 1545.] Fol. 83.

3706. — Pierre tombale sur laquelle est gravée l'effigie d'une dame

dans un encadrement de la Renaissance. Armes : un fretté, *parti* à un lion rampant. Tiré de l'église Saint-Étienne de la Ferté-sous-Jouarre. Calque. — [Isabelle de Boncourt, femme d'Antoine d'**Englebelmer**, † 1549.] Fol. 84.

5707. — Pierre tombale avec épitaphe et bordure. Armes : une fasce chargée de trois tourteaux, *parti* à trois huchets (?). Tiré de l'église Saint-Étienne de la Ferté-sous-Jouarre. Calque. — [Guillaume **Le Gentilhomme**, avocat en Parlement, sieur de **La Barze**, † 1545.] Fol. 85.

5708. — Epitaphe contre le mur avec les armes d'Englebelmer et de Boncourt. Tiré de l'église Saint-Étienne de la Ferté-sous-Jouarre. Calque. — [Isabelle de Boncourt, femme d'Antoine d'**Englebelmer**, † 1549.] Fol. 86.

RECUEIL D'ARMOIRIES ET DE DEVISES, TIRÉES SUR PLUSIEURS ANCIENS MONUMENTS, VITRES, BASTIMENS, TABLEAUX, TAPISSERIES, MANUSCRITS ORIGINAUX, etc. — Pe 1p.

5709. — Tapisserie aux armes de France et d'Autriche timbrées de la couronne royale. Quatre génies ailés les soutiennent. Les initiales également timbrées d'une couronne royale sont les lettres L. et M. Aux quatre coins, des emblèmes allégoriques. Calque. — [Tapisserie pour le mariage de **Louis XIV** avec **Marie-Thérèse** d'Autriche, le 4 juin 1660.] Fol. 1.

5710. — Mosaïque en carreaux de couleur sur le plancher dans le bout du dortoir de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. Au centre sont les armes de France, un semé de fleurs de lis. Autour, dans six cartouches, dix-huit écussons de familles normandes. Calque. — Fol. 2.

5711. — Tapisserie sur laquelle sont brodées à gauche les armes ducales de Lorraine ; à droite, dans un losange de veuve, les mêmes armes, *parti-accolé* des armes de Gueldres. La devise est une épée avec un phylactère portant : *Toutes pour une, et une pour toutes.* Les initiales

sont R. E. Calque. — [Tapisserie exécutée pour René II, duc de **Lorraine**, † 1507, et pour Philippine de Gueldres, † 1547.] Fol. 4.

3712. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des armes, des devises et des personnages. Le fond est semé des lettres N. I. S. La devise, placée sur un phylactère, est en italien : *Pocque cosse alome gran focco.* Armes : un écu de gueules à l'aigle éployée d'argent couronnée d'or, arquée et membrée d'azur au lambel à trois pendants du même. Sur deux colonnes de droite et de gauche dans un cartouche on lit : *Ante ferit quam flamma micet* 1561, ce qui se rapporte à deux dextrochères frappant des silex l'un contre l'autre. Calque. — [Tapisserie avec les armes et devises de François de **Coligny**, sieur d'**Andelot**, † en 1561.] Fol. 5.

3713. — Tapisserie sur laquelle sont brodées des armoiries et une devise. Armes : écartelé aux 1er et 4e de Croy, qui est d'argent à trois fasces de gueules ; aux 2e et 3e de Renty, qui est d'argent à trois doloires de gueules dont deux du chef adossées ; sur le tout écartelé aux 1er et 4e de Lorraine qui est d'or à la bande de gueules chargée de trois alérions d'argent ; au 2e d'Alençon, qui est d'azur à trois fleurs de lis d'or à la bordure componnée d'argent et de gueules ; au 3e de Wallon-Capelle, qui est à deux fasces de gueules d'or. Les armes de la veuve sont sur la bordure dans un losange. Elles sont d'azur à sept tourteaux d'or au chef d'or. La devise placée sur des phylactères de la bordure est : *Plus en sera*. La tapisserie appartenait en 1705 au marquis de Renty. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Adrien de **Croy**, comte de **Roeux**, † 1553, et pour Claude de Melun d'Espinoy sa femme.] Fol. 6.

3714. — Tapisserie sur laquelle sont brodées les armoiries de Melun-Espinoy timbrées d'un heaume à tête de bœuf, et ceintes de la Toison d'or. Les devises sont sur deux phylactères : *Ante ferit quam flamma micet,* et : *Quam forti pectore in armis!* Les lettres H sont semées sur le fond. Aux quatre coins on voit les armoiries de Sarrebrucke, de Hornes-Gaesbecke, de... et de Hornes-Montmorency. Calque. — [Tapisserie ayant appartenu à Hugues de **Melun**, prince d'**Espinoy**, † 1553.] Fol. 7.

3715. — Tapisserie aux armes de Berghes des seigneurs de Walhain, qui sont : de sinople à trois macles d'argent, au franc-quartier de

sable au lion rampant d'or, au quartier sénestre palé d'or et de gueules, au lambel à trois pendants d'azur, sur le tout timbrées d'un casque fermé et ceintes de la Toison d'or. Aux quatre coins quatre écussons dont un de Berghes. Calque. — [Tapisserie pour Maximilien de **Berghes Walhain** (?).] Fol. 8.

5716. — Tapisserie sur laquelle sont brodées les armes de Montmorency et de Rouvroy Saint-Simon, qui sont de sable à la croix d'argent, chargée de cinq coquilles de gueules. La légende est : *Vellis quod possis!* Les armes sont timbrées d'un casque et ceintes du collier de Saint-Michel. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Titus de **Rouvroy**, seigneur de **Saint-Simon**, et pour sa femme, Antoinette de Montmorency, après 1561.] Fol. 9.

5717. — Tapisserie sur laquelle sont gravées les armes de la famille Hernandez de Cordova, des ducs de Cardona, marquis de Comarès, au milieu de gonfanons disposés en soleil. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Louis de Hernandez **Cordova**, marquis de **Comarès**, chevalier de la Toison d'or, XVIe siècle.] Fol. 10.

5718. — Tapisserie sur laquelle sont les armes de la famille de Beaumont, des comtes de Lérins, de Tolède, ducs d'Albe. Le cimier est celui des ducs d'Albe. Le tout environné de gonfanons. Calque. — [Tapisserie pour Ferdinand-Alvarez de **Tolède de Beaumont**, VIe duc **d'Albe.**] Fol. 11.

5719. — Tapisserie avec les armes de Ferdinand Alvarez de **Tolède Beaumont**, VIe duc d'**Albe.** Devise : *Tu in ea, ego pro ea.* Fol. 12.

5720. — Tapisserie sur laquelle sont peints trois blasons. Le principal est soutenu par deux griffons, avec ornements divers. Les armes sont : d'azur à trois chevrons d'or, le dernier coupé. Ces armes sont reproduites au bas de la pièce, et vis-à-vis se trouve un écu à trois jumelles de sable. La devise placée sur un phylactère en bordure est : *Vertu actraict hogneur.* La légende porte : *François de Clermont, seigneur de Traves. Heleine Gouffier* 1421 (*sic*). Calque. — [Tapisserie exécutée pour François de **Clermont**, sieur de **Traves**, marié à Hélène Gouffier de Boisy, commencement du XVIe siècle (1521).] Fol. 13.

5721. — Tapisserie sur laquelle est un losange armorié aux armes de Jean, comte d'Egmont, parti de Luxembourg, écartelé des Baux. Sur la bordure est la devise *Là demoura la foi que j'ai.* Calque. — [Tapisserie exécutée entre 1528 et 1537 pour Françoise de Luxembourg, comtesse d'**Egmont**, † 1537.] Fol. 14.

5722. — Tapisserie avec bordure ornée et armoiries surmontées d'une mitre sur un cartouche. Armes : de gueules à la bande d'or, écartelé, contre-écartelé de sable au loup ravissant d'or pour le 1er et le 4e; et aux 2e et 3e d'or à deux léopards de gueules passant. La devise est : *Letali haud ledimur aura.* Calque. — (Voir ci-devant, n° 1756.) — [Tapisserie exécutée pour François de **Noailles**, évêque d'Aix, † 1585.] Fol. 15.

5723. — Tapisserie à fond jaune sur laquelle sont brodées les armes d'Egmont et de Bavière dans un losange soutenu par deux licornes. Calque. — [Tapisserie exécutée entre 1568 et 1578 pour Sabine de Bavière, veuve de Lamoral, comte **d'Egmont**, et morte en 1578.] Fol. 16.

5724. — Tapisserie à fond bleu sur laquelle sont brodées les armes des comtes de Gand : de sable au chef d'argent. Les armes sont supportées par un lion et par une jeune fille costumée à la mode de 1610 environ. Le collier de la Toison d'or entoure le blason qui ressort sur un manteau d'hermines. Sur la bordure est le chiffre XIIII. Les armes de Gand, de Mérode et de Ligne y sont également brodées. La devise est : *Aut mors aut victoria.* Calque. — [Tapisserie de Philippe Lamoral de **Gand** dit **Vilain XIIII**, comte d'**Isenghien**, chevalier de la Toison d'or en 1630, † 1631.] Fol. 17.

5725. — Tapisserie en bannière sur laquelle sont brodées des armoiries et des ornements. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur semé de fleurs de lis d'or; au lion rampant de même, qui est Beaumont. Aux 3e et 4e d'argent à la fasce fuselée de gueules accompagnée de sept croisettes ancrées de sable, qui est Champdiré-Baraton, sur le tout fuselé d'or et de gueules qui est Craon. La devise est : *Fidel et leal à Craon.* Calque. — [Bannière pour un membre de la famille de **Craon**, au XVe siècle (?).] Fol. 18.

5726. — Tapisserie ou peinture, sur laquelle se voit un vase soutenu par deux griffons; dans le vase sont les hampes de cinq bannières aux armes de Champagne, de Torcy, d'Harcourt, de Vendôme et de Châtillon; sur ces hampes se trouve placé en travers le blason des Maligny, qui est : d'or à l'écusson de gueules à l'orle de huit coquilles d'azur. Calque. — [Armes des alliances de la famille de **Ferrières**, des seigneurs de **Maligny**, XVIe siècle.] Fol. 19.

5727. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons d'alliance. Au milieu, l'écu en bannière dans une bordure ronde de feuilles de laurier. Ecartelé au 1er de Maligny, qui est d'or à l'écusson de gueules à l'orle de huit coquilles d'azur; au 2e de Vendôme ancien, qui est d'argent au chef de gueules, au lion d'azur sur le tout. Parti, des armes de Marguerite de Bourbon : 1° à l'angle supérieur gauche, l'écusson de Ferrières, qui est d'hermines à la bordure de gueules chargée de huit fers de cheval d'argent; 2° parti de Ferrières et de France; 3° écartelé de Ferrières et de France; 4° écartelé de Ferrières et d'Évreux; les initiales I L reliées par une cordelière sont aux quatre coins. La devise est : *Viens s'il se peut faire!* Calque. — [Armes de Jean de **La Fin**, sieur de **Maligny**, et de Louise de Vendôme, XVIe siècle.] Fol. 20.

5728. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons d'alliance. Sur l'écu en bannière du milieu comme ci-devant, sauf que les armes de Vendôme ont remplacé le quartier d'Évreux dans les armes de la femme : 1° armes de Pierre de Dreux, duc de Bretagne; 2° armes de Jean Ier, duc de Bretagne; 3° armes de Godefroy de Bretagne; 4° armes de Pierre de Ferrières. — [Armes de Jean de **La Fin** et de Louise de Vendôme, XVIe siècle.] Fol. 21.

5729. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons : 1° l'écu en bannière parti de Maligny et de Ferrières ; 2° écartelé aux 1er et 4e de Harcourt, au 2e d'argent, au chef denché de sable, au 3e d'or à la bande de gueules, sur le tout de Maligny; 3° parti de Maligny et d'azur à trois chevrons d'or accompagnés de trois grelots d'argent; 4° écartelé au 1er de Maligny, au 2e de du Bellay, au 3e d'azur à la bande d'argent chargée de trois alérions de sable et accompagnée de deux cottices également d'argent, au 4e d'azur aux trois chevrons d'or accompagnés de trois grelots d'argent; 5° écartelé au 1er de sable à la croix denchée

d'argent, au 2e de gueules au lion rampant d'or, au 3e emmanché d'hermines et de gueules, qui est Lupilles, au 4e d'or à l'aigle à deux têtes d'azur. Sur le tout de Maligny parti emmanché d'argent et d'azur. Calque. Fol. 22.

3730. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons : 1° parti de Maligny-Vendôme et de Ferrières-Vendôme; 2° écartelé de Ferrières et d'Évreux ; 3° parti de Ferrières et d'Harcourt; 4° écartelé de Ferrières et d'Harcourt; 5° parti de Ferrières et de Vendôme. Fol. 23.

3731. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons : 1° parti de Maligny-Vendôme et de Ferrières-Vendôme; 2° parti de Ferrières et de Vendôme; 3° parti de Ferrières et d'or à la fleur de lis de gueules; 4° parti de Ferrières et de gueules au croissant d'argent, au chef de gueules chargé de trois étoiles d'argent, coupé d'un écartelé d'argent et de gueules. Calque. Fol. 24.

3732. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons : 1° parti de Maligny-Vendôme, et de Ferrières-Vendôme; 2° de Maligny; 3° de Maligny parti de Vendôme ancien; 4° écartelé de Maligny et de Vendôme ancien, qui est Crespin; 5° de Maligny parti de Thinonville, qui est de gueules à six anneaux d'or, trois, deux, un. Devise : *Aller d'où suys venu.* Calque. Fol. 25.

3733. — Tapisserie sur laquelle sont peints cinq blasons : 1° parti de Maligny et de Ferrières; 2° écartelé au 1er de Maligny, au 2e de Melun, au 3e de Thinonville, au 4e de Maligny; 3° écartelé au 1er et 4e de Maligny, aux 2e et 3e de Vendôme ancien. Parti de Vendôme ancien à la bande vivrée d'argent sur le tout; 4° écartelé : 1° de Maligny; 2° de Vendôme ancien à la bande d'argent vivrée; 3° d'argent à la fasce de gueules; 4° de gueules à six billettes d'argent, 3, 2, 1; 5° de Maligny, parti d'or à deux fasces de gueules. Devise : *Aller d'où suys venu.* Calque. Fol. 26.

3734. — Tapisserie funéraire à fond noir et larmes d'argent sur laquelle sont peintes des armoiries que soutiennent deux anges. Armes : écartelé aux 1er et 4e de sable à trois têtes de léopards d'or, qui est Aycelin, et aux 2e et 3e de gueules à l'aigle éployée d'or, qui est Vienne. Sur un phylactère il y a cette devise : *Quæsivi et non inveni nisi*

in morte securitatem. Calque. — [Tapisserie pour Anne de Vienne, femme de Louis **Motier de La Fayette**, descendante d'Anne **Aycelin.**] Fol. 27.

5735. — Tapisserie funéraire à fond noir et larmes d'argent sur laquelle sont peintes des armoiries, que soutiennent deux anges. Armes : de gueules à la bande d'or à la bordure de vair, qui est Motier de La Fayette. Aux coins supérieurs se retrouvent les armoiries de la tapisserie précédente en losange. Les devises sont : *Inveni portum : spes et fortuna valete.* — *Quæsivi et non inveni nisi in morte securitatem.* — *Post tenebras spero lucem.* Calque. — [Tapisserie de Louis **Motier de La Fayette**, gouverneur de Boulogne, et de Anne de Vienne, morts vers le milieu du XVIe siècle.] Fol. 28.

5736. — Tapisserie sur laquelle sont brodées les armes de Vaudreuil, qui sont : écartelé aux 1er et 4e fascé d'azur et d'argent à trois cœurs de gueules couronnés de même; aux 3e et 4e d'hermines à la fasce d'azur semée de fleurs de lis d'or. Un philactère porte : « Messire Guy de Vaudreuil m'a fait faire l'an 1420. » Les armes sont timbrées d'une mitre, et derrière est une crosse d'abbé. Calque. — [Tapisserie pour Guy de **Vaudreuil**, † 1520.] Fol. 29.

Nota. — Une tapisserie aux armes de ce personnage a été publiée par M. E. Müntz. *Histoire de l'Art pendant la Renaissance*, t. Ier.

5737. — Tapisserie sur laquelle sont brodées des armoiries timbrées d'un casque et soutenues par deux sauvages. Armes : fascé d'argent et de gueules au lion rampant de sable sur le tout, qui est Estouteville. Aux angles supérieurs sont les armes de Croy-Estouteville-Porcéan-Lorraine ; et celles d'Estouteville brisées d'un lambel à trois pendants d'azur qui est Estouteville-Moyon. La devise est : *Au more né d'Estouteville !* Les initiales sont deux I ou J. — [Armes de Jacques III d'**Estouteville** et de Jeanne d'Estouteville, dame de Moyon, mariés en 1509.] Fol. 30.

5738. — Tapisserie sur laquelle sont peintes des armoiries et des devises. Armes : écartelé au 1er de Condé, au 2e de Créqui, au 3e de Grimaldi Monaco, au 4e de Ternant, qui est échiqueté d'or et de gueules. Sur le tout d'argent au lion de sable portant un écusson fascé d'argent

et de gueules qui est Lestendart. La devise est : *Hæc me signa vocant.* La couronne est ducale, et les supports sont deux licornes. — [Armes de Jean de **Lestendart**, marquis de **Bully**, en 1677.] Fol. 31.

3739. — Tapisserie ou tenture sur laquelle est peint un lion léopardé d'or passant. Sur le fond, disposé en stries, bleu, blanc, rouge, il y a les lettres H. R. U. N. Les armes mises aux quatre coins sont de sable à deux léopards d'or passant l'un sur l'autre, qui est **Jaucourt** ou **Dinteville**. Calque. Fol. 32.

3740. — Plafond orné de fleurs de lis au naturel, de lettres L entrelacées et de lions léopardés passant sur fond bleu uniforme. Calque. — [Armes anciennes et modernes de la famille **Joly**, de Dijon.] Fol. 33.

3741. — Tapisserie à fond diapré sur laquelle sont peintes les armoiries d'un cardinal. Les supports sont deux anges sur les nuages. Armes : de sable à la croix engreslée d'or chargée de quatre têtes de léopards d'azur et d'un lion rampant de gueules, à un chef d'argent chargé d'une rose de gueules accompagnée de deux merles de sable becqués et pattés d'or. La devise est : *Dominus mihi adjutor*. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Thomas **Wolsey**, archevêque d'York, chancelier d'Angleterre.] Fol. 34.

3742. — Tapisserie sur laquelle sont peintes quatre armoiries. Dans la bordure se trouvent des arbrisseaux et des phylactères. Les blasons sont : 1° d'or au chevron d'azur accompagné de trois quintefeuilles de gueules, qui est Baile; 2° de Baile, parti d'argent au lion rampant de gueules à la queue fourchue, à la bande de même chargée de cinq losanges d'argent; 3° de Baile timbré d'un chapeau d'évêque; 4° d'argent qui est Syrat. — [Ces armes sont : 1° celles de Jean **Baile**, seigneur de **Pelafol**, en 1373 (*sic*), 1473; 2° celles de *N*..., sa femme; 3° celles de Jean **Baile**, évêque d'Embrun en 1492, leur fils; 4° celles de Jean **Syrat**, évêque de Saint-Pol-Trois-Châteaux, avant 1482.] Fol. 35.

3743. — Tapisserie sur laquelle est brodé un arbre dans les rameaux duquel est une figure de la Vierge glorieuse, et où sont suspendues des blasons. Au pied de l'arbre des animaux, cerfs, licornes, pan-

thères, lion, tortue, etc. Armes : 1° les armes de Bertrand, d'azur au cerf passant d'or; au chef d'argent chargé de trois coquilles de gueules; 2° de Bertrand parti d'Orgemont, qui est d'azur à trois épis d'orge d'or; 3° de Brosse, qui est d'azur semé de brosses d'or; 4° de Brinon, qui est de Brosse, parti de gueules à la bande d'argent au chef endenché d'or; 5° écartelé de Bertrand et d'Orgemont; 6° écartelé comme au n° 4 ci-dessus, avec sur le tout de Briçonnet, qui est d'azur à la bande componnée d'argent et de gueules, à l'étoile d'or au quartier sénestre; 7° écartelé : 1° de Bertrand; 2° de Brosse; 3° d'Orgemont; 4° de Brinon, sur le tout de Briçonnet; 8° idem; 9° idem, avec armes en losanges; 10° idem, avec armes en losanges. — [Tapisserie ayant appartenu à Guillaume **Briçonnet**, conseiller au parlement, † 1477, et à Jeanne Brinon, sa femme, † 1535.] Fol. 36.

3744. — Tapisserie à fond rouge sur laquelle sont brodées des armoiries : D'or à l'oiseau s'essorant de sable tenant à son bec une couronne de comte, et perché sur un rameau de sinople, au lambel à trois pendants de gueules. Les supports sont deux panthères. La croix de Saint-Michel entoure le blason. Le champ de la tapisserie est brodé d'A. La devise, enroulée sur des vis de pressoir, est : *Partout avis. Avis partout!* — [Serait-ce le blason de Henri **Davice**, prévôt de l'artillerie, chevalier de Saint-Michel en 1664?] Fol. 37.

3745. — Tapisserie sur laquelle sont brodés des ornements et des armoiries. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à la fleur de lis au naturel en pal, au chef d'or chargé d'une croix pattée; aux 2e et 3e d'azur au lion passant d'or, qui est Joly ancien et Joly moderne. Calque. — [Tapisserie exécutée pour un membre de la famille **Joly de Fleury**.] Fol. 38.

3746. — Tapisserie à fond jaune brodé de vases de fleurs, de devises et d'armoiries. Armes : 1° d'azur à trois épis d'or en gerbe liés d'argent, au croissant d'or en pointe. La devise est : *Crescit in adversis virtus;* et aussi : *leale e secreto;* 2° d'argent au cygne au naturel, lié par le col et engoulant un poisson. La devise est : *Neque mors neque venenum.* Calque. Fol. 39.

3747. — Tapisserie à fond clair sur laquelle sont brodées des

ornements, des fleurs et des armoiries. Les armes sont : 1° de gueules croiseté d'argent au lion rampant d'or sur le tout, qui est Boucher; 2° d'argent au sautoir de sable accompagné de quatre perdrix picorant au naturel, qui est Raguier. Tiré de l'original autrefois à madame de Maltot. Calque. — [Tapisserie portant les armes de Bureau **Boucher**, conseiller de Charles VI, † 1461, et de Gillette Raguier, sa femme.] Fol. 40.

3748. — Tapisserie à fond rouge ornée de motifs de décoration et d'armoiries. Armes : de gueules au bœuf passant sur un sol d'azur chargé d'un bât d'azur semé de fleurs de lis d'or et surmonté d'une étoile à six rais d'or, au chef d'or chargé de trois pommes au naturel. Sur l'écusson une mitre et une crosse d'évêque. La légende est : *Nunc non ut tunc.* Fol. 41.

3749. — Tapisserie à fond rouge ornée de motifs de décoration et d'armoiries. Armes : de gueules au bœuf passant sur un sol d'azur, chargé d'un bât d'azur semé de fleurs de lis d'or et surmonté d'une étoile à six rais d'or, au chef d'or chargé de trois pommes au naturel. Sur l'écusson est une mitre et une crosse d'évêque. La devise est : *Nunc non ut tunc.* Fol. 42.

3750. — Tapisserie à fond de fleurs et d'animaux, avec armoiries et devises. Armes : écartelé au 1er d'azur à trois chandeliers d'or, deux et un surmonté d'une étoile du même; au 2e d'or au chevron d'azur accompagné en pointe d'une ancre de même, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or; au 3e d'azur à trois têtes de léopards d'or; au 4e d'azur au chevron d'or accompagné de trois griffons du même. La devise est : *C'est I tout.* Au-dessous, deux blasons accolés : d'azur au chevron d'or accompagné de trois couronnes du même; *accolé enté* de gueules au besant d'or, au chef d'or chargé d'une tour de gueules accostée de deux étoiles de sable. Calque. Fol. 43.

3751-3756. — Tapisseries représentant des scènes de l'Enfant prodigue. Les armoiries sont : d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles de même. Les armes de la femme sont : d'or à trois fasces d'azur au lambel de trois pendants de gueules. Les initiales liées sont A et E. La devise : *Tout pour le mieulx.* D'après un original à madame

de La Cour Des Rois. Calques. — [Tapisseries du XVIe siècle exécutées pour un membre de la famille **Forget.**] Fol. 50.

3751. — 1re *pièce*. Comment le prodigue party contre son père. Fol. 44.

3752. — 2e *pièce*. Ses biens despent luxurieusement Fol. 45
Avec garses trop prodigalement.

3753. — 3e *pièce*. Comment le prodigue fut chaciés du bourdeau
Et comment il se loue pour garder les porciaux.
Fol. 46.

3753 *bis*. — 4e *pièce*. Comment le prodigue demande maistre.
Il est retenu pour garder les porciaux.
Fol. 47.

3754. — 5e *pièce*. Les porciaux gardez, le pauvre malheureux,
De par famine il menge avecques eux
Au bacquet... Fol. 48.

3755. — 6e *pièce*. Et à son père veu la necessité
Requiert pardon par grant humilité. Fol. 49.

3756. — 7e *pièce*. L'aisné frère mout par envie
Se mieux meurt, jamais ne meurt envie.

3757-3764. — Tapisseries en huit pièces, représentant des combats d'animaux, avec des paysages. Armes : de sable au chef d'argent; *parti* aux 1er et 4e d'or à trois pals de gueules à la bordure engreslée d'azur; aux 2e et 3e fascé d'argent et d'azur au lion rampant de gueules sur le tout. La devise est : *Aut mors aut victoria.* Calques. — [Tapisseries exécutées pour Philippe Lamoral de **Gand** dit **Vilain XIIII**, comte d'**Isenghien**, chevalier de la Toison d'or, † 1631, et pour Marguerite Isabelle de Mérode-Montmorency, sa femme.]

3757. — 1re *pièce*. Combat de tigres contre des éléphants. En bordure, les blasons des familles : Berlaimont, Berghes, Croy, Vergy, Montmorency, Boussu, Enghien, Verthamont. Fol. 50 *bis*.

3758. — 2e *pièce*. Chasse au sanglier. En bordure, les blasons des familles : Claerhaut, Rochefort, Loz, Soissons, Guines, Bar, Chatillon, Joigny. Fol. 51.

3759. — 3e *pièce*. Le château de Masmines, et devant un lion et un léopard. En bordure, les blasons des familles : Mérode, Hornes, Brabant, Limbourg, Petersheim, Bologne, Angleterre, Écosse. Fol. 52.

3760. — 4e *pièce*. Un tigre et un lion attaquant un bœuf. En bordure, les blasons des familles : Ongnies, Donquerre, Argie, Recourt, Cleves, La Mark, Sarrebruck, Du Châtelet. Fol. 53.

3761. — 5e *pièce*. Un château, et devant des loups et un tigre se disputant une proie. En bordure, les blasons des familles : Lannoy, Champagne, France, Jérusalem, Melun, Gand, Castille, Ponthieu. Fol. 54.

3762. — 6e *pièce*. Un château, et devant une chasse au cerf. En bordure, les blasons des familles : Masmines, Egmont, Arckel, Barbançon, Béthune, Rubempré Steenhuyse, Commines. Fol. 55.

3763. — 7e *pièce*. Un château, et devant un léopard attaquant un cerf. En bordure, les blasons des familles : Bouchout, Bretagne, Navarre, Aragon, Luxembourg, Baux, Suède, Tarente. Fol. 56.

3764. — 8e *pièce*. Deux lions attaquant un dragon ailé. En bordure, les blasons des familles : Estavelle, La Tremoïlle, Vianden, Hainault, Ligne, Blankenheim, Dammartin, Savoie. Fol. 57.

3765. — Tapisserie composée de personnages du commencement du XVIe siècle dans un jardin, près d'une colonnade où sont suspendus des blasons. Au milieu, une dame est assise et brode sur un métier aux armes de Maillé et de La Rochefoucauld. Autour d'elle, la devise : *C'est mon plaisir!* qui est celle des La Rochefoucauld. Sept autres personnages, trois hommes et quatre femmes, l'entourent. Les armoiries de la colonnade sont : 1° burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules sur le tout, qui est La Rochefoucauld ; 2° d'or à l'écusson d'azur qui est Barbezieux. *Accolé* de La Rochefoucauld ; 3° de gueules à trois

fasces entées d'or, qui est Maillé. *Accolé* de La Rochefoucauld; 4° de La Rochefoucauld de Barbezieux. *Accolé* de La Rochefoucauld. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Marguerite de La Rochefoucauld-Barbezieux, dame de **La Rochefoucauld,** puis de **Maillé,** veuve en 1492.] Fol. 58.

Nota. — D'après une note de Gaignières, cette tapisserie avait huit pieds de haut sur six de large.

5766. — Tapisserie représentant un personnage à genoux, costumé en chevalier du Saint-Sépulcre, ayant derrière lui saint André et devant lui une représentation des Pèlerins d'Emmaüs. Sur la bordure des armoiries qui sont : de gueules à la mappemonde d'or, à la bordure formée d'yeux, au chef d'azur cousu d'argent chargé de navires issant par les màts d'argent également. Il y a une légende qui porte : « André « Thevet, cosmographe de quatre roys de France, chevalier du Saint Sé- « pulcre, après avoir visité la sainte citée de Jerusalem et autres contrées « prises d'un pol à l'autre, fit faire cette piece, priés Dieu pour luy. » Tiré des Cordeliers de Paris. Calque. — [Tapisserie exécutée pour André **Thevet,** cosmographe du Roi, † 1590.] Fol. 60.

5767. — Tapisserie représentant un dragon et un paysage dans lequel un homme nu touche la tête d'un voyageur-pèlerin agenouillé. Armes : écartelé au 1er et 4e d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois forces (?) de même; aux 2e et 3e d'or à une foi de carnation. Au bas de la tapisserie, une serpe coupe des branches à un arbre avec cette devise : *Tel pense nuire qu'il* (*sic*) *profite.* Calque. Fol. 61.

5768. — Tapisserie représentant un tournoi de chevaliers devant un public nombreux de spectateurs assis dans une loge. Plusieurs blasons dans la bordure : Angrie, qui est d'argent à trois bouterolles de gueules; Chaugy, qui est écartelé d'or et de gueules; Fiennes, qui est d'argent au lion de sable, lampassé et armé de gueules; Le Clerc du Tremblay, d'argent à la rose de gueules feuillée d'or, etc. — [Cette tapisserie est aujourd'hui au musée de Valenciennes.] Calque. Fol. 62.

5769. — Coupe émaillée représentant des personnages du temps de Charles VII sur fond bleu, autrefois à M. de Caumartin. Aquarelle. Fol. 63.

3770-3779. — Rouleau sur parchemin datant du XIV[e] siècle et renfermant trente scènes de la vie et miracles de saint Éloi. Ce rouleau, retrouvé au commencement de notre siècle, ne contient plus que quatorze scènes. Tiré de l'abbaye Saint-Éloi de Noyon. Calque.
Fol. 65 à 69.

Nota. — Voir l'article de M. Peigné-Delacourt dans le tome IV, p. 1-16 des *Mémoires de la Société académique et archéologique de l'Oise,* année 1859. Les planches de cet article sont reproduites d'après le manuscrit original conservé aujourd'hui à la Bibliothèque d'Oxford.

3770. — 1[re] *partie.* Quomodo terram supradictam a rege supplicando requirit. — Quomodo terram a rege collatam iterum facit demetire. — — Quomodo de invento pede in terra amplius quam regi suggererat tristis et merens a rege veniam postulat. Fol. 65.

3771. — 2[e] *partie.* Quomodo reliquias beati Marcialis ad basilicam a beato Eligio constructam honorifice deferendo, et tum tripudio jubilando incarcerati liberantur. — Quomodo beatus Eligius Parisius claudum in ecclesia Sancti Germani curavit. Fol. 65.

3772. — 3[e] *partie.* Quomodo ad spectaculum adstantes admirantur. — Quomodo in Gamappio vico claudum in ecclesia curavit. — Quomodo beatus Eligius elemosynas erogando pauperibus signum crucis imprimendo cecum illuminavit. — Quomodo beatus Eligius, incendio urbis Parisiace cominando ecclesiam beati Marcialis ab incendio liberavit. Fol. 66.

3773. — 4[e] *partie.* Quomodo in vigilia Sancti Dyonisii beatus Eligius in ecclesia ejusdem martyris paralyticum curavit. — Quomodo elemosynas erogando manum aridam sanat. — Quomodo beatus Elegius turbam pauperum sibi objurgantem de exiguo vino, ligno crucis injecto habundantissime refecit. Fol. 66.

3774. — 6[e] *partie.* Quomodo famuli nuces avellentes a colono increpantur. — Quomodo datis aureis pro nucibus Eligius arborem maledixit et statim aruit. Fol. 67.

3775. — 7[e] *partie.* Quomodo beatus Eligius in quadam ecclesia predicans obsessos a demonibus liberavit. — Quomodo Ermelindus

egrotans misit ad beatum Eligium ut ipsum dignetur visitare. — Quomodo beatus Eligius venit ad ipsum visitandum. — Quomodo beatus Eligius, ipsum benedicendo, ab omni egritudine sanat. — Quomodo predictus Ermelindus beatum Eligium precedebat letus. Fol. 67.

3776. — 8e *partie*. Quomodo beatus Eligius quamdam diaconum demulcendo sanat. — Quomodo diaconum sanatum benedicit. — Quomodo beatus Eligius quemdam presbyterum excommunicat. — Quomodo presbyter parvi pendens excommunicationem celebrando expirat. Fol. 68.

3777. — 9e *partie*. Quomodo mortem Archinoaldi previdit, et quomodo idem expiravit. — Quomodo regina corpus sancti ad Chala monasterium suum voluit transferre, sed non potuit feretrum per se nec per suos movere. Fol. 68.

3778. — 10e *partie*. Quomodo regina Bathildis cum clero et populo lamentyntibus sequetur feretrum. — Quomodo leviter a duobus portatur qui antea a quampluribus moveri non poterat. — Clerici cereos portantes. Fol. 69.

3779. — 11e *partie*. Quomodo regina plorante cum filiis et optimatibus ab episcopis qui aderant sepulchro est mancipatus. — Clerici cruces ferentes. — Quomodo pauperes et debiles flentes et ululantes lamentantur. Fol. 69.

3780. — Vitrail en rosace de la cathédrale de Chartres sur lequel est peint un chevalier tenant un écu d'or à deux léopards passants gueules l'un sur l'autre. Au bas un sceau du même personnage. Calque. — [Robert de **Beaumont**, † après 1239.] Fol. 70.

3781. — Inscription peinte avec vers latins, et devise ainsi expliquée :

I	L	P	A	D	E	L	T
Je	l'ay	promis	a	Dieu	et	l'ay	tenu

(Cette légende devint le cri des Montaigu.) Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [Peinture murale exécutée pour Jean de **Montaigu**,

fondateur de Marcoussis, † 1412, et Jacqueline de La Grange, sa femme, † XVe siècle.] Fol. 71.

5782. — Peinture à fond rouge, chargée de feuilles de courge entrelacées et portant la devise de Jean de Montaigu : *Il padelt!* Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [Peinture exécutée pour Jean de **Montaigu** et Jacqueline de La Grange, sa femme.] Fol. 72.

5783. — Statue d'un saint Georges. Les armes qui l'entourent sont : d'argent à la croix d'azur cantonnée de quatre aiglettes affrontées de gueules. *Accolé :* de gueules au chef d'argent chargé de trois merlettes de sable. Tiré des Célestins de Marcoussis. Calque. — [Sculpture exécutée pour Jean de **Montaigu,** † 1412, et Jacqueline de la Grange, sa femme.] Fol. 73.

5784. — Tableau peint représentant un homme en costume du seizième siècle, sa femme et deux filles. Armes : écartelé aux 1er et 4e d'azur à la croix pattée d'argent accompagnée de trois trèfles d'or, aux 2e et 3e fascé d'argent et d'azur de six pièces. *Accolé :* D'azur à la bande componnée d'or et de gueules de cinq pièces chargée sur le premier compon de gueules d'une étoile d'or; une autre étoile d'or au canton sénestre du chef. Tiré du collège d'Autun de Paris. Calque. — [Étienne **Petit,** notaire du Roi, † 1508; Charlotte Briçonnet, sa femme, de la branche de Cormes, quatre fois veuve, † XVIe siècle; Madeleine et Catherine **Petit,** leurs filles, † avant 1508.] Fol. 74.

5785. — Tableau peint sur bois, sur lequel sont représentés un personnage avec sa femme et ses deux enfants. Armes, pour le mari : écartelé aux 1er et 4e de Petit, qui est d'azur à la croix pattée d'argent accompagnée de trois trèfles d'or; aux 2e et 3e d'or à deux léopards passant l'un sur l'autre de gueules, sur le tout à la croix d'azur semée de fleurs de lis d'or. *Accolé :* aux 1er et 4e d'azur au gerfaut d'argent sur un héron volant d'or, à la bordure componnée d'or et de gueules (?), aux 2e et 3e fascé d'argent et d'azur de six pièces. Tiré du collège d'Autun de Paris. Calque. — [Étienne **Petit,** maître en la Chambre des comptes en 1509; Catherine Fournier, sa femme; Denise **Petit,** leur fille, et Étienne **Petit,** leur fils.] Fol. 75.

3786. — Tableau sur lequel est représenté un personnage costumé de noir, agenouillé. Les armes sont : d'azur à trois étoiles d'or, deux et une. Tiré de l'église Saint-Didier de Poitiers. Calque. — [Joseph **Le Bacle**, chevalier, sieur **des Faus**, capitaine de Poitiers et maire entre 1569 et 1588.] Fol. 76.

3787. — Tableau sur lequel est représenté un personnage costumé en guerrier et agenouillé. Armes : de sable à la croix ancrée d'argent. Tiré de l'église Saint-Didier de Poitiers. Calque. [Louis de **Lassy**, sieur de **La Briandière**, premier maréchal de camp en Poitou, tué en 1593.] Fol. 77.

3788. — Tableau sur lequel est représenté un magistrat à genoux. Armes : d'azur à deux cuillers (?) d'or en sautoir. Tiré des Cordeliers de Poitiers. Calque. — [René **Bousseau**, sieur de **La Parisière**, président du bureau établi à Poitiers, † 1587.] Fol. 78.

3789. — Tableau sur lequel est peint un chevalier assiégeant une ville à la tête de ses hommes. Armes : d'azur à deux léopards affrontés sonnant une clochette d'argent. Tiré de N.-D. la Grande de Poitiers. Calque. — [Antoine de **Saint-Jean**, sieur d'**Aunoux**, mestre de camp des bandes de Piémont, tué à Poitiers en 1562.] Fol. 79.

3790. — Tableau sur lequel est peint un chevalier assiégeant une ville à la tête de ses hommes. Armes : de sable au lion rampant d'argent. Tiré de N.-D. la Grande de Poitiers. Calque. — [Pierre de **Lague**, écuyer d'écurie, tué devant Poitiers en 1562.] Fol. 80.

3791. — Épitaphe d'Antoine de **Saint-Jean**, sieur d'**Aunoux**. (Voir ci-devant, n° 3789.) Fol. 81.

3792. — Tapisserie composée de personnages portant le costume du commencement du XVI° siècle dans un jardin fleuri, près d'une colonnade, où sont suspendus des blasons. Au milieu, une dame est assise et tient un oiseau, pour chasser à la chouette et à la pipée. Autour d'elle sont des devises. Douze autres personnes sont répandues dans le jardin. Les armoiries de la colonnade sont : 1° Barbézieux; 2° La

Rochefoucauld; 3° Maillé La Rochefoucauld; 4° Barbézieux La Rochefoucauld. Calque. — [Tapisserie exécutée pour Marguerite de La Rochefoucauld-Barbézieux, dame de **La Rochefoucauld**, puis de **Maillé**, veuve en 1492.] Fol. 82.

FIN DU TOME PREMIER.